

МИР ПРАВОСЛАВНЫЙ Воздвижение

Праздник Воздвижения Креста Господня был установлен в 326 году.

Прежде чем рассказать о событиях, легших в основу праздника, вспомним, чем ознаменована эта эпоха в истории. Накануне, в 323 году, в битве при Адрианопле между двумя Римскими императорами одержал победу Константин и в результате сделавшись единодержавным правителем огромной римской империи, объединившей Запад и Восток. Поскольку Константин был покровителем христиан, он целью жизни почитал соединить весь мир в одной вере — христианской. В 325 году он собрал христианских епископов со всего света на первый Вселенский собор, на котором было установлено время празднования Пасхи и утверждён Символ веры, основной догмат христианства. На следующий год Константин в благочестии Богу за согласие на Соборе решил воздвигнуть храм Воскресения Христова на Голгофе — ведь Палестина, страна, где родился, жил и пострадал Христос, состояла во владениях Константина. Подготовить строительство храма должна была мать Константина Елена, которая, прибыв на Святую Землю, велела разрыть пещеру гроба Господня, засыпанную язычниками, — близ нее и был заложен храм. В ходе подготовительных работ было найдено и оружие казни Христа — деревянный крест. Собственно, были найдены три креста, так как с Христом одновременно казнили и двух разбойников. Но Крест Господень узнали по его способности творить чудеса: исцелять больных и даже воскрешать мертвых. И тогда обретенный святой Крест был воздвигнут на высоком месте для обозрения и поклонения. В честь этого события и утверждён праздник Воздвижения Креста Господня.

А храм Воскресения Христова в Иерусалиме был построен в 335 году, и на его освящение прибыли епископы со всего мира, они установили праздновать Воздвижение во всех странах.

В 614 году персы захватили Иерусалим и овладели святыней, но уже в 628-м был заключен мир, и Крест возвратился в храм, и было это 14 сентября (по старому стилю). Таким образом, Крест был обретен дважды, и оба события вспоминаются в день Воздвижения.

Воздвижение — последний день бабьего лета, окончательное наступление осени. «На Воздвижение последняя колпа с поля движется», — говорили в народе, имея в виду завершение полевых работ. «На Воздвижение осень навстречу зиме двгается», — еще и так говорили наши деды. Праздник этот постный, нельзя есть скоромное. А еще в этот день молятся в церкви о болящих — чтобы Господь воздвиг их с одра.

Татьяна ПАВЛОВА.



Если ты ОДИНОК...

Если ты одинок, у тебя проблемы, которые кажутся неразрешимыми, позвони по молодежному телефону доверия 73-62-52 в г. Орле (круглосуточно, бесплатно, анонимно). Тебе помогут твои сверстники, квалифицированные психологи и специалисты.

Социально-психологическая служба центра молодежи «Полюс» приглашает всех желающих посетить психологов, психологический клуб, клуб молодой семьи, тренинг общения, тестирование. Ждем вас по адресу: г. Орел, Наугорское шоссе, 5-а.

К 190-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.С. ТУРГЕНЕВА

«Среди людей, мне близких... и чужих»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

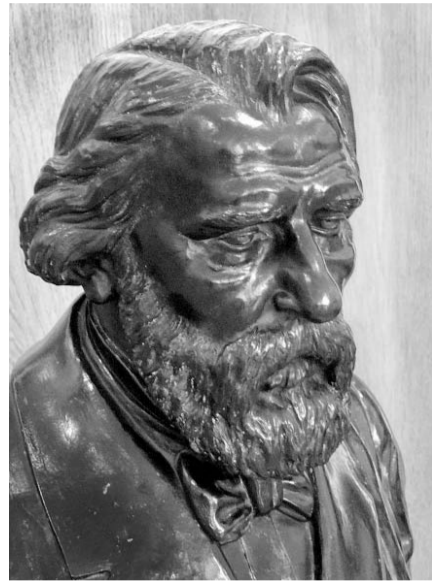
...Мы попали на выставку еще до ее официального открытия, и выставочный зал Спасского был еще пустынен, не заполнен посетителями. Но стоило пробраться глазами по портретам, выставленным в стендах и развешанным по стенам просторного зала, как показало, что помещение до отказа заполнено людьми. И какими людьми! Весь цвет творческой и интеллектуальной элиты России и Европы золотого XIX века, а также представители высшего сословия и даже царской фамилии, государственные и политические деятели... — т. е. все те, с кем так или иначе судьба сталкивала Тургенева — прямо и косвенно, — все они, казалось, с почтением толпились вокруг величественной фигуры юбиляра. А сам Тургенев, седой великан, представленный на выставке двумя замечательными портретами: живописным (автор Андрей Курнаков) и скульптурным (бюст работы Жозефины Полонской), благосклонно-нисходительно принимал их приветия.

