



Народный артист России Андрей МАКАРЕВИЧ, лидер группы «Машина времени», дайвингист и горнолыжник, кулинар и продюсер, писатель и живописец, вспомнил вдруг о своей первой профессии архитектора-оформителя и занялся дизайном элитных апартаментов.

Андрей МАКАРЕВИЧ: «Я НИКОГДА НЕ МЕНЯЮ СВОИХ МНЕНИЙ»

ГОСПОДИН ОФОРМИТЕЛЬ

— Вообще-то в моем дипломе записана профессия «Архитектор-оформитель». И я старался ее не терять, несмотря на долгие годы занятия музыкой. В большей степени оформление двух — трех квартир будет скорее занятием для души. Все же деньги сегодня я не этим зарабатываю.

— А свое жилье вы, конечно, сами оформляете?

— Над интерьером собственного жилья я всегда работал сам. Помогал и друзьям. Конечно, не с ведром белил и кистью, но какими-то идеями и предложениями. У меня нет определенного любимого стиля, все зависит от задачи. А вот новорусский стиль, чеканку там всякую с позолотой, я очень не люблю.

ПОЮЩИЙ ПОВАР

— Как изменились ваши взгляды на жизнь за четыре десятилетия работы в «Машине времени»?

— Во-первых, я стал на 40 лет старше. Говорил я 40 лет назад и сегодня говорю то, что считаю нужным. Слава тебе господи, никто в этом меня пока не ограничивает. Я не думаю, что мои какие-то ключевые представления о мире, о людях, добре и зле изменились. Это — самое главное. Когда вел программу «Смак», многие удивлялись: ну совсем с ума сошел — повар запел...

Было некоторое время назад у меня интервью с Познером по телевидению. А он очень любит раскопать какое-то интервью 10-летней давности. И вот тут у него не получилось, потому что он достает газету и говорит: «А вы тогда говорили вот то-то и то-то...». Я ему: «Я и сейчас так считаю». Беседа не пошла... В общем, у меня мнения не меняются, честно вам скажу. Я 40 лет назад писал то, о чем думаю, и сейчас пишу так же.

«ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ, КАК «БИТЛЫ»

— А как вы относитесь к собственной известности? Когда создавали школьный ансамбль «Кидс», мечталось о таком?

— Какой-либо рок-н-ролл в Стране Советов представлялся настолько неусущившим, что мы даже о чем-то особенном не мечтали. Просто хотелось нам играть такую музыку, мы ее и играли. Хотелось быть, как «Битлы» — и всё.

«ПРОБКИ — БОЛЬШОЕ ЗЛО...»

— Вы как-то сказали, что интервью — необходимое зло. А с какими еще из «зол» вам приходится мириться?

— Да господа, начиная с пробки московских! Я трачу каждый день в пробках, наверное, часа по три — четыре. Если сложить хотя бы за десять лет, получается страшный срок. Страшный! Но что с этим можно поделать? Поэтому

я вынужден ездить с водителем и в это время сидеть за компьютером, разговаривать по телефону, отдавать распоряжения и что-то слушать. Но это все равно не решает проблему. Это трата времени жизни не на то, на что ты должен его тратить. Так что это очень большое зло.

«СССР НЕ ВЕРНУТЬ...»

— Тёркинское «Так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль» вам не подходит: у вас и медаль «Защитнику свободной России» есть, и ордена — Почета и «За заслуги перед Отечеством» IV степени... Как вы относитесь к этим наградам и наградам вообще?

— Да никак. Наградили — спасибо большое. В момент награждения тебе приятно, ты тешишь себя мыслью, что что-то сделал и твои труды оценили. Ну а потом награды лежат в ящике стола и лежат, пока ты не помрешь...

— Госнаграды музыкантам — это чисто российское явление?

— Почему? «Битлз» ведь наградили орденом Британской империи...

— Вот у вас медаль за защиту Белого дома. А сейчас у людей и в России, и во многих других экс-советских республиках все усиливаются ностальгические настроения по бывшему СССР...

— У разных людей разные настроения. Точной статистики ни у кого нет. Соцпросам я не верю — это конъюнктура политического толка. У меня таких настроений нет. Я знаю, что у огромного количества моих друзей и знакомых, которые меня окружают, их тоже нет. Вот это я знаю точно. Потому что я с ними в контакте. Остальное — это разговоры.

