

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ

Антонина Гольцова — легенда Орловщины

Нынешним летом заслуженному работнику культуры Антонине Васильевне Гольцовой исполняется семьдесят пять лет. Две трети жизни, то есть ровно полвека, она отдала Орловскому краеведческому музею.

— У меня и в трудовой книжке всего лишь одна запись о приеме на работу. Об уходе на отдых записи пока нет, — смеется Гольцова.

Улыбка у неё молодая, годы ничем. Всё так же энергична, исполняет своё дело добросовестно, активная общественница.

Работала экскурсоводом, младшим научным сотрудником, заведующей исследовательским отделом, директором музея, после достижения пенсионного возраста сама настояла на своём переходе с директорского поста в старшие научные сотрудники.

А началось всё с увлекательных археологических экспедиций по районам Орловщины. Антонина Васильевна прекрасно помнит обнаруженные в раскопах остатки древнерусского поселения.

— Сейчас на том месте деревня Слободка, а раньше был, скорее всего, известный по летописям город Домогощь. Но это до сих пор

достоверно не решено. Зато там среди черепов и татарских стрел мы нашли клад серебряных украшений!

Поясняет, как делать раскоп, какой толщине бывает прачущийся под дёрном культурный слой, кто из археологов на радостях слагал «гимн Домогоща».

— Руководитель экспедиции хотела и меня сделать профессиональным археологом. Однако я за пять лет пристрастилась к музейному делу, стала писать, регулярно выступать на радио, публиковаться. Вырезка с первой заметкой в «Орловской правде» до сих пор целая...

С именем А. В. Гольцовой связана история орловского краеведения второй половины минувшего века. Опытный краевед-исследователь великолепно организовывала и организует работу свою и других.

Хоть и говорит, что директорство не женская доля, уж больно тяжёлая ноша, не для её характера, всё убеждает в обратном. На посту директо-



ра областного краеведческого музея Антонина Васильевна создала развитую сеть краеведческих и исторических музеев на Орловщине. Под её руководством были открыты новые филиалы в Ливнах, Мценске, Дмитровске. Два орловских филиала — мемориальный Дом-музей В. А. Русанова и музей-диорама (ныне военно-исторический) — снискали славу одних из лучших музеев России. Гольцова стала инициатором и создателем Орловского краеведческого общества (1988 г.), является бессмен-

ным заместителем его председателя. Кроме того, Антонина Васильевна организовала в Орле ещё и Ермоловское общество, Есенинский комитет. Всё это в 80–90 годы очень помогло развитию краеведения, в том числе школьного. Это лишь краткий пере-

чень, причём далеко не полный. Сколько у Гольцовой памятных публикаций, сколько выступлений перед молодёжью, сколько ею записано историй, услышанных от старожилов!

Фамилия Антонины Васильевны давно стала легендарной, моментально узнаваемой. И главное, она ведь не сбавляет оборотов, всё так же страстно занимается и основной своей музейной работой, и общественной.

Она и член ВООПИК, и активист клуба «Библиофил». К 60-летию Победы подготовила к изданию сборник воспоминаний «Говорят дети войны».

— Сейчас хотим издать вторую часть этого сборника. Как раз областной грант в нынешнем году получили...

Откуда у неё такая энергия и такая убеждённость в нужности своего занятия? Скорее всего, с юности, когда училась в педагогическом училище и учителями её были исполосованные шрамами инвалиды Великой Отечественной...

Да и потом, когда ей писали со всей страны старики — бывшие купцы, мещане, дворяне, крестьяне. Многие эти

словесия были, как тогда говорились, «поражены в правах», многие утаивали своё происхождение, писали об этом обиняками — но все без исключения безумно любил родную Орловщину.

Затем открылись архивы — и открыли сотни трагических судеб, поразительные истории целых семей.

— Ведь всё это не должно пропасть втуне, надо публиковать и воспоминания, и старые документы-находки. Архивная и музейная работа не бывает без находок.

— У Антонины Васильевны огромное знание всего музейного производства, — сказал заместитель директора по науке В. В. Скобелев. — Она прекрасно помнит все старые дела, отлично ориентируется в них.

Гольцова продолжает выступать в центральных и региональных журналах, разрабатывать интересные экспозиции и выставки, проводить познавательные «круглые столы» и конференции.

И во всём глубина, скрупулёзность, объективность. И при этом — весёлый, доброжелательный нрав, живой взгляд, добрая улыбка. Медали, грамоты, почётные знаки и звания нисколько не делают Антонину Васильевну эдаким «ходячим иконостасом», она по-прежнему задорна, полна сил.