Вот Николай I и Александр II, императоры российские, правившие Россией в годы жизни Тургенева (последний — ровесник писателя, также родившийся в 1818 году и убитый за два года до смерти Тургенева). Вот министр — легендарный канцлер, министр иностранных дел России князь А.М. Горчаков, министр внутренних дел Л.А. Перовский, в ведомстве которого служил И.С. Тургенев в качестве чиновника особых поручений в канцелярии министра, а вот и В.И. Даль (соавитель знаменитого словаря и сборника пословиц), непосредственный его начальник, заведовавший в ту пору (40-е годы) канцелярией министра МВД.

К слову, портреты названных людей, выполненные в технике гравюры, — из новых поступлений в фонды. Вот литературное окружение писателя — открывает его портрет Пушкина, которого Тургенев видел только мельком пару раз в молодости и последний раз уже лежащего в гробу, тогда он умолил слугу отрезать для него на память прядь волос поэта; Некрасов, критики Дружинин и Стасов, издатель Плетнев, молодой Л.Н. Толстой — времени их первого знакомства с Тургеневым, драматург Островский, Писемский, Шевченко...

Чтобы передать бытовую колорит той эпохи, музейщики разнообразили

выставку всевозможными подлинными предметами позапрошлого века, настоящими произведениями декоративно-прикладного искусства: в изоляции представлены изделия императорского фарфорового завода первой половины XIX века, фабрики Гарднера — чайная посуда, подсвечники, вазы, кувшины, колпачок для тушения свечей... Привлекает внимание внушительных размеров светильник белого мрамора — это приобретение матери Тургенева, Варвары Петровны, сделанное в поездке за границу, в Италию.



Замечательны цветные литографии с видами Петербурга 40-х годов, изготовленные по оригиналу Ф.В. Перро. Сенная площадь, церковь Владимирской Божией Матери... Александринский театр (цветная литография — автор А. Дюран) представлен на выставке как добрый друг Тургенева: ведь писатель имел с Александринкой самые тесные отношения — и потому что в молодости был задымленным театралом и не пропускал здесь ни одной значительной премьеры, и потому что здесь были поставлены его ранние пьесы. А на закате его жизни, в 1879 году, дешёвая постановка «Месяца в деревне» стала отправной точкой их ярких взаимоотношений с Марией Савиной.

Портрет актрисы, конечно же, на выставке тоже присутствует. Его соседство с портретом молодой Полины



Виардо (литография с живописного портрета работы К. Брюллова, 1844 год) — случайное или преднамеренное? — придает некую остроту, драматизм этой части выставки, тем более что ниже, в стенде, скромно спряталась маленькая (подлинная) фотография еще одной несостоявшейся соперницы Виардо М.Н. Толстой. Правда, Мария Николаевна, послушавшая в какой-то мере прототипом главной героини повести «Фауст», представлена на фото в довольно пожилом возрасте и в скромной монашеской одежде (как монахиня Шамординского монастыря). Впрочем, внимательно рассмотрев почерк Виардо на еще одном уникальном документе — подлинном ее письме начала 50-х годов (приобретенном музеем недавно): жесткие, непоколебимо-правильные буквы, выверенные, как по линейке, строчки, размашистая подробная подпись... — поймешь, с какой соперничать было бесполезно. Своеобразным переходом от русских к западным персонам круга Тургенева служит еще один уникальный экспонат — это том Мюссе из личной библиотеки В. Белинского с автографом Тургенева. Известно, что Тургенев был живым посредником между

