

## КУЛЬТУРА

## ЛЮБОВЬ ЕЁ — МУЗЫКА

## ЮБИЛЕЙ

Сегодня профессор Орловского государственного института искусств и культуры, почётный работник высшего профессионального образования РФ Светлана Платоновна Мелешина отмечает свой юбилей. Она родилась в Харькове, на песенной украинской земле, и, видимо, самой судьбой ей было суждено всю свою жизнь связать с музыкой.



В 1952 году С.П. Мелешина с отличием окончила Харьковское музыкальное училище. С 1956-го по 1961 год училась в Горьковской государственной консерва-

тории им. Глинки на историко-теоретическом отделении, которое также окончила с отличием и была рекомендована в аспирантуру. На первом всесоюзном кон-

курсе музыкально-теоретических работ дипломная работа Мелешины заняла первое место, автор была удостоена медали «За лучшую научную студенческую работу».

Некоторое время Светлана Платоновна проработала в Ульяновском и Орловском музыкальных училищах. В 1970 году поступила в очную аспирантуру Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова.

Тридцать четыре года С. П. Мелешина работает в Орловском государственном институте искусств и культуры (в этом году институт отмечает свое 35-летие). Начиная с должности старшего преподавателя и заведующей только что образованной кафедры теории и истории музыки и фортепиано. Позднее заведовала уже самостоятельной кафедрой теории и истории музыки. В 1985 году получила диплом доцента.

— Светлана Платоновна — специалист универсальный, — говорит сегодняшней зав. кафедрой теории и истории музыки ОГИИК И.И. Банникова. — Во-первых, она преподаватель; во-вторых — исследователь, кандидат искусствоведения, автор многих статей об истории русской музыки — классической и современной; в-третьих, она сама сочиняет, её сборник «Двухголосые каноны» получил гриф Министерства образования РФ. И просто наш юбиляр — человек солнечный и обаятельный.

У С.П. Мелешины солидный педагогический стаж. Очень многие, кто сегодня преподаёт в школах, училищах музыкально-теоретические предметы, — её ученики.

Среди тех, кто слушает лекции Светланы Платоновны, вряд ли увидишь человека скучающего. Преподаватель заражает своей энергией, интересом. И как иначе? Ведь только тем, что тебе самому глубоко интересно, ты со всей оочарованностью и искренностью сможешь заинтересовать другого, сможешь зажечь желание изучать и творить. С.П. Мелешина любит свой предмет, любит музыку, и сама не перестаёт изучать её бесконечно богатую, полную тайн и откровений стихию.

Мелешина ведёт сложный предмет — полифонию. Написанный ею учебник по полифонии (получил гриф Московской консерватории) пользуется большой популярностью у музыкальных преподавателей всей страны.

Статьи Мелешины появляются в музыкальных журналах и сборниках. И пишет она очень просто и толково, что, надо сказать, редкость для большинства теоретиков. Ею написан ряд статей о творчестве Д. Шостаковича, она неоднократно выступала на межвузовских и внутривузовских конференциях на темы, связанные с творчеством Д. Шостаковича и С. Рахманинова.

Сейчас Светлана Платоновна работает над учебным пособием по гармонии, так что учебная необходимость и творческий интерес самого автора, гармонично соединившись, явят на свет очередной теоретический труд — как всегда, своевременный и интересный.

С юбилеем вас, Светлана Платоновна! Пусть музыка всегда живёт в душе!  
Ангела САЗОНОВА.

## ДОКОЛЕ?

## ПРАЗДНИКИ УХОДЯТ, ПРОБЛЕМЫ ОСТАЮТСЯ

В начале февраля в Орле случилось замечательное культурное событие — на сцене Орловского государственного академического театра

им. Тургенева состоялся концерт областного государственного симфонического оркестра. Мероприятие было приурочено к 60-летию дирижера оркестра заслуженного артиста России М.Н. Репки. Юбилея тепло поздравил губернатор Е.С. Стров.

Когда оркестр создавался, не всем верилось, что в нашем провинциальном, не самом крупном городе сможет полноценно существовать собственный симфонический оркестр. Скептики говорили, что не отыщется столько талантливых музыкантов, не потянет организатор, не найдется финансы... Всё нашлось, всё отыскалось. Кроме одного — зала. И эта проблема зависла на долгие годы. Не найдено в нашем городе достойного места для такой культурной жемчужины, как симфонический оркестр.

В нашей филармонии концертного зала, считай, нет. Этот закуток годится худо-бедно для мучительных репетиций — ни пространства, ни акустики.

Лучшая акустика в Орле — в зале ДК ЖД. Но там то шумные ярмарки устраиваются, то приезжие колдуны зубы заговаривают. И люди на этом денежки наваривают. Кто же от денежек откажется? Так что выбор «шубы — трубы» не в пользу последних.

В академическом театре акустика недостаточная. В «Свободном пространстве» — получше... Но что это мы всё «по гостям» оркестр отправляем? Неужели он собственному залу не достоин?

