

Переселенцы начала 1990-х из Средней Азии. Они бежали от войны, они хотели, чтобы их дети не боялись выходить на улицу, имели возможность учиться на русском языке. Они бежали в никуда, только бы подальше от страшной действительности, от жизни без будущего.



Фото Сергея МИРОНОВА.

МАРГАРИТА

И ЕЕ «МАРГАРИТКИ»

РАДОСТЬ СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Чуть более десяти лет назад в Корсаково из столицы далекого солнечного Таджикистана вслед за друзьями и родственниками переехала и семья Бейниковых. Маргарита Евгеньевна — профессиональная балерина, танцевавшая на сцене Таджикского академического театра оперы и балета им. С. Айни — была готова работать где угодно, даже на ферме. Но стать дояркой ей не пришлось, судьба сделала маленький подарок, позволив создать самодельный детский танцевальный коллектив и стать его руководителем.

Но, убежав от ужасов войны в Таджикистане, Маргарита Евгеньевна столкнулась с новыми испытаниями. Приспособленного помещения для занятий танцами в поселке не было, девочки в открытых костюмах занимались в холодных коридорах клуба: учились держать спину, тянуть носок, правильно двигаться. Не было ни станков, ни раздевалок. Ничего! Только голые стены клуба и ледяной пол... "Это была радость со слезами..." — вспоминает Маргарита Евгеньевна. Но, на удивление, дети не жаловались, мирно со всеми неудобствами, горя желанием танцевать не хуже, чем их педагог. И уже через полгода на областном фестивале классических хореографических танцевальных коллективов воспитанники Бейниковой были награждены дипломом третьей степени. "Победа, признание! Но это была и самая дорогая, самая выстраданная награда". А уже ровно через год на подобном же фестивале публика была сражена мастерством и артистизмом юных танцовщиц из Корсаково и их великолепным исполнением "Половецких плясок".

Потом были первые места и звание лауреатов многочисленных конкурсов и фестивалей, но все это время танцевальный коллектив оставался безымянным. Бейникова обратилась к своим воспитанникам с просьбой придумать название, и дети решили, что они будут "Маргаритками" — нежными яркими цветами, не боящимися осенней прохлады. В 1997 году танцевальному самодельному



ному коллективу было присвоено звание народного хореографического ансамбля "Маргаритки".

БАЛЕТ — ДУШИ ПРИЗЫВНЫЙ ЗВУК

В середине XX века судьба забросила родителей Маргариты в Среднюю Азию, здесь она и родилась. Маленькая Рита, едва слышав звуки музыки, начинала танцевать, держа за руки мамы, по-детски неумело, но с настроением. "Как говорит моя мама, научившись ходить, я сразу же начала танцевать", — вспоминает Маргарита Евгеньевна.

Родители отдали Маргариту в балетную студию. И Рита стремилась поскорее сделать уроки, чтобы бежать заниматься танцем. И в свободное время даже дома стояла в позиции, отработывала балетные па. Родители, видя незаурядные способности дочери, ее усердие и желание, решили отправить ее в Ташкент в хореографическое училище, где Маргарита проучилась восемь лет. Вернувшись в родной Таджикистан, она начала танцевать в академическом театре оперы и балета им. С. Айни.

— Новички вначале танцевали только в кордебалете. Мне не хотелось долго оставаться на "последних ролях", я много трудилась. Поверьте, балет — это огромный труд, это самодисципли-

на. Пропустил один день тренировок, занятий — и, чтобы вернуться в форму, нужно заниматься в два раза больше. А если по какой-то причине не тренируешься неделю, месяц, то догонять упущенное ой как тяжело. Но я работала над собой, над каждым движением по девять часов в день, сотни раз повторяя одно и то же. Ноги были стертые в кровь, от больших нагрузок болело все тело, но уже через год я вышла в солистки театра, — рассказывает Маргарита Евгеньевна. — Моя творческая судьба сложилась удачно, мне довелось работать с известной балериной Маликой Сабировой. В то время, когда я танцевала, к нам в театр приезжали мастера из Москвы и Ленинграда, ставили балеты. Мы получили возможность познакомиться с большим творческим классическим наследием.

