

**«Орловская правда» продолжает серию публикаций о судьбе «Дворянского гнезда».**

**Жилой дом в Орле по ул. Октябрьской, 1 (быв. Верхней Дворянской) — единственная постройка, сохранившаяся от большой усадьбы, некогда расположенной на высоком левом берегу реки Орлик (до середины XIX в. — р. Орель). По воспоминаниям орловских старожилов, здесь жила в 1840-е годы девушка, ушедшая в монастырь и послужившая прообразом Лизы Калитиной в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Поэтому этот дом в Орле издавна называют «калитинским».**

Усадьба первоначально принадлежала Соколовым. В один из «больших орловских пожаров» в 1850 году все постройки усадьбы сгорели. По купчей крепости Орловской палаты гражданского суда 7 октября 1854 года вдова титулярного советника Анна Корнеевна Соколова продает дворовое место с садом жене полковника Марье Ивановне Оберг. К зиме дом был в основном возведен (архитектор Н.П. Лутохин). И баронессе А.П. Остен-Сакен по купчей 28.04.1858 г. усадебное место перешло уже с постройками. На чертежах территория усадьбы соответствует современным очертаниям и включает большой квадратный двор (с домом, флигелем, каретными сараями с конюшней) и сад, ограниченный обрывом и оврагом.

В 1855 — 56 гг. город восстановился после пожара. Бывая в Орле, по знакомым улицам — Георгиевской (ныне ул. Тургенева), Введенской (ул. 7 Ноября), Верхней Дворянской — приходил к обрыву И.С. Тургенев. Тогда же, в начале 1856 года возник замысел «Дворянского гнезда». В ноябре 1858 года роман окончен и опубликован в январской книжке «Современника» 1859 года. С самого начала он был воспринят читателями как орловский роман. Н.С. Лесков свидетельствует, что в 1840-е годы уходить в монастырь «у нас в Орле было модно (с чего и написана Лиза у Тургенева)».

В столицах сразу по прочтении романа стали искать прообразы персонажей «Дворянского гнезда», и прежде всего Лизы. А в Орле создавалась своя легенда, назывались имена женщин с подобной судьбой. Варвара Соковнина, в монашестве Серафима; Александра Соколова — Антония; Кологривова и др. Но более всего воспоминания старожилов связаны с биографией и жизнью Евдокии Коротнёвой, что жила в д. № 1 по В. Дворянской. В 1842 году, когда происходили события в романе, ей было 17 лет, как и Лизе. Полюбив человека недостойного и зная это, неожиданно для всех она ушла в монастырь, став в монашестве Макарией.

Природа и музыка сделали неповторимой и узнаваемой усадьбу на орловской окраине: обрыв, река, заречные дали, слева город и церковные дали, справа, за оврагом — монастырское поле (церковная земля), где ночью гулял Лаврецкий. Музыкальное звучание романа также связано с этой частью города. В соседних домах жили музыканты: Клейн, Феяненко, Ферхов, Генчель, а также Иоганн Вольф — преподаватель музыки.

В марте 1859 года усадьбу приобрел старинный приятель Тургенева А.В. Сафонов. Имя дома в Орле, Африкан Васильевич покупает дом в 15 квартале после публикации романа и возникновения заметного интереса к нему орловской публики. А.В. Сафонов — статский советник, дворянин, сосед И.С. Тургенева по имению (село Сергиевское Мценского уезда).

Весной 1889 года, когда впервые пришел сюда юный И. Бунин, дом нуждался в ремонте, менялись владельцы. Спустя 40 лет он напишет в романе «Жизнь Арсеньева» о «давно необитаемом доме с полуразвалившимися трубами». Но в памяти останутся «...Лиза... Лаврецкий... Лемм...» и страстное желание любви. Уехав из Орла, Бунин