Работа такая — захватывающая, вдохновляющая!

Юрий ФИЛЬЧАКОВ. Фото Сергея МОКРОУСОВА.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

Ющенко может лишит Украину Севастополя

20 мая Ющенко издал указ относительно подготовки законопроекта о прекращении с 2017 года действия российско-украинских соглашений, связанных с пребыванием Черноморского флота России на территории Украины.

«Российская сторона считает, что в настоящее время преждевременно обсуждать вопрос о сроках базирования флота. Эта тема должна рассматриваться с учетом всего комплекса двусторонних отношений», — говорится в комментарии департамента информации и печати МИД России.

Свое мнение на этот счет высказал и первый заместитель председателя Комитета Госдумы по делам СНГ и связям с соотечественниками Константин Затулин. Он уверен, что несбалансированная внешняя политика Виктора Ющенко чревата для Украины потерей Севастополя и другими проблемами.

По мнению Затулина, «топорная» политика украинского президента приведет к всплеску активности в обсуждении вопросов о пребывании Черноморского флота в Севастополе, а также о статусе самого города.



Британские спецшколы

Британия будет посылать непослушных учеников в «лагеря порока».

Правительство вводит новый проект, согласно которому непослушные ученики школ Британии будут отправляться в так называемые «лагеря порока», а затем вновь возвращаться в обычные школы.

В специальных учебных заведениях ученики должны будут помимо традиционных обычных уроков посещать занятия по управлению своими эмоциями. По словам министра образования, меры направлены на то, чтобы помочь трудным детям, которых обычно просто выгоняют из школы.

По всей стране будет построено 450 спецшкол, к финансированию которых планируется привлечь не только госбюджет, но и средства частных бизнесменов. Предположительно в такие заведения попадут 135 тыс. британских школьников.

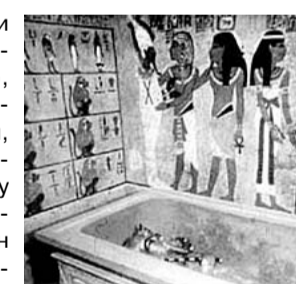


Египет и Испания ищут мумию фараона

Египет и Испания приступают к поискам саркофага и мумии древнеегипетского фараона Хафра, сообщил египетский посол в Мадриде Ясир Мурад.

Хафра, или Хефрен (в греческом варианте), четвертый фараон IV династии, правил предположительно между 2558-м и 2532 годами до н.э. Он считается строителем второй по величине пирамиды Гизы и Великого сфинкса, которому фараон распорядился придать черты своего лица.

Историки считают, что мумия и саркофаг могли находиться на борту корабля, который перевозил их в Британию, но затонул у берегов Испании.



Одним королевством стало меньше

Депутаты конституционного собрания Непала вчера провозгласили страну республикой, тем самым положив конец 240-летнему правлению династии Шахов.

Постановление об упразднении монархии было принято на первом заседании избранного в апреле конституционного собрания. После принятия этого исторического решения депутаты приступят к работе над текстом новой конституции страны. Собрание в ближайшие два года также будет выполнять роль парламента Непала.

Королю Непала Гьянендре дадут от семи до пятнадцати дней, чтобы покинуть дворец в Катманду.

По сообщениям информантов.

А.В. Панкратов-Черный: «Лишь бы совести было комфортно»

Удивительное дело: актера Александра Панкратова-Черного знает вся страна — балагур, шутник, рубаха-парень, свой в доску... — его ампула, а вот выдалось встретиться и понимаешь: нет, таким мы его еще не знали.

Хотя на встрече со зрителями, которая состоялась на днях в театре «Русский стиль», он был таким же, каким мы привыкли его видеть на экране: прямым, открытым, искренним. Прямодушие — замечательная черта характера всех сибиряков. Такими мы знали Василия Шукшина, Михаила Евдокимова — земляков Александра Васильевича. «Дайте больше света в зал, боюсь темноты, — начал он разговор со зрителем, — у меня какой-то комплекс неполноценности, если я не вижу, с кем беседую» — эта фраза многое говорит о его характере.

— Судьба так благоволила ко мне, что я стал тем, кем хотел: все сбылось, о чем мечтал, о чем думалось, даже в мелочах. Дюна говорит, что ангел-хранитель у меня хороший. О многих деятелях искусств говорят, что они сами сделали свою судьбу. Не бывает так. Судьба — это не частное рукоделие. Судьба — это стечение разных обстоятельств, судьбу делают окружающие тебя люди. «Судьбу творит Человек», — сказал Лев Николаевич Толстой, имея в виду человека вообще. Мне повезло: мне по жизни встречались золотые люди, очень добрые, искренние.

