

Сергей Михалков: «Я родился в царской России»

Знаменитому поэту, писателю и драматургу Сергею Владимировичу Михалкову исполнилось 95 лет. Президент России Владимир Путин наградил Сергея Михалкова орденом Святого апостола Андрея Первозванного. «В России и за ее пределами вас знают как талантливого поэта и писателя и по праву считают признанным патриархом отечественной культуры, личностью поистине уникального масштаба», — сказал В.В. Путин, поздравляя юбиляра.



С. Михалков с женой и внучкой.

Патриарх российской литературы, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, автор текстов гимнов СССР и России и просто замечательный детский поэт занялся творчеством в юном возрасте: ему было всего 15 лет, когда его стихотворение «Дорога» опубликовал журнал «На подьеме».

«И вся ваша жизнь на подьеме», — сказал Президент РФ Владимир Путин, который ровно пять лет назад побывал в гостях у живого классика — на его 90-летию. Президенту показали тогда уникальный шкаф, в котором хозяин дома, по его словам, попытался собрать по одному экземпляру каждого издания своих книг. Их общий тираж составляет фантастическую цифру — около 400 миллионов экземпляров. Его первым читателям уже под 70 лет, а детские произведения Михалкова все продолжают перепечатывать.

«Я родился в царской России», — написал в предисловии к книге, выпущенной в 2006 году, Сергей Михалков. «В четыре года я встретил революцию, наблюдал образование СССР, а в 78 лет — развал государства, которому верой и правдой служил всю жизнь». Он признается, что



«много пережил, но не как свидетель, а как активный участник всех событий».

Сергей Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве. Школьные годы Михалков провел в Пятигорске. В 1930 году он окончил среднюю школу и переехал в Москву. Уже тогда стихи Михалкова публиковались в сто-

личной печати, передавались по радио. С 1933 года Михалков, который принадлежал к объединению молодых писателей при журнале «Огонек», стал зарабатывать писательским трудом, его произведения публиковали «Прожектор», «Известия», «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва».

В 1935—1937 годах Михалков обучался в Литературном институте имени Горького. В тот период были опубликованы ставшие широко известными детские стихотворения «Три гражданина», «Веселый турист», «Упрямый Фома», «Дядя Степа», «Про мимозу», а в 1936 году Михалковым была издана первая книга стихов. В те же годы Михалков выступил как драматург и баснописец. В 1939 году он получил первую государственную награду — орден Ленина.

В 1941—1945 годах Михалков находился в рядах Красной Армии, работал в армейской печати (побывал почти на всех фронтах), однако писал и произведения для детей. После Великой Отечественной войны Михалков продолжил литературную деятельность — написал пьесы для детских театров: «Особое задание»,

«Красный галстук», «Я хочу домой» и ряд других, а в 1962 году выступил автором идеи, организатором и стал главным редактором сатирического киножурнала «Фитиль».

Михалков занимался не только профессиональной деятельностью — он вел активную общественную работу. На протяжении двадцати лет он возглавлял Союз писателей РСФСР, был депутатом Верховных Советов РСФСР и СССР.

Михалков — академик педагогических наук, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Сергей Владимирович женат вторым браком. Его супруга — Юлия Валериевна Субботина. Сыновья Михалкова от первого брака с писательницей Натальей Кончаловской, с которой он прожил 53 года, — известные кинорежиссеры Андрон Кончаловский и Никита Михалков.

Количество внуков и правнуков с трудом поддается исчислению.

Его жена Юлия Валериевна моложе юбиляра на пятьдесят лет, и Михалков признается, что объединяет их любовь.

— **Вся страна знает, сколько лет вам. А сколько вашему первому стихотворению?**

— Первое стихотворение я написал в девять лет, первую басню — в двенадцать, но они не были напечатаны.

