

Есть голоса,
подобные
плавной
равнинной реке.
Прозрачна тонкая
водица, любую
травинку на дне
видать; спокоен
береговой изгиб,
русло мягко,
гладь зеркальна,
хочется в неё
смотреть и
смотреть;
хочется слушать
и слушать
бесконечный
шёпот тихих
потоков, который
то ли пение, то
ли сама
вечность.



«Звёздочкой путь освети»

Такие голоса у Наташи с Леной. Чудо, явленное Орлу всего три года назад, уже очаровало Москву и Питер, Белоруссию и Крым, дало уже десяток лауреатств.

На стыке веков они ещё были студентками: Наталья Куприянова (на фото справа) обучалась в ОГИИК на менеджера социокультурной деятельности (по-старому, по-простому — на массовика-затейника), Елена Курюкина, сейчас по мужу Малова, осваивала народное пение в московском колледже имени Шнитке.

Образование девчата получили великолепное. Ещё не зная друг дружку, пели на всероссийских городских мероприятиях: одна в перерыве между торжественными речами споёт эстрадную песенку, вторая — русскую народную. Серьёзные люди в галстуках уже тогда каждой устраивали овации.

Девушкам, конечно, суждено было когда-нибудь встретиться. Они почувствовали друг друга словно бы на генетическом уровне — совпали и головами, и мыслями. Они слились, как две сестры. Наташу, выросшую в семье, где знали и почитали русские былины, тянуло соединить современность с былым, Лене любовь к классической старине во многом привила мама, работавшая костюмером Большого театра.

Имя их дуэту дал муж Наташи Александр. Случайно услышал, как подружки спорили по поводу названия, и обронил: «Параллель», имея в виду две линии. А девчонки по созвучию тут же вспомнили, что в славянской мифологии была такая богиня Леля, дочь Лады, покровительница семейного очага, и почти одновременно воскликнули: «Две Лели! Параллель!»

Соединили это в одно слово — и в 2004 году в Орле счастли-

во появился авторский вокальный дуэт «Параллель».

Почему авторский? Потому что песни — и слова, и музыку — сочиняет Наташа.

*Уж ты, молодка-душа,
Ты далеко полети.*

*По ветру да не спеша
Песню казачки неси.*

— У нас в семье все писали стихи. До смешного: за мамой стали сочинять оба старших брата, за ними я; а папа, видя это, сказал: «Да вы что, сговорились? Да я тоже сейчас стихи напишу». И написал.

«Песня казачки», сделанная в стиле фолк-этно-рока, стала визитной карточкой дуэта. На какой бы фестиваль или конкурс их ни звали, ставили условие спеть «Казачку». Потом к ней добавилась вторая «визитка» — песня «Русь». Её тоже всегда просят спеть непременно.

Осенью того же года «Параллель» стала дипломантом областного конкурса бардовской песни имени Владислава Трахтенберга. Почему не лауреатом, расскажем потом, там произошла довольно милая история. А сейчас перейдём к следующему 2005 году, который получился, без преувеличения, феерическим.

Вот его хронология. Март, фестиваль православной и патриотической песни имени Святого Георгия, первый Гран-при. Присутствовавшие на фестивале питерцы пригласили приехать в мае в Александрово-Невскую лавру на конкурс авторской православной песни. Там орловский дуэт стал лауреатом первой степени. Здесь же, в Питере, «Параллель» была приглашена в Витебск на июльский конкурс «Небо славян», проходивший в рамках знаменитого «Славянского базара». Опять первый приз. Там вседушие питерцы вновь подошли и сказали:

— В декабре в Москве будет проходить первый международный фестиваль лауреатов Александрово-Невского фестиваля. Будут участвовать лауреаты последних пяти лет. Вы обязаны принять участие.

Приняли участие — и победили в своей номинации.

В общем, по аналогии с бывшим футбольным «Кубком кубков» можно их называть «Лауреаты лауреатов».

Тем более, что в январе нынешнего 2007 года на вто-

рочной степени взяли приз «За сохранение и развитие традиций русской песни в Год русского языка». А менее чем за месяц до того, 13 октября, «Параллель» в подмосковной Дубне победила на православном конкурсе «Серебряный псалтирь».

Почему они так глубоко погрузились в православие, в православную тему? Дань моде? Боже упаси! Просто они пришли к Богу через тяжелейшие страдания.

