

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

Долговым строился не как обычный — "усердием" зажиточных местных граждан — купцов или дворян, а "усердием" ни мало ни много царской семьи — самого "Самодержца всея России" Алексея Михайловича, сына первого царя из династии Романовых — Михаила, к слову, всенародно избранного на царство всего-то за полвека с небольшим до начала строительства царского храма в Болхове.

В 1648 г. царь Алексей Михайлович женился на дворянке из небогатого рода Милославских — Марии Ильиничне (1625—1669). Вотчины Милославских (с. Ильинское) находились в Болховском уезде, а в Рождество-Богородичном монастыре (такое название носил болховский Оптин мужской монастырь до строительства Троицкого собора. — Прим. автора статьи) издавна хранились их предки. В частности, здесь был погребен отец царицы боярин Илья Милославский. С возвышением Милославских в бедную прежде обитель посыпались щедрые дары... (Из книги В. Неделина "Архитектурные древности Орловщины").

Могучий царский собор, по архитектурному облику повторявший одноименный собор Троице-Сергиевой Лавры, главного монастыря России, не случайно был назван в честь Святой Троицы — по словам философа Павла Флоренского, "в Троицком храме виден призыв к единству земли Русской". Нам следует помнить и о том, что важнейшим делом второго царя из дома Романовых, обесмертившим его имя во всех поколениях русских, было воссоединение Великой России с Малой, совершившееся 8 января 1654 года, и возвращение России в войне с Польшей белорусских городов. Неудивительно, что в 1668 году, всего через десяток с небольшим лет после этих событий, царь Алексей Михайлович Романов пожелал построить на родине своей супруги храм именно в честь державного праздника — Животворящей Троицы (чисто русского — Византия не знала этого праздника).

Царская семья с самого момента начала строительства Троицкого храма в болховском Оптинском монастыре и в последующем не жалела средств на него. Его "кладчиками" являлись и сам царь Алексей Михайлович, и его сыновья от Марии Ильиничны Милославской — царь Федор Алексеевич и Иоанн V, и даже сын от второй жены, Наталии Кирилловны Нарышкиной, Петр I, а также царицы — сама Мария Ильинична и ее дочь Софья; жертвовала на болховский монастырь и дочь Петра I императрица Елизавета Петровна.

Для поминовения погребенных в оном монастыре царских родственников по фамилии Милославских храм одаривался от их Величества Казны "без всякого недостатка": "всяким церковного благолепия украшением и утварью... священными сосуды большими, все серебряные, позлащенные, тако же покровы, ризы... пелены бархатные и атласные и разных шелковых материй с золотом и серебром..." Таким образом, болховский монастырский Троицкий храм изначально строился и украшался именно как семейный храм дома Романовых. Именно в таком качестве — как фамильный святыню — его посещал царь Петр I с царевичем Алексеем в 1705 году. Вся мощь восходящей в XVII веке славы династии была направлена на возведение и укрепление этого храма, поэтому неудивительно, что большевикам, кровно ненавидевшим Романовых, все же оказались не по зубам полутораметровые стены каменной святыни.

...После большевистского переворота в 1917 году всех до еди-

ЦАРСКИЙ ХРАМ

ного Романовых, не пожелавших по благодарству и любви к Родине покинуть Россию, по приказу правителей-самозванцев методично уничтожили. С звериной жестокостью была расстреляна и добита штыками вся семья последнего императора Николая II, не пощадили ни девушек-царевен, ни мальчиков-наследников... Сутки потом отмывали комнату, залитую кровью, после убийства. (Сейчас на этом месте в Екатеринбурге народом поставлен храм Всех святых на крови).

Большевистская смута — не первая смута в истории нашей страны. И надо сказать, что и в XX веке, и в годы Смутного времени (конца XVI — начала XVII веков) начало братоубийственной войны в России положило именно пролитие царской крови. Во времена Алексея Михайловича, прозванного в народе Тишайшим, тем не менее не было ни одного года, спокойного от смут в стране, были и посягательства на жизнь представителей царского рода. История хранит любопытный для орловцев эпизод, связанный с именем царя Алексея Михайловича, что тот сбежал из Москвы, ограбила его. Молодая жена его, Анна Милославская, как пишет М. Толстой, "в трепете ожидала неминуемой смерти". Но взбунтовавшиеся не посмели прикоснуться к ней, сказав: "Благодари Бога, что царица — сестра твоя!".