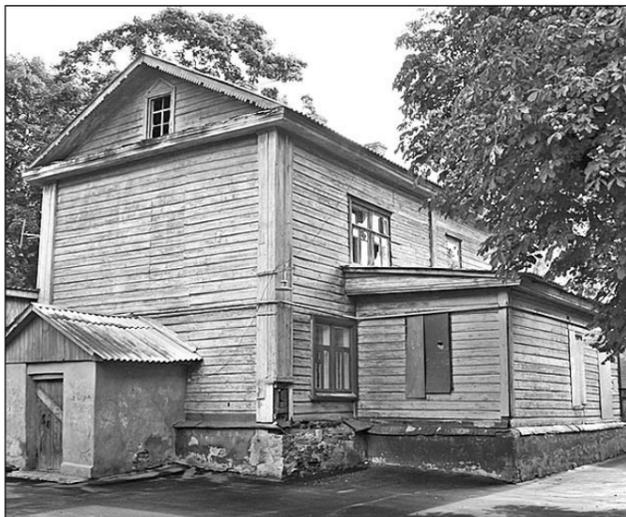


# ЗАПОВЕДНАЯ ЗОНА

бывал здесь проездом и каждый раз приходил к обрыву над Орликом, в сад «Дворянское гнездо». И вновь перечитывал роман Тургенева. В последний раз он был здесь в мае 1915 года. Бывал тут и уроженец Пушкарной гимназист Леонид Андреев, любил гулять в саду весенними вечерами: «...За окнами

Новое имя — и еще одна страница в жизни дома. Сотрудница музея Л.М. Маричева в московском архиве, в издании «Наше наследие» обнаружила воспоминания некоего Майера 1918 года. Вот их малая часть: «...В Орле мы чувствовали нити, протянутые к Тургеневу. В самом конце Дворянской улицы, на довольно крутом обрыве в болотистую долину реки Орлик стоял дом, который описан в «Дворянском гнезде». В этом доме жила милейшая семья Отто Морицовича Паррота, члена суда».

Семья Паррот жила в доме Гермут более 20 лет. Гостиня размещалась в одноэтажной части дома — парадный вход с



рокатал рояль, в аллеях мелькали белые фигуры и звонким смехом обрывали на пол-ноте соловья...» (Л. Андреев «Весна»).

В июне 1903 года сад был арендован обществом любителей изящных искусств у новых владельцев — ими стали В.К. и Л.К. Гермут. Здесь был открыт общественный сад «Дворянское гнездо» и в нем торжественно установлен бюст И.С. Тургенева (автор — скульптор М.М. Антокольский, бюст не сохранился). В 1908 году ул. Верхняя Дворянская была переименована в Тургеневскую и носила это название до 1938 года.

В 1917 году, приехав в Орел, посетил легендарный дом К.Д. Бальмонт, здесь встречался с молодежью, написал два стихотворения, опубликованные в газете «Голос народа» (1917. Орел). Вот отрывок одного из них:

**В том доме, где нежная  
грезилась Лиза,  
С толпой молодою  
я медлил попутно  
И мнилось: здесь тихая  
веяла риза.  
Как в прошлом красиво!  
Как в нежном уютно!**

**К. Бальмонт. Орель.  
20/IV-1917 года.  
В гостиной у Паррот.**

улицы — была удобной для творческих встреч и вечеров. Дом, где было много молодежи, стал своеобразным музыкальным и поэтическим центром, где сохранились традиции усадебной культуры, высокая нравственность и патриотизм, где помнили Тургенева, воссоздавали атмосферу романа и даже интерьер. Впечатление о встрече Бальмонта с молодежью в этом доме описал в стихах, обращенных к Бальмонту, орловский поэт Евгений Сокол:

**В гостиной грустили  
тени былого,  
Сплетаешь со строчками  
ваших стихов.  
Казалось, — воскресло  
минувшее снова  
В волшебности ваших  
изысканных слов.  
И плавали, плавали  
милые тени  
В волшебности Ваших  
изысканных слов  
И мнилось: чуть слышно  
дрожали ступени  
Под легкостью Лизиних  
тихих шагов.**

Известный историк, литературовед, проф. Петербургского (Ленинградского) университета И. М. Гревс (1860 — 1941) летом 1928 г. приехал в Орел в поисках тургеневских святынь. Гость записал в своем дневни-

ке: «...Окно в комнате Лизы... Веранды теперь нет, и садовый фасад застроен... Дом, расположенный напротив, также очень типичная барская усадьба... претендует на звание оригинала «дома Калитиных». Это все — оригинальнейшие «дворянские гнезда». Замечательно сильный уголок Орла» (из статьи В.А. Громова. «Орловская правда», 1990, 4 ноября).

