

ЮБИЛЕЙ

Все ваши лица  
дорогие...

Школьные годы — это прекрасная и незабываемая пора. Именно школа формирует человека как личность. Я училась в Нарышкинской школе-интернате. 27 октября моей родной школе исполняется 45 лет.

Я хочу выразить особую благодарность коллективу Нарышкинской школы-интерната за то, что они вместе с нами переживали наши неудачи и победы, они заменили нам родителей и стали неотъемлемой частью жизни каждого ребенка, который воспитывался в интернате, в этом теплом доме. Спасибо вам, дорогие, за то, что вы были и есть.

Особое внимание и заботу уделяла нам воспитатель Валентина Ивановна Ковалева. За всё ей огромное спасибо! Отдельно хочу поблагодарить директора школы Нину Ивановну Зелякову. Она для нас являлась матерью из всех матерей. Она, не жалея сил, целиком и полностью отдавала нам всю себя. Дорогая наша мама, желаю вам всего самого наилучшего, оставайтесь всегда такой же внимательной, доброй и заботливой.

Все ваши лица дорогие  
Надолго в сердце сохраню!  
За доброту, тепло и ласку  
От всей души благодарю.

Ольга ГЕРАСИМЕНКО.

Воспитанница  
Нарышкинской  
школы-интерната.

# Природа — сегодня мой главный учитель

## ТВОРЧЕСТВО

С работами молодого орловского художника Дениса Майорова зрители могли познакомиться на выставке, не так давно проходившей в стенах Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремёсел.

Картины Майорова зацепили какой-то тихой, светлой лиричностью и, разумеется, хорошей изобразительной техникой. Хотя последнее, наверное, больше интересует не рядового зрителя, приходящего на выставку прежде всего за эмоциями и впечатлениями, а оценивающих уровень критиков-профессионалов. С этой оценкой, надо сказать, всё нормально. Работы Дениса Майорова не раз отбирались на выставки как одни из лучших, экспонировались на проходившей недавно в Москве престижной выставке «Молодые художники России».

Одной из самых привлекательных картин оказалась «Зима в провин-



Фото Сергея МОКРОУСОВА.

ции». В ней есть настроение, спокойный чарующий колорит. Надо сказать, художники не так часто изображают зиму. Во-первых, по отзывам

некоторых живописцев, рисовать её сложнее, чем другие времена года. Во-вторых, не всякому в удовольствие мерзнуть на морозе, рисуя с натуры.

Денис выходит из зимы и рассказывает о ней через пейзажи, экипировавшись как заправский рыбак. Теплая верхняя одеж-

да, валенки... Он любит выезжать в сельскую местность к другу. Там можно творить вдаль от шума городского. Ему не нравится, когда празд-

ные прохожие вмешиваются в процесс, советуют, отвлекают. И когда я спросила, отчего его «Зима в провинции» так необычна в отношении ракурса — городская церковь как бы выглядывает из-за построек старого двора, Денис, рассмеявшись, сказал: «Я просто спрятался в тихом дворе от людской толпы и суеты».

Это вовсе не означает, что художник — такой бука, просто вдохновение приходит, когда человек остаётся наедине со своими мыслями и чувствами. Когда проходил службу в армии, рисование вообще пришло на время оставить. Очень скучал по этому занятию. Вернувшись на гражданку, закончил художественное училище, год проработал в сфере дизайна, потом поступил на худграф, на отделение живописи. Сейчас сам преподаёт в ОГУ.

русского пейзажа: Саврасова, Коровина, Левитана и других, вплоть до советской пейзажной школы.

— А главный мой учитель сегодня — природа, — говорит художник.

Может ли начинающий творец-провинциал зарабатывать своим творчеством на жизнь? Не густо. Большинство людей предпочтут дешёвую штамповку с ядовитыми красками и отсутствием всякой воздушной перспективы. Но это всё же не значит, что полотна настоящих художников не покупаются. Порой и в столичных галереях покупатель находится. Правда, ждать приходится довольно долго. Предложение намного превышает спрос, конкуренция серьёзная. И везение тут тоже не последнюю роль играет.

Может представиться удачный случай, и надо быть к нему готовым, иметь работы, которые не стыдно показать, — мудро рассуждает Денис. Денису Майорову есть что показать.

Ангела САЗОНОВА.