Вопрос строительства концертного зала для филармонии уже всем набил оскомину. Но эту проблему надо решить, если нам на деле, а не только на словах дорога культура, если мы не хотим угробить музыкантов, чей утонченный слух постоянно испытывает дополнительную нагрузку, когда звуки «прыгают» из угла в угол, диссонировать в потолочных сводах... Орловцам пока остается только с завистью смотреть на коллег из Курска, Белгорода, Липецка, Брянска.

Через два года филармония исполнит 70 лет. Опять, наверное, будут поздравления и красивые слова. Пусть — от души, искренние и благодарные. Но пора уже и дело делать.

Ангела САЗОНОВА.

## УГОЛОК ПОЭЗИИ



ЕЛЕНА БАЛАШОВА

## ВЕГА

Как много выпавшего снега  
Блестит под звездным небосводом,  
А над снегами светит Вега,  
Потворствуя моей свободе.

От этих звезд светлей и выше  
Душе моей беде назло,  
Дыханье ангела я слышу,  
Нам повстречаться повезло.

Миром далеких небожителей,  
Посланец из иных времен,  
Любови и вечности вершитель  
Судьбой ко мне приговорен.

Более выпавшего снега  
Моя полночная печаль,  
Все так же с неба светит Вега  
На очарованную даль.

## МАСКА

Дрожит над миром бранным  
Тоски немой аккорд —  
Обрушат боги небо,  
И небо упадет.

На жизненных дорогах,  
Уставший от забот,  
Играет в «чет» и «нечет»  
Народ из зова в год.

И я играю тоже,  
Мне надо до конца  
В том лабиринте сложном  
Не потерять лица.

А цепь из лабиринтов  
Все больше и прочней,  
С судьбой своей избитой  
Не разобратся в ней.

И в этом поединке  
Стираются с лица  
И скорбные морщинки,  
И радость улыбки.

Лицо блещет маской  
На карнавале лет,  
Осталось счастье сказкой,  
А в правде счастья нет.

Ничем не оправдаться  
За пустоту и грех,  
Из пошлых декораций  
Я слышу только смех.

Над миром ропщет бранным  
Души, звеня, аккорд,  
Когда обрушат небо,  
То небо упадет.

## МАЛЬЧИК С МАРОККАНСКИХ БЕРЕГОВ

Раскалмилось солнце над саванной,  
В желтой тине путалась река,  
Марокканский город Касабланка  
В океане прятал берега.

Порт шумел многоязычной речью,  
Безизной домов сиял квартал,  
Чуть солоноватым вкусом мочен,  
Ветерок на пальмах трепетал.

Ночью зимней в снежные морозы  
Тих поселок северных краев,  
Но приходит ненароком в срезы  
Мальчик с марокканских берегов.

## ДОЖДЬ

Дождь плещется в лицо с потемневших небес.  
Я ищу под дождем хоть какой-то навес.  
Город сер и уныл, словно стены обид,  
Для меня сохранил равнодушия вид.

В непогоду одна, я продрогла совсем.  
Я пытаюсь уйти от сероющих стен.  
Поскорей отыскать свет в знакомом окне.  
От унылой тоски скрыться хочется мне.

Я пытаюсь уйти от невзгод и обид,  
И не нравится мне равнодушия вид  
Этих капель дождя и домов этих стен,  
Свет в знакомом окне обретая взамен.  
г. Орел.



Долгие годы посреди Хотынца стоял районный кинотеатр «Космос». Был он одним из центров местной культуры. Потом, во времена перестроечных «обострений», кинотеатр по всей стране рухнул, и в первую очередь, конечно, в российской глубинке.

Немало лет простоял «Космос» пустым, как и во многих других районах. Кое-где отдали бросовые здания сектантам, кое-где торговцам.

А в Хотынце поступили иначе: — Давайте устроим здесь районный краеведческий музей.

Было это три года назад. Несколько месяцев ушло на согласования, хотынецкие ветераны для этого даже съездили в Орёл; потом ещё несколько месяцев здание отремонтировалось — райадминистрация с удовольствием пошла навстречу, помогла деньгами.

Директором назначили Галину Николаевну Медведеву, опытного педагога, уже когда-то оформлявшего сельский школьный музей. Не беря времени на раскачку, Медведева поехала по хотынецким деревням собирать первые экспонаты.

Люди отдавали старинную утварь с радостью. Сколько ещё у наших селян хранится этих редкостных свидетельств ушедшего житейского уклада! Кубаны, ступы, прялки, рубели, фрагменты ткацких станков...

Фронтонки дарили свои боевые гимнастёрки, бабушки доставали из сундуков разноцветные домочасные рубахи, самодельные бусы.

И вот 5 августа 2004 года в Хотынце открылся свой краеведческий музей! Пришло и приехало много гостей. Медведева провела экскурсию.

Первая экспозиция была, конечно, посвящена на народному подвигу в годы Великой Отечественной. Выступала участница боев Мария Кирилловна Ротаева, областной краеведческий музей подарил фотовыставку, школьники сделали концерт.

За два с половиной года много экскурсий и торжественных мероприятий прошло в этом уютном помещении. Праздники делаются совместно с библиотекой и школой.