Великая Отечественная война. Август 1943 года. Освобожден Орел. Из фронтовой хроники Якова Хелемского: «...Запах гари смешивался с печальным ароматом сухих лепестков, свернувшихся не столько от зноя, сколько от бесчисленных пожаров. Тянуло свежестью — где-то за садами, под кручей, изгибался Орлик. Улица издавна входила в заповедный уголок Орла, который старожилы привыкли называть «Дворянское гнездо»...». Фронтовой корреспондент, поэт, среди развалин отыскал место усадьбы, где родился Тургенев, музей писателя, «калитинский дом» — спустя 100 лет после событий, происходивших в романе.

В 1968 году дом был отремонтирован, реконструирован сад, вновь открыт бюст И.С. Тургенева работы скульптора Бессарабского (вместо разбитого в 1919 году), над обрывом сооружены беседка и видовая площадка с баллюстрадой (арх. С.Г. Аганова и О.В. Левитский). Последний ремонт дома в 1988 — 93 гг. производился одновременно с новой реконструкцией и расчисткой сада, устройством водоотвода и укреплением склона (при активном участии и под наблюдением Ю.В. Семеняки). Установлен памятный знак. В 1980-е годы в «Письмах о добром и прекрасном» академик Д.С. Лихачев, вспоминая свое пребывание в Орле, выражал надежду на сохранение «маленьких домов с садами» в заповедной зоне, особенно в той части, где происходило действие «Дворянского гнезда» Тургенева, чтобы люди будущих веков могли увидеть живую эпоху «великого русского реализма...»

Леонид Николаевич Афонин, орловский писатель, ученый, педагог, исследовал легенду и был «Дворянского гнезда», писал: «...Попробуйте себе теперь представить наш Орел без «Дворянского гнезда», без «дома Калитиных». Трудно это, невозможно, нельзя. И беречь надо эту легенду, охранять этот, пожалуй, самый поэтический уголок Орла — старинные липы, воспетый

поэтами обветшавший домик, крутой обрыв, откуда так хорошо смотреть на изумительные заорлицкие дали...» Владимир Алексеевич Громов, литератор и краевед, профессор ОГУ, называет «Дворянское гнездо» наиболее поэтической и самой «тургеневской» частью нашего Орла: «Это не только одно из достояний мировой культуры. Но для нас, земляков великого художника слова, еще и пробный камень патриотизма, нравственности, нашей духовности, наконец».

Дом, хранившийся как национальная святыня с начала XX века, не может и не должен исчезнуть в XXI веке. А для этого необходимо восстановить его первоначальный вид, сделать муниципальную собственностью, вернуть ему право визитной карточки Орла, объекта культуры и туризма. Накоплен большой исследовательский материал по дому. На основе обмеров 1946 и 1986 г. составлены планы (хранятся в бюро технической инвентаризации). Сохранены основные размеры и конструктивная схема дома — по сравнению с первоначальным проектом. Есть проектное предложение, составленное архитектором Э.В. Шургиной, как вариант использования и благоустройства дома (1999 г.) с восстановлением внешних деталей и тесовой обшивки.

Возрождении старинного историко-литературного места в нашем городе можно было бы использовать уже готовый проект реконструкции Верхне-Дворянской улицы и исторической среды всей территории заповедной зоны, в том числе и 22-го квартала (литературных музеев). Автор проекта — орловский архитектор-дизайнер Е.В. Маслова — выпускница Новгородского архитектурного института. Эта работа — ее дипломный проект, выполненный под руководством опытных консультантов, — содержит интересные предложения по современному дизайну в исторической городской среде.

Возможны и другие варианты использования дома. И пусть живет «калитинский дом» в новом столетии, и пусть растет сад, наполненный птичьими голосами, смехом, музыкой, цветами и чистотой.

**К. СЕДОЙКИНА.  
Председатель секции  
литературного краеведения  
Тургеневского общества.  
На снимках: панорама «Дворянского гнезда»; «дом Калитиных» сегодня (вид со двора).  
Фото Сергея МИРОНОВА.**