

КУЛЬТУРА

# «РУССКИЙ КВИНТЕТ»

## 20 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ РУССКОЙ МУЗЫКЕ

Понятие «русская музыка» весьма многогранно и вмещает в себя очень широкий спектр жанров — от незатейливых народных песен, наигрышей, музыки церковных богослужений до хоровых и симфонических полотен Чайковского, Рахманинова, Свиридова... Однако странная вещь: в богатейшем царстве национального искусства русской классической народно-инструментальной музыке отводится незаслуженно скромное место. Не только в средствах массовой музыкальной пропаганды, но и в умах государственных мужей не наблюдается как активного стремления к искоренению чуждой русскому духу западной поп-культуры, так и естественного патристического порыва к созданию равных условий для доступа к этим самым «средствам пропаганды» — русской балалайке, домре, баяну.

Пока что дирижёрскую палочку цепко держат и умело ею пользуются мастера от шоу-бизнеса, которые национальную музыку заказывают для экзотически броской рекламы и выкачивания долларовой зелени из кошелек папши на «всё русское» иностранцев. Народные инструменты весьма редкие гости даже на популярном телевизионном канале «Культура», который вещает с ярко выраженным уклоном на поддержку элитных классических жанров музыки (симфонического, фортепианного, скрипичного, оперного...).

И тем не менее отраднее сознавать, что были и есть в России музыканты (и их немало), которые, несмотря ни на что, верой и правдой служили и служат русской музыке, защищая её своей преданностью и продолжая традицию, заложенную в своё время создателем первого оркестра русских народных инструментов Василием Андреевым.

Одним из таких ярких служителей русской музыки на Орловщине был в середине прошлого столетия Виктор Николаевич Беляев. Сегодня — это уже человек-легенда, положивший всю свою короткую жизнь для утверждения народно-инструментального жанра на орловской земле. Прекрасный музыкант-домрист, он был и удивительно притягательной личностью, способной сплотить вокруг себя талантливых и неравнодушных людей. Благодаря Беляеву, например, в орловском русском народном хоре профсоюзом были созданы оркестровая группа, филармонический ансамбль. Он во многом предвосхитил появление профессионального, ныне — муниципально-оркестра русских народных инструментов.

В 1987 году в Мезенском педагогическом училище (ныне колледж) по инициативе Виктора Беляева был создан классический ансамбль из домр, балалаек, баяна, в котором



самбле играют Татьяна Шикалова (домра альт), Михаил Шилов (баян), Александр Жердев (балалайка прима) и Александр Андрианов (балалайка-контрабас).

На концерте, посвящённом 20-летию юбилею «Русского квинтета», в актовом зале Мезенского педагогического колледжа, как говорится, яблоку негде было упасть. О том, что студенты и преподаватели любят свой ансамбль, можно было судить не только по юбилейным поздравлениям коллег, но и по горячим аплодисментам и реакции зрительного зала. И несмотря на то, что зрители — это в основном студенты, а на сцене не происходило ничего такого, как на концертах популярных звёзд, атмосфера взаимопонимания, дружелюбия и уважительного отношения к русскому национальному искусству была очевидна.

А музыка в тот день звучала самая разная — от классики до джаза, доказывая в очередной раз, что домра, и балалайка в руках настоящих музыкантов подвластны все эпохи и стили. И что не обязательно для этого устраивать музыкальную клоунаду на

сцене, превращая зрителей в беснующуюся массу.

— Без «Русского квинтета» в нашем колледже немислим сегодня учебно-воспитательный процесс, не говоря уже о праздничных мероприятиях, — сказала в приветственном слове директор Галина Анатольевна Казначеева. — Будущие учителя должны иметь здоровые нравственные ориентиры, без которых невозможно духовное возрождение России. И ансамбль в этом смысле выполняет важную воспитательную и патристическую миссию. Он обслуживает не только колледж и прилегающую округу, но и всю область.

Пропаганда русской музыки в форме лекций-концертов в учебных заведениях среди детей и молодёжи — главная задача квинтета, как и выплывания перед людьми пожилыми, для которых мелодии их молодости — лучшее лекарство от душевной тоски по прошлому.

Репертуар ансамбля огромен, его хватит не на один десяток программ. Музыканты играют не только произведения русских и зарубежных композиторов, обработки и аранжировки народных мелодий, но и аккомпанируют певцам и инструменталистам.

Причём большая часть из них — это сами студенты и преподаватели колледжа (Марина Зуева, Ирина Цыганкова, Наталья Полужикова...), а также учащиеся Мезенской средней школы, исполнившие в концерте на бис шуточный фокстрот А. Цфасмана «Неудачное свидание» дуэт в составе Андрея Семёнова и Дарьи Гушиной.

Уже само по себе пение под живую музыку, а не под механическое бездушное караоке формирует не только здоровый музыкальный вкус, но и воспитывает чувство гордости за Россию, за её духовное богатство.

Пропаганда сочинений композиторов-земляков — добрая традиция и отличительная черта творческого облика ансамбля. В его репертуаре произведения Е. Дербенко, А. Харасахала, А. Крепких, В. Герасимова, В. Садовского и других авторов.

«Русским квинтетом» сотрудничают многие известные на Орловщине певцы и музыканты, которым ансамбль помогает осуществлять сольные концертные программы (Виктор Прохоров, Таисия Казарина, Валентина Горшкова, Надежда Полохина, Николай Печко, кларнетист Валерий Аллахвердян...). Много лет проработала с квинтетом прекрасная русская певица Валентина Пальвинская.