Да, каждой в своё время был уготован трагический период, когда только песня, только православная песня каждую и спасла. С того момента они нередко дают благотворительные концерты: в детских больницах, в колониях, просто в аудиториях, особенно нуждающихся в успокоении, поддержке через тёплое слово и доверительную песню.

Им обеим чуть за двадцать пять, а голоса у них совсем взрослые, по-матерински глубокие. Эти голоса порой сверкают, словно тонкие скрепленные лезвия, — но никогда как молнии: резкость, рваность и громовитость противопоставлены этим певцам.

— Лена настоящая дар Божий: мягкая, русалочья, она

Наташа всё-таки стала лауреатом Трахтенберговского конкурса, в нынешнем году. Одна. Лене опять помешало... рождение ребёнка. Что ж, награда много-много радостнее.

Вдвоём они по понятным причинам сейчас поют урывками. Но успех всегда неизменен. В их песнях жизнь — жизнь святая, неповторимая, бесконечно дорогая.

*...Мужа живого ты мне
Там на войне отыщи.*

*Коли в дороге, в пути —
Звёздочкой путь освети...*

— «Казачка» родилась за полторы минуты. Одновременно шли и слова, и музыка.

Охотно верю. Любый хороший литератор подтвердит, что словесная лирическая строка обязательно рождает внутреннюю мелодику. Нужно только долго и порой мучительно ждать этот прекрасный миг.

— Да, до тех пор полтора минут две недели ходила с каким-то странным ощущением, рассеянная, в голове то ли туман, то ли мурлыканье... А «Русь», наоборот, делалась три года. Сначала написала текст, а через два года припев и музыку.

Всего же у «Параллели» сейчас более тридцати постоянно исполняемых песен. В августе Наташа в Севастополе (там тоже есть конкурс «Небо славян») стала лауреатом в номинации «Композитор» и ещё получила приз зрительских симпатий. По пути выступила в Киеве. В мае ездила на фестиваль «Смоленское Поозерье», это был просто фестиваль, без конкурса.

— Мы с Леной любим путешествовать. Да и мужья порой компанию нам составляют. Мы дружим семьями.

Основная же работа у обеих в молодёжном центре «Полёт», Наташа там руководит информационным отделом.

— Рабочий день кончается, сейчас буду репетировать. Раньше обязательно вдвоём, я с гитарой, Лена с дудочкой. Ну, и голоса ставим...

— А что, голос тоже надо тренировать?

— Конечно. А пуще всего — беречь. Нельзя есть солёное, горькое, нельзя орать, скандалить, курить, пить.

Ага, теперь понимаю, почему у меня голос, как у крокодила Гены, давно уж не играющего на гармошке...

«Параллель» — счастливейшая находка Орла. Когда-то маму Наташи звали в хор имени Пятницкого. Неровен час, позовут в столицу и наших чудо-певцов. Уж слишком редкостны и несравненны их песни — ничего общего с агрессивной попсой, с непроходимо глупым «самовыражением» телевизунов, пещерно брякающих кольцами в пупках и ноздрях.

Ничего общего с «мусипуци» и прочими приторными псевдоэстрадными; никаких таких, кому-то тоже очень сладких, «лондон-париж», «париж-ню-йорк» и «пикадилли-мордофили».

Вместо всего этого лягушачьего икрамёта — чистота, глубина, прозрачность; как у бездонно ясного рубинового небосклона, какой бывает только в нашей благословенной среднерусской полосе.

Юрий ОНОПРИЕНКО.



ром таким же международном Александрово-Невском фестивале лауреатов «Параллель» взяла Гран-при, то есть оказалась вообще лучшей среди всех участников, в каких бы номинациях те ни выступали. Дважды «Лауреаты лауреатов»!

Перечислять все поездки и победы долго. Остановимся на последних, самых свежих достижениях. 4 ноября в Орле на очередном международном фестивале эстрадного искусства «Славянская звезда»

день её нет. Звоню: «Ты где? Нам же сейчас во втором туре выступать». Отвечает: «Я в роддоме». Вот тебе на! Я к жюри: «Так и так, что делать?». Они подумали и сочувственно говорят: «Что ж, если хочешь и если сможешь, пой за двоих». Спела — на два голоса. Повисла минутная тишина. Потом аплодисменты и в зале, и в жюри. И говорят между собой: «Как мы дуэту лауреатство будем давать, когда одной Лели нет... Но эта, без сомнения, к гала-концерту допускается, а дуэт становится дипломантом». То было лучше любой награды.