# Приятно познакомиться: Евгений Гришковец

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Признание пришло к Евгению Валерьевичу Гришковцу еще в 98-м: именно тогда в Калининграде появился на свет его первый моноспектакль — «Как я съел собаку», взявший в том же году «Золотую маску» в двух номинациях: «Новация» и «Приз критиков». Конечно, это была работа не с чистого листа: до «Собаки» у писателя была игра в студенческом театре пантомимы и даже собственный театр — независимый театр «Ложа», исповедовавший принцип коллективной импровизации, но основанный тем не менее на текстах Гришкова. Но это — «до». А после было вот что: многочисленные премии, идущая в МХТ уже несколько лет с неизменным успехом «Осада», авторские спектакли «Дредноуты», «Планета», «Одновременно», продаваемые с 2001 года на ура книги — сборник пьес «Город», «Как я съел собаку и др.», «Рубашка», «Реки»; работа в качестве актера, сценариста и даже музыканта; трансформация в знакомое всем лицо с канала СТС, наконец. И, как водится, набор «титлов»: культовый, астрал, не от мира сего...

Не знаю, существует ли сейчас «Ложа» в прежнем виде, но свой театр — театр одного актера — у Гришкова остался. Этот театр очень эффективен и удобен в обращении: со своим исполнителем и режиссером он всегда — одно, поэтому никаких «непоняток» и недомолвок между персонажем и зрителем просто не может возникнуть. «Как я съел собаку» — моноспектакль. Это значит, что на почти пустую сцену выходит человек, не особенно громким голосом наговаривает около двух часов совершенно нехудожественного, с классической точки зрения, текста, перемежая его короткими музыкально-пантомимическими интерлюдиями и пользуясь минимумом световых эффектов. И от него невозможно оторвать глаз. Забавный? Не то. Обязательный, артистичный? Тысячу раз да, но тоже не совсем точно. Настоящий — вот наиболее близкое по значению слово к пониманию персонажа спектакля.

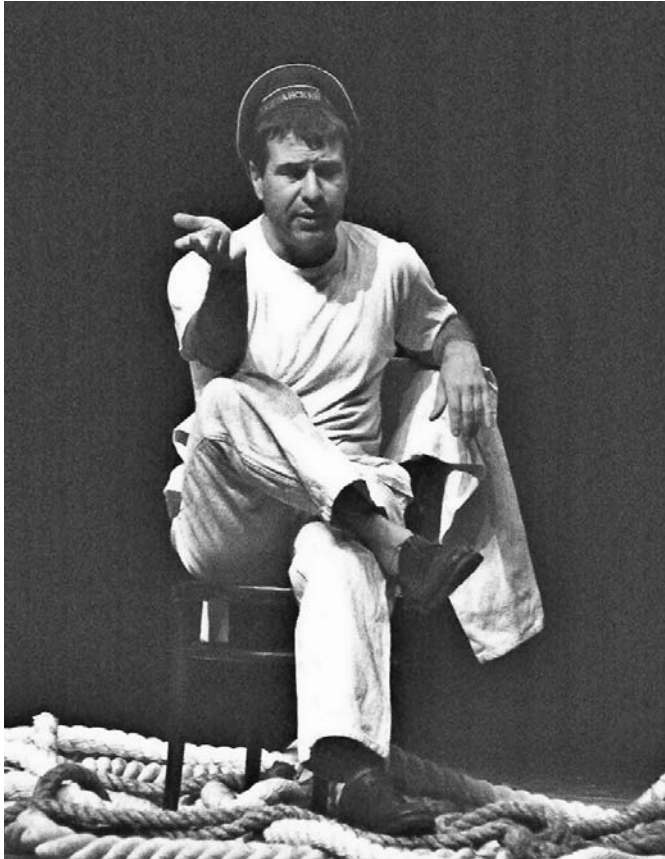


Фото Сергея ЧУПАХИНА.

«Информационный повод» ко всему происходящему на сцене то, что автор три года прослужил на Дальнем Востоке, в Тихоокеанском флоте. И вот начинается неспешный рассказ, из которого, десятки раз перебивая сама себя, появляется душа какого-то общего и вместе с тем такого конкретного человека. Слушайте внимательно — этого человека уже никогда не будет, потому что и время, и пространство в спектакле безжалостны к давно уже демобилизовавшемуся моряку. Первое все время ускользает, второе все время расширяется, да еще как обидно: те минуты, когда тебе было «совсем хорошо», ты и вовсе не помнишь...

