

Кредо режиссёра Иванова

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

Валерий Юрьевич — это душа», — отзываются о своем преподавателе В.Ю. Иванове студенты Орловского института искусств и культуры.

— Он не просто учит тебя актёрскому и режиссёрскому мастерству, он воспитывает тебя как человека, — говорит бывшая его студентка, а ныне актриса Брянского ТЮЗа Татьяна Жучёнок.

С Татьяной мы встретились в институте, где в учебной аудитории проходил зачёт по мастерству актёра у первокурсников, учащихся на кафедре режиссуры и мастерства актёра (специальность «Режиссёр самодеятельного театра, педагог»). По сути, зачёт этот был почти трёхчасовым представлением, которому и название было дано («Остановка «Планета людей»), и даже программа к нему напечатана. И состояло оно из этюдов, этюдов мини-спектаклей на несколько минут, каждый из которых был со своим сюжетом, своей изюминкой.

— Каждая творческая работа преследует определённую учебную цель, — комментирует Иванов. — Один этюд направлен на построение взаимодействия с партнёром в массовой мизансцене, другой — на взаимодействие с пространством или предметом, третий — выражает психофизическое состояние.

Всякий раз студенты и педагоги придумывают различные истории — смешные, грустные, лирические, философские. Так, например, этюд «Ожидание», подготовленный студентами Екатериной Летутой и Евгением Зубовым, был по картине

В.А. Пименова «Ожидание» (режиссер — студентка Александра Наумова). На пименовском полотно нет людей, только — подоконник, телефон, окно, за стеклом — серая Москва. Откуда эта серость, грусть? Что там за всем этим стоит — беда, печаль, надежда? Будущий актёр должен всё детально продумать, почувствовать, чтобы получилось логично, правдоподобно, нефальшиво и, конечно, интересно.

На этом зачёте все студенты должны были обойтись без слов — только пластика, мимика, жесты. Это тоже необходимая школа, ведь актёру очень часто приходится на сцене молчать. И молчать органично. С заданием все справились. Одни — более талантливо, другие — менее, но в каждом отрывке ощущались и мысль, и чувство, и жизнь. Что-то подавалось с юмором (как, например, драматический анекдот «Кошелёк» или сценка «Носок» — подражание детскому юмористическому киножурналу «Ералаш»), от чего-то шемило сердце («Маленькие радости» — история про горожан, бомжа и собаку).

— Вы работаете со студентами уже много лет, сильно отличаются прошлые от нынешних? — интересуюсь у В.Ю. Иванова.



В.Ю. Иванов в окружении студентов.

— Лет пятнадцать назад студенты были более покладистыми, дисциплинированными, меньше показывали свой характер и норов, меньше задавали вопросов, воспитание было другое, — отвечает Валерий Юрьевич. — Сегодняшние — более самостоятельные, инициативные, дерзкие, независимые, но менее образованные. Те могли сходу вспомнить какие-то основные исторические даты, известные, а порой и не очень, произведения писателей и драматургов. А современные абитуриенты иногда не знают даже пьес Пушкина. И

когда речь заходит о тех же «Маленьких трагедиях», в панике бегут в библиотеку. Нынешняя школьная система изменила этих ребят, и приходится их дообозначивать. Бывают, правда, такие, перед которыми за их знания можно шляпу снять. Но, увы, это редкость. К числу таких можно отнести, например, выпускницу прошлого года Анастасию Завалишину, которая осталась на кафедре теперь уже в роли преподавателя. От дружной команды многое зависит. А еще моим помощником в работе и в жизни является супруга — доцент

кафедры Лилия Викторовна Иванова. Усилия педагога приносят свои положительные плоды. Ребята меняются в лучшую сторону, развиваются. И тут от учителя нужны терпение и принципиальность. Иногда попадают такие «личности», что не раз подстужает желание выгнать их из института. Но ломать, как говорится, не строить. И порой из такого «гадкого утенка» вырастает... серьезный профессионал, ведущий режиссер и настоящий талант. — Самый лучший способ воспитать — это направить, —

считает Иванов. — У современного молодого человека сейчас ведь нет идейной опоры. Раньше была религия, потом социалистические принципы. Великая русская литература, наконец. Она учила, как поступать, как реагировать, как вообще оценивать мир. А у них, современных, что? Вся русская классическая литература они познают в углубленном перекладе в тонком справочнике. И потому я своих студентов постоянно спрашиваю: «Что прочитали вчера, сегодня?»

Может быть, кто-то и сочтет сие менторским занудством, но в конце концов будет благодарен, когда полученные знания и опыт пригодятся в жизни. Сам Валерий Юрьевич с теплом отзывается о своих учителях — декане режиссерского факультета ГИТИСа Б.Г. Голубовском, орловской актрисе М.Н. Соколовой, зав. кафедрой режиссуры и мастерства актера ОГИИКО В. Князевой. В настоящее время В.Ю. Иванов является доцентом кафедры, занимается также режиссурой массовых представлений. Это может быть и премьерой спектакля на площади, и филармоническим вечером «Оперетта — любовь моя», и «Город мастеров» в Детском парке.