Век балерины короток. Она точно знает, день в день, когда закончится ее трудовая деятельность. Ровно двадцать лет отведено балеринам блистать на сценах. За эти двадцать лет Бейникова танцевала первые и ведущие партии в самых разных спектаклях: "Лебедином озере", "Спящей красавице", "Баядерке" и во многих других.

Ей посчастливилось выйти замуж за человека, который пони-

мал ее желание танцевать, всегда был рядом (супруг работал в театре им. С. Айни осветителем). У них родились две очаровательные дочки, чья судьба тоже связана с театром и танцами. Беременная первой дочерью Маргарита первые 4,5 месяца не покидала сцену. В ноябре родилась Ирина, а уже в феврале Маргарита снова начала танцевать. Вернуться в форму стоило колоссального труда. Как только маленькая Ирина немного подросла, ее вторым домом стал театр, она нередко спала на лавочках и пачках, ожидая окончания очередного спектакля. В театре выросла и вторая дочь — Ольга. Они не просто росли и были сторонними наблюдателями, они, как и мама, танцевали.

А потом началась война. Закрывались русские школы и ин-

могу выполнить прыжок с вращением. Но они должны стремиться к совершенству, иначе у них ничего не получится. Детей в поселке немного, и приходится работать со всеми, кто приходит в ансамбль. Это очень тяжело и для педагога, и для детей: нет отбора по способностям и возможностям. Порой даже способные дети плачут оттого, что у них ничего не получается, что они не могут выполнить тот или иной элемент. Но они стараются, трудятся, и через какое-то время у них все получается, — говорит Маргарита Евгеньевна, одновременно показывая костюмерную, пачки, настоящие пуанты и свою гордость — хореографический зал. И ее голубые глаза искрятся настоящей радостью. Без слез.

Во время беседы с Бейниковой я не переставала удивляться, с какой легкостью, грацией эта уже не молодая женщина передвигалась по коридорам, залам школы. А осанка! Ею можно только восхищаться, и никак не позволительно рядом с таким человеком стоять сутулясь: плечи невольно сами расправляются.

Поразительно, но во всех пяти шкафах костюмерной с трудом помещаются костюмы, сшитые руками Маргариты Евгеньевны и ее мамы. И это, как оказалось, еще не все: многие вещи пока еще остались в здании клуба, не "переехали" вместе с коллективом на новое место. Причем за время существования ансамбля было поставлено более 60 (!) номеров, и ко всем сшиты костюмы!

...Мы расставались с Бейниковой в то время, когда началось очередное занятие у самых маленьких. Его помогли вести бывшие воспитанницы Маргариты Евгеньевны Лена Камышникова и Наташа Володина. Кстати, многие дети, танцевавшие в "Маргаритках", выросли и уехали учиться в Орел. Но до сих пор в выходные они приходят в новый хореографический зал школы искусств потанцевать, говоря: "Как жаль, что нам не довелось здесь заниматься".

Дина ЯГУПОВА.
Корсаковский район.



ституты. Бейниковы уехали в Россию.

"ХОЧУ, ЧТОБЫ ОНИ ПРЕВЗОШЛИ МЕНЯ"

Совсем недавно в Корсаково появилось новое современное здание школы искусств (на снимке). Это подарок, заслуженный детьми, их успехами, их стремлением стать лучшими. Теперь в распоряжении Маргариты Евгеньевны и ее воспитанниц хорошие раздевалки, прекрасный теплый хореографический зал с зеркалами, станками и деревянным, как и положено, полом. Стенды школы давно уже не вмещают всех дипломов, завоеванных с момента создания ансамбля. Не помещаются они и на стенах хореографического зала, где помимо наград развешаны и наглядные пособия. Бейниковой разработаны и защищены авторские программы по шести предметам.

— Я уже не могу так, как раньше, сама показывать все элементы танца детям, хотя до сих пор