Как бы поточнее описать эту манеру

— нет, не игры, а общения с залом? Герой Гришкова говорил так, как мог бы говорить повзрослевший Холден Колфилд из эсэлинджеровского «Над пропастью во ржи»: он для всего в жизни ухитрялся найти удивительно точное, наивное и настоящее выражение. И это при том, что попробуй высказать что-то глубоко волнующее тебя словами, и оно тут же потеряет добрую половину своего очарования, в первую очередь для тебя самого.

Словно боясь, что кто-то может его недопонять, персонаж Гришкова все время дает зрителю предметные ассоциационные подсказки, и от этой простоты и выразительности сравнений все, что могло бы показаться пафосным и высокопарным, становится по-настоящему близким и трогательным. Ну как можно остаться равнодушным к человеку, который так ярко помнит свою нелюбов к кукольным мультфильмам или к утреннему одеванию, когда на улице зима, темно, холодно, а надо идти в школу? Или как выкусывал снег из «невкусной» шерстяной варежки и как на тебя в школе со стены кабинета химии смотрел портрет Менделеева?

А еще изредка проскакивают — именно «проскакивают», потому что употребляют они не с целью вызвать нарочитое умиление, — фразы вроде: «В детстве ты еще не умел обижаться,

потому что как только ты научился это делать, то тут же начал обижать сам». И становится очень тепло от того, что человек уже все понимает, все может объяснить, но все равно сохраняет чистоту восприятия и искреннюю любовь к давно прошедшему.

В тот вечер было много смеха, иногда совсем даже не к месту. Мне кажется, дело тут больше в том, что у Гришкова, точнее, у его героя (хотя все же не мудрено и запутаться), на осознание смешного и грустного человека дается очень мало времени. Да и самая грань между ними почти стерта. Только что было смешно: была великолепная пластика, были кульбиты с бескозыркой и разыгрывание ярких, острейших диалогов в лицах — и тут же рассказ о человеке, которого «никто даже не пробовал любить»... Вот только от элементарной невоспитанности, вроде хождения по залу и пиликающих мобильных, артиста можно было бы и избавить.

Мне очень сложно представить текст Гришкова написанным на бумаге. В первую очередь потому, что он много от этого теряет. Не будет обаятельной манеры говорить — говорить очень образно и в то же время просто, по-человечески, не нагружая свой монолог философскими сентенциями и вековой мудростью бытия. Не будет трогательного пластического решения и замечательно подобранной музыки. Не будет живого общения с залом (кажется, что герой обращается непосредственно к тебе и ни к кому больше) и живописных канатов, кольцом лежащих вокруг стула, — единственной «мебельной» декорации к спектаклю. Их бывший моряк и унесет на плече за кулисы, ни на минуту не расставаясь со всеми стыдными узлами, которые он навязал в своей жизни.

...Вечером во вторник из Орла уехал сорокалетний темноволосый человек. А такое ощущение, что остался. Навсегда.

Юлия АСТРАХАН.

## ХОДАН ДМИТРИЙ ДАНИЛОВИЧ

25 октября на 94-м году жизни скончался ветеран Великой Отечественной войны, бывший сотрудник Управления КГБ при Совете министров СССР по Орловской области полковник в отставке Ходан Дмитрий Данилович.

Ходан Дмитрий Данилович родился 9 января 1914 года в семье крестьян-середняков в селе Юховичи Витебской губернии. С раннего детства познал тяжелый сельский труд, участвовал в становлении колхозного движения. В 1937 году, будучи студентом рабфака Ленинградского института инженеров коммунального хозяйства, по направлению комсомола был зачислен слушателем Ленинградской межрайонной школы НКВД СССР. В органах государственной безопасности прошел служебный путь от помощника оперуполномоченного до начальника отделения.

Во время Великой Отечественной войны Ходан Д.Д. принял участие в целом ряде уникальных контрразведывательных операций, успешное проведение которых позволило советскому руководству принять важные военные и политические решения.

В послевоенные годы благодаря активной работе, проявленной инициативе и настойчивости Ходаном Д.Д. были установлены и задержаны пособники немецко-фашистских захватчиков, принимавшие участие в карательных операциях, расстрелах советских граждан на территории Орловской области.



За службу в органах государственной безопасности Ходан Д.Д. награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями.

После увольнения в запас Дмитрий Данилович продолжал активно участвовать в общественной жизни управления, более 30 лет избирался в состав совета ветеранов, проводил большую воспитательную работу среди молодых чекистов, неустанный передавал накопленный во время службы опыт контрразведчика. Это был душевный, обаятельный, исключительной скромности человек, чекист с большой буквы, беззаветно преданный своей стране, своему народу.