сей Михайлович при вступлении на престол был юным 16-летним отроком, не готовым нести бремя царского правления: дела государственных он чуждался, а большие иски развлеклись. Это было на руку воспитателю царя — сановнику Борису Ивановичу Морозову, который взял власть в свои руки. А потом и вовсе породнился с царской семьей: именно по его совету царь вступил в брак с дочерью стольника Милославского — Марией Ильиничной, а сам Морозов, будучи вдов, женился на сестре царицы Анне. Имея такое неограниченное влияние на царя, крылатый Морозов стал притеснять народ налогами. И народ возмущался, как пишет историк, "все бедствия приписывали родственнику царскому Морозову, с которым заодно действовал тесть его Милославский, человек ума ограниченного, между тем возгордившийся своим возвышением, алчный к обогащению". Наконец вспыхнул мятеж — так называемый Соляной бунт — в Москве: чернь убила несколько высших чиновников, напала на кремлевские хоромы Морозова и, узнав, что тот сбежал из Москвы, ограбила его. Молодая жена его, Анна Милославская, как пишет М. Толстой, "в трепете ожидала неминуемой смерти". Но взбунтовавшиеся не посмели прикоснуться к ней, сказав: "Благодари Бога, что царица — сестра твоя!".

Вот так чувство благоговения перед особами царского дома оставило кровопролитие, спасло жизнь Анны Милославской, а, возможно, и самой царицы. А Морозов, вернувшись в успокоившуюся столицу после ссылки, стал великим благотворителем для народа и жертвователем на церкви. Кто знает, может, и возведенный позже царем и царицей на землях родной болховской вотчины Троицкий монастырский собор — то же отчасти памятник спасительной преданности русского народа царскому роду? Во всяком случае, первый престол, перед которым уже в наше время возобновились богослужения в возрождающемся после десятилетия запустения храме, освещен во имя царственных мучеников — Николая Романова, его супруги Александры Федоровны и их пятерых детей (на архиерейском соборе 2000 года они были причислены к лику святых).

Вскормный придел собора, где разместились новоявленный престол, нас проведет сестра Елена, одна из насельниц Троицкого Оптина монастыря, который с 2001 года по благословению архиепископа Орловского и Ливенского Паисия возрождается как женский. Здешняя монашеская община пока немногочисленна, но инокская жизнь налажена по всем монастырским канонам:

регулярно служатся литургии, по праздникам устраиваются крестные ходы. Так, в нынешнюю Троицу в Болхове пройдет крестный ход от Троицкого городского храма к Троицкому монастырскому собору.

Сестра показала убранство алтаря, рассказала о судьбе некоторых икон: многие из них подарены регулярно навещающими молодую и древнюю болховскую обитель паломниками, гостями из других — близких и совсем дальних — российских монастырей. Недавно, к слову, здесь побывали представители Екатеринбургской епархии — из монастыря Святых царственных Страстотерпцев, что расположен в 17 километрах от Екатеринбурга, в урочище Ганина Яма, где в 1818 году были уничтожены тела расстрелянных членов царской семьи.

Настоятельница монастыря — монахиня Евфалия — ознакомила нас с тем обширным строительством, что развернулось с 2002 года на территории монастыря. Четыре года назад город Болхов был включен в федеральную программу "Возрождение древних малых городов России", и в первую очередь на средства этой программы была начата работа по воссозданию архитектурного комплекса Троицкого монастыря. В прошлом году к этому благому делу подключились и Московский патриархат, который совместно с Министер-

ством культуры также предусмотрел особую программу по восстановлению церковных памятников. Генпродирчик на реставрации монастыря — ОАО "Орелстрой" (гендиректор В.В. Соболев) — уже рекомендовал себя лучшим образом на реставрации Спасо-Преображенского собора г. Болхова.

В тот день, когда мы побывали на территории Троицкого монастыря, здесь вели работы две строительные организации — Мценское СМУ (руководитель Д.М. Гаев) и "Ремстройкомплект" (Г.С. Григорьев). Последняя, к примеру, занята укреплением фундамента собора. Работа эта чрезвычайно сложна и ответственна — ведь болховский монастырский Троицкий собор входит в федеральный список особо ценных памятников культуры и архитектуры. Царский храм простоял три века, и задача нынешних строителей — укрепить его так, чтобы он простоял как минимум еще столько же.