Много научных и практических исследований В.Ю. Иванов посвятил проблемам творческого поиска в любительском театральном коллективе. Накопленный опыт вылился в книгу («Воплощение «материального мира образа» в любительском спектакле»), которая писалась целых восемь лет. Это не формальные, частично или полностью «содранные» труды, которые, как грибы, вылезают, даря авторам звания и научные степени, а настоящее, прочувствованное, своё — такое растет медленно, проверяется умом и сердцем, иллюстрируется собственным опытом и творчеством.

Покидая учебную аудиторию, я по-хорошему завидовала тем, кто учится в институте актёрско-режиссёрским премудростям. Тут преподаётся столько всего интересного: вокал, танец, фехтование, стилевое поведение, сценической бой, риторика, педагогика, философия и многое другое. Театральное образование и самих людей делает интереснее. По крайней мере, учит творчески мыслить. Занятия сценическим искусством снимают зажим, развивают коммуникативность и, как это сейчас часто говорится, креативность. А от этих факторов зависит успех в любой сфере. В 60-е годы в США это отлично понимали, когда принимали новый закон об образовании. В этом законе был один интересный пункт — при каждом учебном заведении организовывался свой учебный театр. Вспоминаю своё детство, когда в Змиёвской средней школе несколько лет подряд проходил ежегодный конкурс

сказок, в котором участвовали практически все классы. Это был настоящий праздник! В актовом зале был аншлаг, когда выступали любимицы публики. Игрались спектакли и на сцене районного Дома культуры.

Потом настали времена, когда и профессионалам-то стало трудно выживать, не то что любителям. Времена энтузиазма сменились рыночными. Однако живое и настоящее всё-таки пробило, как росток сквозь асфальт. И сейчас наблюдается рождение новых театральных коллективов, в том числе — в сельской глубинке. И в школах начинают возрождаться любительские театры.

Было бы ещё замечательно, чтобы школьные уроки труда (на которых девочки обычно шьют примитивные ночные рубашки, а мальчики сбивают не более оригинальные табуретки) соединились с постановочной театральной работой, которая также предполагает и обработку дерева, и шитьё. Иванов, кстати, с этой идеей выступал на творческих семинарах. Пока её что-то не спешат подхватывать. А ведь можно было бы убить двух зайцев — и театр людям подарить, и дать ребёнку возможность гордиться плодами своего труда. Представляете, как бы радостно воскликнул маленький творец: «А этот костюм делал я!»

Мечты, мечты. Но ведь мечтать и впрямь не вредно. Более того, многое сбывается. Надо только сильно захотеть и приложить к этому какое-то усилие.

А пока под чутким руководством преподавателей готовятся молодые кадры, способные воплощать мечты в действительность, играть, ставить спектакли.

Ну а каково же кредо Иванова? А он просто любит людей, искусство и саму жизнь. **Ангела САЗОНОВА.**

Третье десятилетие XX века было временем грандиозной социальной ломки, многих трудностей и лишений, временем, когда шло становление новой реальности. Но это были годы не только ликвидации разлуки и неграмотности. Создавались новые духовные ценности, зарождалась новая литература.

В июне 1921 года в Орле была организована литературная секция, которая объединила 42 литератора: 24 поэта и писателя, остальные — научные работники. В нашем городе в ту пору жили и работали крупнейшей ученой-востоковед Н. Конрад, один из организаторов цыганского театра «Ромэн» и основоположник советской цыганской литературы А. Германно, поэт, переводчик, секретарь Всероссийского союза поэтов Е. Сокол, тургеневед, первый директор тургеневского музея М. Португалов.

Остановить напряженный ритм литературной жизни не могли ни налеты денкинцев, ни бушмажный год. При редакции «Орловской правды» и «Правды молодежи» были созданы литературные кружки и объединения: «Литературный кружок» (1921), «Тургеневское научно-литературное общество» (1922), «Ярь» (1924), «Чернозем» (1925) — и это далеко не полный перечень.

Журналист и поэт Иван Селихов, организатор кружка «Пролетарская мысль» (1920), писал: «Такие кружки в данное время просто необходимы. Народ проснулся от своей вековой спячки, начинает жить духовной и политической жизнью, начинает выдвигать из своей среды богато одаренных самородков, и вот этим-то жемчужинам глубоко всколыхнувшегося народного моря необходимо на первых порах помочь выйти на открытые широкие пути духовного творчества, всеобъемлющего разумного труда».

«Это были люди бескорыстные, — писал Михаил Киреев о писателях из народа, — с чистой совестью, не имеющие от литературы никаких личных благ, не торговцы на словах. Все мы тогда благоговели перед печатным словом, не лезли напролом в двери издательства».

Подробнее расскажем о некоторых из наиболее видных представителей литературной среды.