— **Можете процитировать первую басню? Ту, которая не напечатана.**

— Могу. Она заканчивалась словами: «Мораль сей басни такова, что много тех людей на свете белом, которым надо объяснять, что людям надо помогать не только словом, но и делом».

— **Вы впоследствии сей морали следовали?**

— Следовал. Но я считаю, что людям надо помогать, только когда это действительно нужно. Например, у меня иногда просят достать билеты на футбол или на премьеру в театр. При этом говорят: «Вам ничего не стоит позвонить». А время?

— **Что чаще всего просят писатели, которые ходят к вам на прием?**

— Всем что-то надо — рукопись прочитать, рецензию написать. Один мне предлагал семь-

сот долларов за строчку «Желаю успеха». Ему казалось, что это ему поможет книгу издать. Я ему сказал, что даже за пять тысяч долларов не напишу.

— **Думаю, это все из-за того, что вы всегда были близки к вождям.**

— Да не был я никогда к вождям близок! Я у них на дачах не бывал. Я человек двадцатого века и этот век прожил при советской власти. Сейчас мне девяносто пять, чего от меня можно хотеть?

— **Например, новый гимн.**

— Я написал новые слова гимна, потому что правительство решило: если брать музыку Александрова, слова должен писать Михалков. Потому что он жив. И мне предложили. Музыка Александрова действительно лучшая, хотя у него были когда-то сильные конкуренты. Например, Шостакович. А слова писали шестьдесят лучших поэтов страны, но ни у одного не было слова «Русь». У нас с Эль-Регистаном (Габриэль Аркадьевич Уреклян) было.

— **Это и решило дело?**

— Может быть.

— **Я знаю, что Сталин вносил поправки в текст гимна. А Путин?**

— Сталин поправок не вносил. Он ставил на полях знаки вопроса. У нас была строчка «союз благородный», он справа написал: «Ваше благородие?» Обращал наше внимание на несоответствия.

Я знаю, что слова обсуждались в соответствующих инстанциях, а потом президент подписал указ, и я стал автором нового государственного гимна.

— **И все-таки жители СССР сначала слышали не ваш гимн, а ваши детские стихи. Как вы стали писать для детей?**

— Сначала я писал для взрослых, а потом случайно написал стихотворение и отнес в журнал «Пионер». Редактору очень понравилось, и он порекомендовал мне попробовать дальше писать в этом жанре. И я написал первый вариант «Дяди Степы».

А басни мне посоветовал писать Алексей Николаевич Толстой в 1944 году. Многие были против самого жанра, но басни были напечатаны в «Правде».

— **Как вы находили темы? Почему, например, написали «Лиса и бобер»?**



— Общественное явление такое было — уходить к молоденьким... Да я и сам бобер.

— **Это почему? Вы вроде всю жизнь с одной женой прожили.**

— Но сейчас-то женился на молодой!

— **У вас какие-то колебания были по этому поводу?**

— Нет, потому что она мне понравилась. Мы уже более десяти лет вместе, Бог даст — еще поживу.

— **Вы помните, как оба раза делали предложение?**

— Первое я делал в двадцать три года. Еле уговорил. Наталья Петровна долго колебалась, не хотела со мной встречаться, потому что я был моложе на одиннадцать лет.

— **Ну и что?**

— Вот вам ничего, а у нее были свои соображения. А с Юлей мы сначала иногда сталкивались в общественных местах, здоровались. Когда познакомились ближе, я понял, что мне нужна такая жена, как она. У нее хороший характер, она очень энергичная и трудолюбивая. Юля меня любит, а я люблю ее.

— **Кто она по профессии?**

— Физик-энергетик. Преподавала в институте, но потом поняла, что перспективы у физиков у нас сейчас плохие.

— **Собираете вместе всех внуков и правнуков?**

— Иногда приезжаю на какие-то семейные праздники. Общаюсь. Честно сказать, уже путаюсь, кто как выглядит, кто от кого. У них своя жизнь. Так же, как и у моих сыновей. Они уже немалые люди.