На днях, накануне храмового праздника — Троицы, в монастыре состоялось торжественное и знаменательное событие: в родовой некрополь Милославских на могилу князя Николая Горчакова был возвращен надгробный камень, который в годы запустения здешнего монастыря был перенесен на временное хранение в музей-усадьбу Л.Н. Толстого "Ясная Поляна" (Н. Горчаков был родным прадедом писателя). Надо отметить, что род Толстых пересекается с родом "наших" Милославских и потомки одной из ветвей рода Толстых имеют даже двойную фамилию — Толстые-Милославские. И, надо сказать, они никогда не забывали о своей кровной причастности к царской фамилии. Так, один из представителей рода — писатель-историк Николай Толстой-Милославский, потомок русских эмигрантов, проживавший в Лондоне, — в настоящее время является канцлером Международной лиги монархистов. Любопытно, что в своем недавнем интервью (прочитанном нами на сайте reorles.ru) Толстой-Милославский, отвечая на вопрос о том, какова, по его мнению, роль царской семьи в будущем России, сказал: "Мы надеемся, что в один прекрасный день дом Романовых будет играть свою роль в возрожденной России... В такой большой стране, как Россия, очень важно иметь некий опорный институт, который был бы вне политики и не позволял нам забывать о нашей древней истории и великой культуре". Вот такое неожиданное современное продолжение получила тема Милославских в нашей статье о древнем царском храме в Болхове. По-моему, это продолжение весьма оптимистично.

Татьяна ПАВЛОВА.



Русский воевода XVI в.

ОРЛОВСКАЯ СТАРИНА

К 440-летию основания Орла в областном краеведческом музее открылась выставка "Орловская старина".

Изначальная история города представлена многочисленными иллюстрациями произведениями и подлинными предметами XVI — XVIII вв.

Непрерывные татарские набеги в XVI в. привели к запустению некогда достаточно густонаселенного окского правобережья. Территория в верховьях Оки в это время превратилась в дикое поле, степное пограничье, место бесконечных военных столкновений с крымскими татарами. Средняя плотность населения в Московской Руси в начале XVI в. составляла от 1 до 5 человек на 1 кв. км (для сравнения: в тогдашней Европе — 10—30 человек на 1 кв. км).

Частые и разорительные татарские набеги вынудили Ивана IV (Грозного) укрепить южные границы государства, для чего был построен ряд городов-крепостей, в том числе в 1566 г. Орел.

Художественные реконструкции панорам города в различные годы его существования в XVI—XVIII вв. представил на выставке художник Владимир Неделин.

Картины дают возможность увидеть Орел таким, каким он был несколько столетий тому назад: опоясанным лентами крепостных стен с островершиями башнями, на которых виднелись стрельцы в ярких кафтанах; с возвышавшимися над ними белыми соборами и деревянными

шатровыми храмами; с лавками и шумным людом на торговых площадях; с "красными" воеводскими хоромами, горделиво стоящими в кремле; топчущимися по-черному и крытыми соломою избами посадских людей, теснящимися на окраинах.

Помимо крупных крепостей основными оборонительными сооружениями были прямоугольные в плане остроги, ставившиеся на речных бродах. В качестве оборонительных рубежей использовались реки, болота, озера, овраги и леса. Все это называлось засечной чертой.

Далеко в дикое поле выдвигались "сторожи" и подвижные станицы, которые открыто контролировали огромные степные пространства на традиционных татарских дорогах (сазмах) —

Муравской, Изюмской, Свиной, Калмуской и Пахнучкой. Общая численность татарских войск достигала 150 тысяч человек, добрая половина из которых регулярно вторгалась в пределы Московской Руси. Основным оружием татар были сабля и лук со стрелами. Любый воин на расстоянии 100 шагов попадал в цель. Татары могли стрелять двумя и тремя стрелами одновременно.

На выставке широко представлены оружие и оборонительное вооружение татарских и русских воинов: меч, боевой обоюдоострый топор, наконечники копий, пушка с ядрами, шлемы, колчуга, щит и многое другое.

Во второй половине XVI в. границы Московского государства продвинулись далеко на юг,

поэтому существовавшая тульская засечная черта уже не могла считаться пограничной, и Иван Грозный передвинул ее вплоть до Белгорода, а в XVII в. черта проходила уже через Изюм.

Мирный быт орля XVI—XVIII вв. представлен на выставке материалами археологических раскопок, проводившихся под руководством Л. Красницкого на территории Орловской крепости в 1987 г. Это глиняная посуда, жировые светильники, ароматницы, печные изразцы, курительные глиняные трубки, ювелирные украшения и прочее.

Экспонаты выставки позволят посетителям прикоснуться к прошлому и узнать, каким был Орел изначальный.

С. КРАСНОШЕKOVA.
Старший научный сотрудник музея.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

"ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ" ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на 1-й курс дневного отделения по факультетам и специальностям:

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
Специальности: 071201 — Библиотечно-информационная деятельность

Квалификация: — библиотечар-библиограф, преподаватель (срок обучения — 5 лет); — менеджер информационных ресурсов (принимаются лица со средним специальным образованием — срок обучения 4 года);

Специальность: 070503 — Музейное дело и охрана памятников

Квалификация: — музейвед (срок обучения — 5 лет).