Вот так и вышло на встрече: рассказ Панкратова-Черного о себе вылился в рассказ о людях, сыгравших решающую роль в его судьбе. В первую очередь, конечно, о деде — казаке, офицере царской армии, состоявшем в личной охране царя, за что при большевиках его и сослали в Сибирь. О матери Агриппине, вслед за родителями перебравшейся из Питера в глухую сибирскую деревушку и здесь принявшую нелегкую вдовью судьбу: после гибели мужа (на фронте в Великую Отечественную) одна, со стариками-родителями, она поднимала детей, Сашу и Зину.

Собственно, о драматическом начале биографии актера мы узнали из отрывка живо прочитанной им «Автобиографии», которая превращает готовящийся к выходу в свет поэтический сборник Панкратова-Черного. Так неожиданно нам открылась еще одна, неизвестная ранее широкой публике история популярного актера. Оказывается, поэт Панкратов-Черный издавался в нашей стране еще в 90-е годы, его стихи выходили в Америке и даже были опубликованы в английском «Королевском журнале», который и в самом деле читает сама королева.

«Стишки забудь», — говорил дед и порол вожжами за лояль



Последняя, кстати, и принимала Панкратова в Союз писателей Москвы, а сейчас Александр Васильевич уже является членом Союза писателей России. Но до этой высокой ступени ему, тогда недоучившемуся артисту и филологу, было еще очень и очень далеко.

Так получилось, что стихи перспективного студента Панкратова, посвященные 50-летию Октябрьской революции, получили распространение в самиздате. Там были такие строчки: «А люди пятились к расстрелу и на пол падали, в подвал...», ну и так далее. На дерзком недоучку обратили внимание органы, его отчислили с формулировкой: «Без права поступления в гуманитарные вузы СССР». Так судьба властно заявила свои права: Саша вернулся в родное театральное училище, а стихи стал писать в стол. Так мы получили великолепного артиста. Но и поэт не потерял, потому что дороги, ведущие в поэзию, никогда не бывают прямыми. К слову, опальные стихи Панкратова, как только наступила перестройка, опубликовал в «Советской культуре», и они имели успех.

После училища два с половиной года работал в Пензенском драмтеатре, сыграл 16 (!) главных ролей. Но все это время пытался поступить во ВГИК, на режиссуру. А когда поступил, здесь тоже нашлись, как говорит актер, «добрые люди», которые помогли его росту. Например, мастер курса Ефим Львович Дагман, народный артист СССР, терпеливо пестовал «нервного» и недисциплиниро-

ванного студента. Как-то на третьем курсе Панкратов был назначен на главную роль в казавшейся ему невыносимо неинтересной пьесе М. Светлова «Бранденбургские ворота»; все студенты режиссерского факультета традиционно «мучились» в этой пьесе. Доведенный до отчаяния упреками в несоборности (справедливыми, кстати), Панкратов... швырнул в педагога ширмой!

— А старику 76-й год, он как с трубочкой сидел, подпернув под себя ногу, так и свалился со стула... Ширма — пополам, если б попал, убили бы старика... Мне говорят: «Ну все, Панкратов, забирать документы сразу». Вызывают в деканат, просят всех выйти. Ну, думаю, значит, серьезный разговор будет. Стою, коленочки дрожат, думаю: всю жизнь мечтал о режиссуре, и теперь вот из-за сволочного характера своего... И Дагман начал: «Ну что, друг Панкратыч, пользуясь своими связями...» У меня все внутри упало: ну, если «пользуясь связями», то и к ГИТИСу не подпустит... Уж у кого-кого связи, а у Ефима Львовича... А он продолжает: «Пользуясь связями, достал я для тебя, подлец, путевочку в санаторий ЦК, нервы надо лечить!»

Вот такие педагоги были у нас во ВГИКЕ. Нас готовили — так это было общее дело всего профессорско-преподавательского состава, не только мастера курса. У Дагмана занятий нет, идем к Ромму или к Герасимову, к Бабочкину, на актерский... И все педагоги принимали нас в своих мастерских: сидите, слушайте, смотрите...

Татьяна ПАВЛОВА. На снимке: А.В. Панкратова-Черного приветствует в театре «Русский стиль» его художественный руководитель В.И. Симоненко. Фото Марины КУЛИКОВОЙ.