А экспонатов всё добавлялось. Гордостью Медведевой стал старинный праздничный женский наряд, найденный в деревне Калиновке.

— Такой красоты и у нас нет, — по-доброму позавидовали наставники из областного краеведческого музея.

А ведь правда, красота. Галина Николаевна рассказывает о каждой детали наряда: — Поверх рубахи надевается

## НОВЬ

## «ЛУЧШЕЕ КИНО — ЭТО МУЗЕЙ»



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

понева, а на понева главное — завеска. Посмотрите: низ её в коклюшках и в шитых узорах. Эти узоры — символ деревенского сруба, то есть дома, родного очага. И на завеске обязательная атласная лента, именно атласная и именно алая. И ещё монисты...

Изумительный уголок оборудовал мастер-умелец Сергей Иванович Курочкин. Он давно и прекрасно делает чучела птиц и животных. Передавал их в детский сад, теперь вот в музей его подделки красуются: дикие поросята,

павлин, глухарь, сова, белка и прочие.

Кроме павлина, вся эта живность водится в хотынецких местах, а значит, имеет прямое отношение к краеведению.

— Такой музей лучше всякого кино, — сказал один восторженный посетитель.

Рассматривать можно долго. Вот остов фронтонного фотоаппарата, вот локвая заточка для бритвенных лезвий, а вот... табличка с немецкой полевой кухни.

— Казалось бы, табличка и та-



Е. ИВАНОВА.

## ТВОРЧЕСТВО

## ДАРИТЬ ЛЮБОВЬ

Жизнь иногда преподносит нам нежданные радости — незабываемые встречи и события, которые наполняют нас живительным чувством любви. Именно такой запомнилась многим встреча с творчеством заслуженного работника культуры Российской Федерации певицы Александры Васильевны Семёновой.

Литературно-музыкальная композиция «Восславим женщину-мать» заставила собравшихся в молодежном центре «Полюс» еще раз вспомнить о вечных и таких очевидных ценностях. Казалось, что сама душа русской песни спустилась на сцену.

Рядом с Александрой Васильевной многие годы дуэт виртуозных музыкантов — дипломанты Всероссийского конкурса народной музыки Александр Сомов (балалайка) и Валерий Петров (баян). Ярко блеснуть гранями таланта в сольных номерах и стать достойной опорой драгоценному песенному солу — во всем чувствуется профессионализм музыкантов,

сопровождающих певицу и в гастрольных поездках по городам и весям.

Песни Людмилы Лядовой, земляков-орловцев Евгения Дербенко и Николая Афанасенко, народные и эстрадные песни затрагивают в душах зрителей самые сокровенные струны. Стихи Федора Тютчева, Виктора Дронникова, Вероники Тушновой, Евгения Евтушенко звучат проникновенно и очень искренне. Дар драматической актрисы — неотъемлемая часть творчества А.В. Семёновой.

Удивительное владение вниманием зала, голос, данный Богом, нерастратченное чувство сопричастности, благодарности и

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

Если бы 1 апреля мне задали вопрос: сколько требуется полиэтиловых бутылок для изготовления одной футболки, свитера, коврового покрытия, я бы принял это за шутку. Но к вечеру 2 апреля, покидая областной выставочный центр, где состоялось открытие выставки «Вторая жизнь упаковки», я уже знал, что на изготовление одного свитера, например, уходит 63 пластиковые бутылки, на футболку — 14, а вот для коврового покрытия в комнату среднего размера требуется около 1200 пластиковых бутылок.

## ВТОРАЯ ЖИЗНЬ УПАКОВКИ

Выставка является завершающим этапом молодежного проекта по экологии, в рамках которого проводились студенческий конкурс «Лучший костюм из вторичной упаковки», конкурс среди старшеклассников на лучший экологический плакат на тему «Молодежь — за чистый мир» и детский конкурс поделок из использованной упаковки. Проект направлен на воспитание у молодого поколения отношения к твердым бытовым отходам (ТБО) не как к мусору, а как к ценному вторичному сырью.

Цель выставки — демонстрация новых возможностей, которые дает переработка ТБО. Экспозиция будет интересна и не-



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

ожиданна для многих посетителей, т.к. кроме работ победителей детского и студенческого конкур-

сов здесь представлены различные товары народного потребления (одежда, канцелярские товары, предметы домашнего обихода), изготовленные с использованием переработанных отходов производства.

Яркое шоу фантастических женских нарядов представили на открытии выставки студенты кафедры дизайна ОрёлГУ. Конечно, ходить по улице в бикини из крышек для консервации или облячаться в костюм медсестры из тампонов, горчичников, упаковок от таблеток и т. п. мало кто отважится, но тем не менее это с успехом можно использовать в театрализованных представлениях, на праздниках, маскарадах, в рекламных акциях.

Организатор необычной выставки — одна из известных орловских фирм (ООО «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия»). Партнер проекта — областная выставочный центр при поддержке администрации города Орла. Выставка будет работать до 23 апреля по адресу: Орел, ул. Салтыкова-Щедрина, 33, областной выставочный центр.  
Виктор САДОВСКИЙ.