— Но отчасти людей можно понять. Тогда было спокойнее — за старость, за своих близких даже при всем том идеологическом убожестве и маразме, который властвовал. Вы бы хотели возвращения хоть в какой-то форме федеративного государства?

— Нельзя войти в одну реку дважды. Даже если будут искренне пытаться восстановить СССР — такого «совка» уже не получится. В мире прошло 20 лет. Это все несерьезно.

«ЖЕНЩИНЫ, НЕ РУЛИТЕ МУЖЬЯМИ!»

— В интервью одному журналу вы сказали, что женщина никогда не бывает права. Не опасались, что женщины на вас обидятся?

— Сейчас не вспомню, в каком контексте это было сказано. Тут важно, что за чем следовало...

— В отношениях с женщинами вы придерживаетесь патриархальных взглядов? Кирхе — кюхе — киндер (церковь — кухня — дитя — с нем.)? Не кажется ли вам, что многие проблемы в мире связаны именно с разрушением роли женщины в семье?

— Я не люблю, когда сильная жена начинает рулить слабым мужем. А если еще этот муж известный и талантливый, это принимает крайне уродливые формы, и встречается такое, к сожалению, во всем мире. Это я не приемлю совершенно. Каждый должен заниматься своим делом.

Успешные, известные, популярные

ИВАН УРГАНТ (31 год)



Брюнета ростом 1,95 м с невероятно красивыми серо-голубыми глазами знают не только яркие тусовщики, но и телезрители. Он начинал свою карьеру с работы официанта и ведущего небольшого шоу в ночном клубе. Сегодня он один из самых востребованных шоуменов страны. Сначала Урганта знали лишь телезрители «Пятого канала». Затем он попал на MTV и «Россию».

«Смак», «Цирк со звездами», «Стенка на стенку», «Большая разница», «Про-

жекторперисхилтон» и, наконец, «Евровидение-2009»... За какой бы проект ни брался Ургант, он становится популярным. Шоумен находит время и на съемки в фильмах. Сейчас на его счету 12 работ, включая такие известные, как «Улицы разбитых фонарей», «От 180 и выше».

КСЕНИЯ СОБЧАК (27 лет)



Ксения Собчак — одна из самых обсуждаемых светских личностей России. Она и писательница, и актриса, и диджей, и просто ведущая различных церемоний и вечеринок. На се-

годняшний день за плечами блондинки — работа над двумя книгами («Стильные штучки» и «Как выйти замуж за олигарха»), шесть фильмов, самые популярные из которых «Гитлер капут!», «Никто не знает про секс-2: No sex» и «Самый лучший фильм», а также проекты «Блондинка в шоколаде», «Последний герой-6», «Кто не хочет стать миллионером», «Две звезды», «Дом-2» и другие, которые вела или ведет Ксения.

ТИНА КАНДЕЛАКИ (33 года)

Авторитет Тины Канделаки среди ведущих непрерываем. Сама девушка не раз рассказывала, как однажды на первом курсе мединститута приняла решение участвовать в кастинге грузинского телеканала, прошла его, не говоря при этом на национальном языке, выучила его за три месяца и пошла вверх по карьерной лестнице. Ее деятельность на те-

левидении расценивали как увлечение, хобби, но никак не будущую профессию. Кто знал, что Тина найдет в себе силы бросить все и отправиться жить не просто в другой город, а в другую страну. Канделаки ведет телевизионную игру «Самый умный», программу «Нереальная политика», работает ведущей на радио «Эхо Москвы», в качестве ведущей также была задействована в проекте «Две звезды». Некоторое время назад Канделаки вела «Детали», передачу, в которой интервьюировала самых известных звезд российского шоу-бизнеса. И это далеко не все, в чем принимала участие Тина.



Орловская правда

УЧРЕДИТЕЛИ:
Правительство Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
А.Н. ТИХОНОВ.
Первый заместитель главного редактора
В.В. ЧАРПО.
Заместитель главного редактора
Т.И. ПАВЛОВА.
Заместитель главного редактора — ответственный секретарь
С.А. МИРОНОВ.

Дежурный редактор
Анжела САЗОНОВА.
Ответственный секретарь
Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции:
302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.
Электронная почта: orp@rekom.ru
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Орловской области.

Регистрационный номер
ПИ № ТУ 57-00054.
Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».
302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Рекламные материалы печатаются с указанием «На правах рекламы». За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.

Телефон приемной — 47-52-52;
рекламы: 43-51-72, 76-20-34;
факсы: 47-52-52, 76-20-34.



Для ЗАО «Орелроспечать».