русской и французской культурами. Среди представителей последней у него было много личных друзей — Жорж Санд, Мериме, Гонкуры, Флобер, Золя, Мопассан, Додэ... — вот круг французской высшей интеллигенции, в котором вращался Тургенев в Париже, и этот круг исчерпывающе представлен портретной галереей на выставке в Спасском. ...Как было сказано, осмотр выставки начинается с бронзового бюста Тургенева работы Жозефины Полонской (как известно, хорошо знавшей писателя лично, а потому сумевшей передать неповторимое тургеневское «лица необучение»»). Это авторское повторение скульптурного бюста, установленного на могиле писателя на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге. Обойдя кругом выставку, вновь возвращаемся к изумительному бюсту Полонской — крошечный, мудрый, сдержанный взгляд Тургенева как будто удерживает: побудь еще... Что ж, мы, орловцы XXI века, рады быть «среди людей, ему близких», но не чужих.

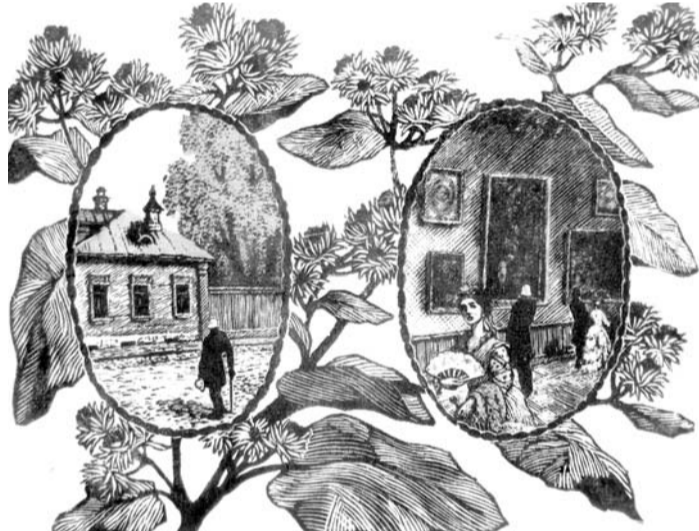
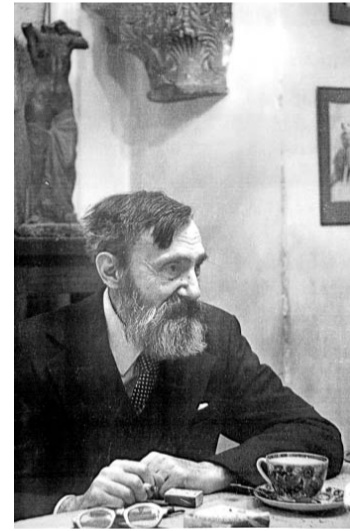
Татьяна ПАВЛОВА. Фото автора.

Тургеневский человек XX столетия

В Орловском литературном музее писателя открылась выставка из серии «Тургенев в искусстве XX—XXI веков».

— На сей раз мы представляем произведения Тургенева в гравюрах В.В. Домогацкого, — рассказывает заведующая экспозиционным отделом ОГЛМТ А.Т. Молозев. Владимир Владимирович — один из лучших иллюстраторов произведений Тургенева. Это график особенного толка. Он родился в семье известного скульптора Владимира Николаевича Домогацкого, ученика знаменитого Огюста Родена. Поэтому детство Владимира Владимировича прошло в атмосфере искусства и особой любви к литературе.

Владимир Домогацкий иллюстрировал и оформлял книги для таких издательств, как «Правда», «Советская Россия», «Мир». — Эпиграфом к работе Домогацкого над творчеством Тургенева можно поставить знаменитое прустовское «В поисках утраченного времени», — продолжает Альвина Тимофеевна. — Ведь если Тургенев предвидел, предчувствовал разрушение дворянских гнезд, то Домогацкий это наблюдал воочию. Воспоминание о прекрасном времени, которое ушло безвозвратно, присутствует во всех работах Домогацкого. Владимир Владимирович про-



никался духом произведений Тургенева. Именно поэтому его называют тургеневским человеком XX столетия. На первый взгляд может показаться, что гравюра сурова. Уметь передать в двух цветах ощущение многоцветности образа, природы — присуще только большому мастеру. Именно таким мастером был Владимир Домогацкий. Его гравюры выполнены очень тонко и подробно.