В отделе краеведческой литературы областной библиотеки хранится первый выпуск сборника сказок для детей, изданный во 2-й типографии Губсовнархоза в 1920 году. Есть в нем автограф: «Орловскому драматургу на память от автора». И подпись этого автора: Илья Лукашин. Это имя было широко известно в 1920-е годы. Илья Денисович Лукашин был выходцем из крестьянской семьи и очень рано сам начал работать в маленькой булочной, которую содержал его отец в Орле. Учился писатель в детстве совсем немного, всего лишь несколько лет ходил в школу, зато хорошо знал бы ремесленников. Он бежал из до-

ма, скитался по России, меняя профессии. Наблюдения, полученные в те годы, легли в основу большинства произведений Лукашина.

Он начинает заниматься рево-

люционной деятельностью, принимает участие в гражданской войне, работает в эти годы комиссаром народного образования Орловского уезда, членом редколлегии «Орловской правды». Писать рассказы, очерки и зарисовки Илья Лукашин начал еще в детстве. Были изданы сборники рассказов. Самым же известным его произведением является повесть «Исповедь пролетария», которую со своим автографом он подарил Н.К. Крупской.

С конца 20-х годов жизнь И. Лукашина уже не связана с Орловщиной. Вначале он переезжает в Москву, где активно занимается литературной деятельностью, многое в его прозе автобиографично. Отмечая схематичность прозы Лукашина и обилие диалектизмов в ней, рецензенты в то же время писали о социальном оптимизме и сюжетной занимательности его творчества. В 30-е годы И. Лукашин жил в Крыму, последняя же его публикация появилась в 1937 году в журнале «Литературный Азербайджан».

В сборнике сказок, упомянутом выше, напечатаны его сказки «Король и ворожея» и «Красная звездочка», где Иванушка долго и упорно ищет свое счастье и находит его только при помощи красной звездочки — та ему и путеводная звезда, и источник большого счастья, которое он щедрой рукой раздает всем нуждающимся, и все они становятся свободными, равными и сытыми...

Ну а кто же был тот таинственный драматург, кому адресовано посвящение на книге Илья Лукашина?

Мы, посовещавшись с коллегами, пришли к единому мнению, что это был Александр Германно. Он родился в деревне Лепешкино-Старцево, в пригороде Орла. Отцом его был чех Вацлав Герман, мать — моравская цыганка Каролина Васильевна. Нелегко жилось

его совсем молодой человек. Заработки у отца были совсем небольшие, а вскоре он умер от скоротечной чахотки, не дожидаясь появления на свет своего 11-го ребенка — будущего знаменитого литератора.

Мальчик недолго время учился в церковно-приходской школе, а затем в городском училище. Он рано заинтересовался жизнью и бытом цыган. Возможно, этому способствовал и то обстоятельство, что будущий писатель рано покинул отчий кров и долго стран-

ствовал по городам и весям России. Первые литературные опыты Александра Германно можно прочитать в сборнике «Орловцы — жертвы войны», вышедшем в 1915 году. Интересно и то, что книга посвящена писателем для тургеневской библиотеки в 1922 году. И возможно, что руке самого автора

дом, В.Я. Кирпотиным. Среди них и молодой, отличавшийся необыкновенной энергией А. Германно. Он принимал активное участие в создании тургеневского музея. Активно сотрудничал в газете «Красный Орел», был организатором «Содружества орловских литераторов», которые собирались в

Известно, что родился Б. Леонов в селе Людском Городищенской волости Орловского уезда (ныне Сосковский район). С 1910 по 1914 год обучался в первом духовном училище, а с 1914 по 1918 год — в орловской семинарии, служил в Красной Армии, в 4-й кавалерийской дивизии 2-й Особой армии. После гражданской войны Б. Леонов работал одно время учителем в деревне Каменке Орловского уезда. Было это в 1919 году. В 1920 он продолжил службу в Красной Армии.

Затем была служба на Орловско-Витебской железной дороге. Параллельно он активно занимался и литературной деятельностью: был членом Тургеневского общества.

После упразднения Орловско-Витебской железной дороги уехал в Сибирь, был дважды репрессирован: в 1944 и в 1958 году. Но все же ему удалось пережить это жестокое время. Умер писатель в Омске в 1976 году.

Два года назад в Орел из Омска приехал профессор кафедры политологии Сибирской государственной автомобильно-дорожной академии доктор исторических наук С.Г. Сизов. Он интересовался начальным периодом творчества писателя, его окружением.

Будем надеяться, что со временем благодаря разысканиям сибирского ученого мы будем иметь фундаментальное исследование жизни и творчества Бориса Леонова...

В ряду видных представителей литературной жизни Орловщины 1920-х годов можно назвать и уже упоминавшегося Ивана Селихова, и Николая Шевлякова, и Ферапонта Захаркина, Сергея Горюнова, Андрея Новикова... Огромное поле для новых поисков литературоведов и краеведов.

Мы не должны забывать искренних летописцев той эпохи.

Г. КАРПУШИНА.
Ведущий библиограф
Областной публичной
библиотеки им. И.А. Бунина.

Орловщина литературная, 1920-е годы...