Светлая память о Ходане Дмитрии Даниловиче сохранится в наших сердцах на долгие годы.

Руководство, личный состав, ветераны  
Управления ФСБ России  
по Орловской области.

## РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

### НП «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА» УВЕДОМЛЯЕТ:

31 октября 2007 года в 10.00 в редакции газеты «Орловская правда» (г. Орел, ул. Брестская, 6) состоится жеребьевка по распределению бесплатных и платных печатных площадей газет «Орловская правда», «Спорт-альянс» и «Компас» в связи с проведением выборов депутатов Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации пятого созыва. Представителям региональных отделений политических партий иметь при себе доверенность и документ, удостоверяющий личность.

### ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ УВЕДОМЛЯЕТ:

31 октября 2007 года в 15.00 в конференц-зале ГТРК «Орел» по адресу: ул. 7-го Ноября, 43 проводится жеребьевка по распределению между региональными группами политических партий бесплатного и платного эфирного времени на ТК «Россия» и РК «Радио России» при проведении выборов депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации пятого созыва.

Заявка на распределение бесплатного эфирного времени подается в Избирательную комиссию Орловской области, платного эфирного времени — непосредственно в телерадиокомпанию.

### ОАО «РЕДАКЦИЯ «ПРОСТОРЫ РОССИИ» УВЕДОМЛЯЕТ:

31 октября 2007 года в 12.00 в редакции газеты «Просторы России» (г. Орел, ул. Ленина, 1) состоится жеребьевка по распределению бесплатных и платных печатных площадей газет «Просторы России» в связи с проведением выборов депутатов Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации пятого созыва. Представителям региональных отделений политических партий иметь при себе доверенность и документ, удостоверяющий личность.

**Организация закупает КАРТОФЕЛЬ  
и другую плодовоовощную  
продукцию от 20 тонн.  
Телефон 8-920-80-99-500**

### Организатор торгов — конкурсный управляющий СПК «Яковка»

сообщает о проведении 27.11.2007 года в 10.00 по адресу: г. Орел, Московское шоссе, д. 137, оф. 607 повторных открытых торгов в форме конкурса по продаже имущества СПК «Яковка» — лот № 4. Начальная цена лота — 630 000 руб. Шаг аукциона — 1%. Размер задатка и условия участия в конкурсе опубликованы в газете «Орловская правда» № 144 (24664) от 4.09.2007 г. Срок внесения задатка и приема заявок на участие в конкурсе — с 29.10.2007 г. по 26.11.2007 г.

## СОБОЛЕЗНОВАНИЕ

Областная писательская организация Союза писателей России глубоко скорбит по поводу трагической гибели члена Союза писателей России

ЛАПШИНОЙ  
Светланы Владимировны  
и выражает искреннее соболезнование близким и друзьям покойной.

**Орловская правда**  
УЧРЕДИТЕЛИ:  
Коллегия  
Орловской области,  
Орловской областной Совет  
народных депутатов,  
некоммерческое партнерство  
«Редакция газеты  
«Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ  
Главный редактор  
А.Н. ТИХОНОВ.  
Первый заместитель главного редактора  
А.И. КОНДРАТЕНКО.  
Заместитель главного редактора  
Т.И. ПАВЛОВА.  
Заместитель главного редактора —  
ответственный секретарь  
В.В. ЧАРПТО.

ОТДЕЛЫ:  
по работе с читателями — 76-35-50;  
административной и правовой реформы —  
76-13-18;  
экономики — 76-43-08;  
сельской жизни — 76-18-20;  
культуры — 76-15-81;  
информационное агентство — 76-48-98;

социальной политики — 47-55-54;  
бухгалтерия — 43-56-48;  
рекламы — 43-51-72, 76-20-34; рас-  
пространения — 47-53-32;  
издательства — 76-33-64;  
приемная — 47-52-52;  
факсы: 47-52-52, 76-20-34.

Редактор номера  
Юрий ОНОПРИЕНКО.  
Дежурный ответственный секретарь  
Николай ШИКУНОВ.  
Адрес редакции:  
302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.  
Электронная почта: orp@rekom.ru  
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована  
Центрально-Черноземным управлением  
Федеральной службы по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия.  
Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599.  
Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».  
302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения  
авторов публикуемых материалов.  
Материалы, публикуемые под рубриками «Деловая встреча»,  
«Из первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица»,  
«Новости бизнеса», печатаются на правах рекламы.  
За содержание рекламы  
ответственность несет рекламодатель.  
Цена свободная.