

В СПАССКОМ-ЛУТОВИНОВЕ ЭКРАНИЗИРУЮТСЯ «ОТЦЫ И ДЕТИ»



Для начала приведём некоторые цитаты из книги знаменитого орловского писателя-эмигранта Бориса Зайцева «Жизнь Тургенева».

«Тургеневу предстояло пройти сквозь строй: в 61-м году он окончил «Отцов и детей». В тургеневской литературной жизни ничего не было равного «Отцам и детям» по шуму. «Тихий» Тургенев оказался вполне на базаре. Причины тому ясны. В романе клубилась, кипела современность... Тургенев попробовал изобразить «героя нашего времени» внешне... Дал Базарова «со стороны», точный, верный и умный портрет. Но сердце его не могло быть с первым в нашей литературе большевиком... Поднялись вопли. Молодежь обиделась. Разные гейдельбергские студенты собирали собрания, автора судили, выносили резолюции, писали ругательные письма... Автор страдал, пытался что-то объяснить, но ничего, конечно, изменить не мог: не подходил он к людям, наполнявшим своим шумом, нигилизмами, «эмансипациями» преддверие освобождения крестьян. В некотором роде он же их и возвращал. Теперь грызли его они же... Нападки за «Отцов и детей» превзошли все возможное».

И уже не испытываешь телячьего восторга по поводу того, что у нас в Спасском-Лутовино-ве экранизируется произведение, ставшее, быть может, переломным романом эпохи, да и в судьбе самого Тургенева оставившее тяжкий рубец.

«Свою правоту он знал... Но ему казалось, что он устарел, что новое поколение не признаёт его и ненавидит. В награду за труды, седина, годы получал поношения. Ему хотелось тишины, мира, света — и не хотелось России. В эти годы он сильно отходил от Родины», — пишет Зайцев.

Вот какой накал. Попробуй теперь сделать из «Отцов и детей» обычный поверхностный телесериал, каких нынче тьма-тьмуца. Вдумчивый зритель не простит.

Андрей Смирнов, постановщик великого фильма «Белорусский вокзал», поэтому, наверное, и сказал нам, что далеко не сразу согласился играть роль Павла Петровича Кирсанова, долго размышлял. Однако, видно, в немалой степени под-



Художник-постановщик А.А. Адабашьян.

купило то, что за работу над фильмом взялся сам Александр Адабашьян, человек многогранного таланта, обаяния и, как нынче пишут, харизмы. Александр Артёмович начинал в первых фильмах Никиты Михалкова, был главным художником михалковской «Неоконченной пьесы для механического

гарита»? Адабашьян запоминается в самой коротенькой эпизодической роли. Ведь он — философ: мыслит глубоко, тонко.

— Это не будет постановка «по мотивам»? — спрашиваю у художника-постановщика и одновременно сценариста (совместно с Авдотьей Смирновой).

— Ни в коем случае, — отвечает Александр Артёмович, — всё строго по Тургеневу. Конечно, слово в слово диалоги, споры и особенно великолепную авторскую речь в экранизации не передашь. Авторские слова будем переводить в действие, описание пейза-

А вон там, за чертой мемориальной зоны, строится деревенька Базаровка, опять же с помощью хозяев заповедника.

Будет четыре серии по сорок четыре минуты каждая. Базарова играет Александр Устюгов, Аркадия — Александр Скотников. Мы их увидели загримированными, Устюгов Смирнова.

в бакенбардах, оба в летних пальто-попонах и картузах XIX века — на фоне крутого современного авто. Улыбчивые, снялись в нескольких телесериалах, в одном и вовсе вместе, о чем с веселым удивлением прямо в ходе нашей короткой беседы и узнали друг от друга (снялись в разных сериях). В общем, лица уже узнаваемые; а



Режиссер-постановщик и сценарист Авдотья Смирнова.

Юрский и Наталья Тенякова играют родителей Базарова, Анатолий Васильев — брата Павла Петровича, а Наталья Рогожкина — Одинцову.

Подобрав старинное платье, по парку мимо туристов в шортах торопливо бежала к «дому Кирсановых» Фенечка — молодая актриса Екатерина Вилкова. С другой стороны брёл в наряде кучера, в талантливо мятом цилиндре и с ловко клееной бородой артист Анатолий Рыженков.

— Буду всех бар возить, у меня съёмки много.

— А в какой карете, вон в той белой или в другой, потемнее?

— В какой скажут.

Сам миг легендарной команды «Мотор!» в этот день ещё не наступил, или была просто пауза. Ведь режиссер сказал, что работа длится по двенадцать часов в сутки. Основная часть съёмок фильма пройдёт в заповедном парке и окрестных спасских местах, а потом до глубокой осени — в Москве.

— Затем озвучивание, монтаж — и в самом конце года телезрители фильм увидят; по крайней мере, очень надеемся на это.

Даже за полчаса успеваешь ощутить многократно воспетую магию кино. Полсотни разношерстных людей — артистов и технарей — сидят, толпятся, даже томятся, словно

на вокзале; но ведь известно, какое жёсткое расписание на вокзалах. Так и тут — каждый знает свою минуту наверняка, и упустить её никому не позволено.

— А где же звезда — Юрский?

— Ещё не приехал. Сцены с его участием запланировано снимать позже.

Дай Бог вам всем удачи. Спасибо, что взялись за такую сложную работу, за такую вечно современную тему, поднятую великим классиком орловцем. Очень нужен ваш фильм сегодняшней России. Ведь отцы и дети и в девятнадцатом, и в двадцать первом — всегда отцы и дети. Со всё теми же «обоюдоострыми» поисками ис-



Андрей Смирнов (Павел Петрович Кирсанов) пока без грима.

А. Скотников (Аркадий) и А. Устюгов (Базаров) готовы к съёмкам.

жа — в картинку. Мы ведь в Спасском.

Фильм делается по заказу телеканала «Россия», а в самом сердце тургеневской вотчины съёмки идут с доброго согласия областного руководства и коллектива музея-заповедника. Съёмки начались восемь дней назад.

В Спасском мы оказались по другому, неотложному делу (открытие выставки), а к Адабашьяну нагрянули почти без спроса. Но он был невозмутим и терпелив.

— Вот дом Кирсановых, — кивнул Адабашьян на всем нам известный «флигель изгнанника». — В нём музейщики скоро будут делать капитальный ремонт перед новой экспозицией и поэтому на пару месяцев любезно уступили нам.



— Простите, вы играете Фенечку? — Извините, я спешу...

Фото Андрея САСИНА.

раз обоих сейчас взял такой серьёзный режиссер на такие серьёзные роли — то еще и явно одарённые.

Известные мастера Сергей

Мы обязательно откликнемся на премьеру телефильма, снятого в Спасском.

Юрий ОНОПРИЕНКО.