В экспозиции представлено творчество Тургенева в иллюстрациях Домогацкого, причем не только из фондов музея, но и из личной коллекции семьи художника. Работу над иллюстрированием произведений Тургенева Домогацкий продолжал на протяжении практически всей своей жизни. Первая известная иллюстрация появилась в 1946 году к рассказу «Три встречи». Затем были иллюстрации к «Запискам охотника», к повестям «Муму» и «Первая любовь», к роману «Накануне». Особую трудность Владимир Владимирович испытывал при работе над иллюстрациями к роману «Отцы и дети». «Очень сложный образ Барзарова, — признавался он в одном из интервью. — Если идти напрямую — получается карикатура». В итоге иллюстрации к этому роману стали одними из лучших. Сегодня их тоже можно увидеть в экспозиции музея.

Последним по времени этапом в работе Домогацкого были гравюры к «Стихотворениям в прозе». Интересен тот факт, что и Домогацкий, и Тургенев работали над «Стихотворениями», будучи примерно в одном и том же возрасте. А.Т. Молозев обращает внимание на эксклюзивные фотографии — отец Владимира Владимировича был прекрасным фотографом. Поэтому на выставке можно увидеть всю династию Домогацких: отца, сына и внука (Федора Домогацкого, художника-графика, иллюстратора произведений писателя-орловца — А. Фета, М. Пришвина).

— Чтобы наполнить выставку живым присутствием эпохи, мы представили здесь предметы быта XIX века, — говорит Альвина Тимофеевна и показывает мне удивительные вещи. Вязаный мешочек для денег принадлежал когда-то матери И.С. Тургенева Варваре Петровне, а старинная керамическая пудреница совсем не похожа на современную. Здесь же изящная фарфоровая посуда, женские перчатки из настоящей лайки, подставка для флакончика духов, роскошный веер.

Выставка будет интересна не только поклонникам таланта великого писателя И.С. Тургенева и мастера гравюры В.В. Домогацкого. Двери музея открыты для всех почитателей русской истории и культуры.

Светлана АНИСИМОВА. Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА Заказчик: областное государственное учреждение «Орловский областной государственный заказчик» (ОГУ «Орелгосзаказчик»).

Место нахождения: г. Орел, ул. МОПРа, д. 42. Почтовый адрес: 302026, г. Орел, ул. МОПРа, д. 42. Адрес электронной почты: goszak@orel.ru Телефон (4862) 77-13-79. Факс (4862) 77-14-36. Контактное лицо: Широкова Тамара Алексеевна, тел. 77-14-04. Филиал ОГУ «Орелгосзаказчик»: отдел снабжения — Сурайкин Сергей Игоревич, тел. (4862) 77-13-95.

Предмет контракта: поставка нефтепродуктов для заправки транспорта дорожных отделов областной дорожной службы филиала ОГУ «Орелгосзаказчик». ЛОТ № 1. Заправка дизельным топливом, бензином А-76/80, бензином АИ-92, бензином АИ-95. ЛОТ № 2. Заправка дизельным топливом, бензином А-76/80, бензином АИ-92, бензином АИ-95.

Объем поставки: ЛОТ № 1: дизельное топливо — 410 000 литров, бензин А-76/80 — 140 800 литров, бензин АИ-92 — 19 000 литров, бензин АИ-95 — 8 000 литров. ЛОТ № 2: дизельное топливо — 120 000 литров, бензин А-76/80 — 30 000 литров, бензин АИ-92 — 6 000 литров, бензин АИ-95 — 3 000 литров.

Место поставки: ЛОТы № 1 — 2 — отдельными партиями согласно заявкам филиала при предъявлении карты через стационарные АЗС, по месту нахождения дорожных отделов филиала в г. Орле и районах Орловской области.

Начальная (максимальная) цена контракта (цена лота): ЛОТ № 1 — 15 422 500 рублей. ЛОТ № 2 — 4 294 500 рублей.

Срок предоставления документации об аукционе: в течение двух рабочих дней со дня получения заявления от любого заинтересованного лица.

Место предоставления документации об аукционе: г. Орел, ул. МОПРа, д. 42, каб. № 206.

Порядок предоставления документации об аукционе: на основании заявления любого заинтересованного лица, поданного в письменной форме, в том числе в форме электронного документа. Заявление оформляется в произвольной форме на бланке организации с указанием контактных телефонов, адреса электронной почты, с подписью руководителя. Документация об аукционе предоставляется в письменной форме на бумажном носителе или в форме электронного документа. Порядок получения сертификата ключа ЭЦП и порядок направления электронного документа указан в документации об аукционе.