Специальность: 032001 — Документоведение и документационное обеспечение управления

Квалификация: — документовед (срок обучения — 5 лет).

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Специальности: 050601 — Музыкальное образование

Квалификация: — учитель музыки (срок обучения — 5 лет).

Специальность: 071301 — Народное художественное творчество

Квалификация: — художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива (народные инструменты), преподаватель (для лиц, имеющих среднее специальное образование, срок обучения — 4 года); — художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор — для лиц, имеющих общее среднее образование, срок обучения — 5 лет), (народный хор, академический хор для лиц, имеющих среднее специальное образование, срок обучения — 4 года); — художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель (срок обучения — 5 лет); — режиссер любительского театра, преподаватель (срок обучения — 5 лет); — руководитель этнокультурного центра, преподаватель (срок обучения — 5 лет).

Направление: 070100 — Музыкальное искусство

Квалификация: — бакалавр музыкального искусства (фортепиано); — бакалавр музыкального искусства (оркестровые народные инструменты) (для лиц, имеющих среднее специальное образование, срок обучения — 4 года).

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Специальности: 071401 — Социально-культурная деятельность

Квалификация: — технолог социально-культурной деятельности, преподаватель (срок обучения — 5 лет); — менеджер социально-культурной деятельности (срок обучения — 5 лет).

Специальность: 070209 — Режиссура театрализованных представлений и праздников

Квалификация: — режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель (срок обучения — 5 лет).

Специальность: 080502 — Экономика и управление на предприятии (культура и искусство)

Квалификация: — экономист-менеджер (срок обучения — 5 лет).

Заявления принимаются с 20 июня по 17 июля.

К заявлению о приеме в институт поступающие прилагают:

— документ государственного образца о среднем (полном) общем или среднем профессиональном образовании или его копии, заверенную нотариально либо в институте;

— шесть фотографий 3х4 см;

— медицинскую справку по форме 086-У;

— документы, дающие право на льготы, установленные законодательством Российской Федерации (для лиц, претендующих при поступлении на указанные льготы).

При подаче заявления поступающие предъявляют документы, удостоверяющие их личность и гражданство.

Вступительные экзамены с 18 июля.

Консультации и подготовительные курсы с 26 июня.

Заявления на заочное отделение принимаются с 3 августа по 4 сентября.

Вступительные экзамены на заочное отделение с 5 сентября.

Адрес института: 302020, г. Орел, ул. Лескова, д. 15. Приемная комиссия.

Телефон для справок 41-52-13.

Лич. Сер. А № 161598 рег. № 3516 от 03.08.2004г. выд. Фед. службой по надзору в сфере обр. и науки. Свид. о Гос. аккред. № 0002271 Сер. В от 01.12.2004г. выд. Фед. службой по надзору в сфере обр. и науки.

ОТДЕЛУ РЕКЛАМЫ

НП «Редакция газеты «Орловская правда»

Тел.: 76-20-34, 76-02-59, 43-51-72.

НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ требуются молодые коммуникабельные люди.

Издательство «Орловская правда» изготовит:

- книги различной тематики;
- открытки и сувенирную продукцию;
- календари и плакаты;
- журналы и газеты;
- бланочную продукцию.

Тел./факс (4862) 76-33-64.

ШЕВЧЕНКО

Григорий Иванович

7 июня 2006 года ушел из жизни замечательный человек, ветеран Великой Отечественной войны, гражданской обороны, полковник в отставке Шевченко Григорий Иванович. Он прошел трудный военный путь в составе Донского и 1-го Украинского фронтов. Григорий Иванович был известен друзьям и коллегам как открытый и сердечный человек, энергичный и высокообразованный профессионал, офицер высокой чести и принципиальности. Родина по достоинству оценила за-

слуги, отметив его государственными наградами. Он внес свой вклад в развитие и становление гражданской обороны Орловщины.

Смерть Григория Ивановича стала невосполнимой утратой не только для родных, но и для многочисленных друзей, коллег. В наших сердцах он навсегда останется замечательным человеком и честным солдатом.

Руководство, личный состав и совет ветеранов Главного управления МЧС России по Орловской области.

СОБОЛЕЗНОВАНИЕ

Коллектив ОГУЗ "Орловская областная клиническая больница" скорбит по поводу безвременной смерти медицинской сестры неврологического отделения для больных с нарушением мозгового кровообращения

ПАХОМОВОЙ

Елены Анатольевны

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.