Плата за документацию об аукционе: не взимается. Официальный сайт, на котором размещена документация об аукционе: www.adm.orel.ru

Место, дата и время проведения аукциона Аукцион будет проводиться по адресу: г. Орел, ул. МОПРа, д. 42, каб. 210 (2-й этаж, конференц-зал): — ЛОТ № 1 — 20 октября 2008 г. в 10.00 по московскому времени.

— ЛОТ № 2 — 20 октября 2008 г. в 10.00 по московскому времени.

Принимущества, предоставляемые осуществляющим производство товаров, выполнение работ, оказание услуг учреждениям и предприятиям уголовно-исполнительной системы и организациям инвалидов, не предусмотрены.

Организация закупает ПШЕНИЦУ ФУРАЖНУЮ 5-го КЛАССА НА КОЛПНЯНСКОМ ЭЛЕВАТОРЕ. Обращаться по телефону 8-903-637-48-14.

В соответствии с положениями Федерального закона от 15 декабря 2001 года № 169-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «О статусе судей в Российской Федерации»

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СУДЕЙ Орловской области объявляет об открытии вакантных должностей — председателя Залегощенского районного суда Орловской области, председателя Дмитровского районного суда Орловской области, заместителя председателя Ливенского районного суда Орловской области.

Судьи Северного районного суда г. Орла, мирового судьи судебного участка Колпнянского района Орловской области.

Соответствующие документы и заявления, указанные в п. 6 ст. 5 Закона Российской Федерации от 26 июня 1992 года № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации», принимаются по рабочим дням с 10 до 18 часов по адресу: 302000, г. Орел, ул. Красноармейская, д. 6.

Последний день приема документов — 17 октября 2008 года. Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Департамент социальной политики Орловской области сообщает о внесении изменений в аукционную документацию открытого аукциона «Поставка автобуса КАВЗ 4238 «АВ-РОРА» (или эквивалент), который состоится 14 октября 2008 г., 10.00.

Вносимые изменения: 1. Начальная (максимальная) цена контракта: 2 125 000 руб. 2. Источник финансирования: областной бюджет, внебюджетные средства.

ИЗВЕЩЕНИЕ ОБ ИТОГАХ АУКЦИОНА Департамент социальной политики Орловской области сообщает, что победителем открытого аукциона на изготовление и установку распашных пожаробезопасных металлических оконных решеток с замкнутой системой моментального открывания УЗОДП для ОГУЗ «Детская областная больница», состоявшегося 25 сентября 2008 года, признано ООО «Технологии безопасности». Цена государственного контракта — 990 000 рублей.

В полном объеме протокол ведения открытого аукциона № 2/А размещен на сайте www.adm.orel.ru

Рекламному агентству НП «Редакция газеты «Орловская правда»

ТРЕБУЮТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ МОЛОДЫЕ КОММУНИКАБЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ

76-20-34, 76-02-59

Гарантия зарегирирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Рекламные материалы печатаются с указанием «на правах рекламы». За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Рекламные материалы печатаются с указанием «на правах рекламы». За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.

Гарантия зарегирирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Гарантия зарегирирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Гарантия зарегирирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Гарантия зарегирирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Гарантия зарегирирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Орловская правда РЕДАКЦИЯ Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ. Первый заместитель главного редактора В.В. ЧАРТО. Заместитель главного редактора Т.И. ПАВЛОВА. Ответственный секретарь — С.А. МИРОНОВ.

ОТДЕЛЫ: по работе с читателями — 76-35-50; административной и правовой реформы — 76-11-75; экономики — 76-43-08; сельской жизни — 76-18-20; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98;

социальной политики — 47-55-54; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, 76-20-34; распространения — 47-53-32; издательство — 76-33-64; приемная — 47-52-52; факс: 47-52-52, 76-20-34.

Редактор номера Анжела САЗОНОВА. Дежурный ответственный секретарь Николай ШИКУНОВ. Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6. Электронная почта: orp@rekom.ru Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Рекламные материалы печатаются с указанием «на правах рекламы». За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.

Гарантия зарегирирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Гарантия зарегирирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.