Русская классическая народно-инструментальная музыка на Орловщине не просто жива, она развивается, сохраняя свою традиционную корневую и нравственную основу, и не крикливо, но твёрдо противопоставляя современному агрессивному музыкальному натиску. И в этом большая заслуга истинно «Русского квинтета» Мезенского педагогического колледжа под управлением заслуженного работника культуры России Владислава Чернышева.

Виктор САДОВСКИЙ.

# «ПОСМОТРИ, КАК ВЪ ЛИСТЬЯХЪ ДЫШУТЪ СОЛНЦЕМЪ ЖЕМЧУГА...»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Репринтное (а выражаясь привычным человеческим языком — фотографическое) воспроизведение старых, отстоявших от нас на целый век изданий есть нечто удивительно притягательное, веющее волшебством. В таких изданиях сохранились все приметы ушедшего времени: забытая орфография (архаичное «дышутъ» звучит свежее сегодняшнего «дышат»), наивная графика, даже милые тогдашние опечатки. И главное, нет позднейшей идеологии, нет купюр и завышенных политических толкований — советских и постсоветских, демократичных и постдемократичных.

Мценское издание включило в себя два сборника Ивана Новикова: «Духу Святому» (1908 г.) и «Дыхание земли» (1910 г.). В те годы они вышли в московском издательстве «Грифъ», где печатались одновременно с книгами Блока, Бальмонта, Сологуба, Белого, Ходасевича.

То было время символизма, тонкого литературного направления, заклёпленного большевиками за «боязнь мировых социально-исторических сдвигов», «усложнённые мистифицированные формы», «логически-непроницаемые образы», «идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия» (цитаты из Советского энциклопедического словаря, 1982 г.).

Тем ли энциклопедистам говорить о чувствах! Они же и законную свою супругу обнимали не прежде, чем сверившись с указаниями очередного пленума КПСС.

Столетие, убитое идеологией... Символисты, эти честные представители Серебряного века, просто-напросто чурались год от года сатанеющей политики, сторонились её, как серной кислоты. Россия уже, считай, полвека уныло болела «народничскими» загорами, шепотливыми митингами, террористическим бомбоятьем; задуренная русская интеллигенция уже была со съехавшими «либеральными» мозгами — всё кислотное пахло революцией, «социальным сдвигом».

А нормальный читатель хотел чувств светлых и вечных. Таких, как в стихах Новикова:

Ночь и звёзды,  
Сквозь виденья  
Пестро затканной любви  
В миг всеслепящего смиренья  
Презу чистую лопь...  
Новиков, тридцатилетний, набожный, автор романа «Золотые кресты», поклонился природе, той, которую истово полюбил ещё мальчуганом в родном своём примченском селе Ильково:

Три липы тиховейных,  
У ног зеркала пруд —  
Прекрасней семейных  
Пряданий и причуд...  
Да, символисты писали о

благоуханных розах и томных девушках, о мимолётности жизни, о бесподобной её красоте:

Вечер — тайна угасания,  
Зарождение близких мук.  
Вечер нежен, как касание  
Дорогих, скорбящих рук...  
И это намного ценнее всяческих  
жизно-баранных  
стрוף «о судьбах мира».

Всё есть у поэтов Серебряного века — и любование зелёным ростком, и прорывы в бездонные философские глубины.

Вились уроды, / Как в хмельной брже. / И их увечью / Смеялась стая. / Сидел за печью, / Изнемогая. / И только к утру / Стопой несмелой / Встал кто-то мудрый / И нежно белый, / И сон отшедший / Растаял сказкой. / И был пришедший / С нездешней лаской. / От страшной были / Встряхнулись груди, / И снова были / Не звери — люди».

Кто из нас, нынешних, не видел таких кошмаров? Да не во сне, а наяву: стоит только включить телевизор или приблизиться к митинговой толпе.

Кто из нас ещё не понял, что спасение только в вере? В человеке, во Всевышнем, в природе, в естестве.

Как труден возврат к естественным житейским ценностям... Эти книги Ивана Новикова никогда не переиздавались. Ведь он, в отличие от своих сотоварищей-земляков Бунина и Зайцева, после революции не уехал за границу, был в России до самой своей кончины (годы жизни 1877—1959) и вошёл в историю литературы своими блестящими трудами о Пушкине. О произведениях ранних «идеологически незрелых» произведений и речи быть не могло.

Мценская библиотека совершила подвиг, вернув нам Новикова-поэта. Мы увидели силу, плескающую в нём с младых лет.

Праздничное подарочное издание хоть и объёмное, но имеет тираж всего 500 экземпляров. Это ничего. Главное — поэт сохранён. Теперь можно когда-нибудь переиздать его в менее дорогой обложке, на более дешёвой бумаге, зато массовым тиражом — хотя бы тысячу в десятке, чтоб читали и студенты, и школьники.

Про школьников упомянул не случайно. Есть у Новикова и детские стихи; причём не сюсюкающие, не нарочитые, как это часто бывает у «детских» сочинителей, а — с первозданным видением. Выбираю строки опять же из стиха паразитического: как трёхлетний мальчик видит уличную революционную бойню.

Потом поскокал...  
с лошадками...  
Что-то кричали.  
Вся улица полна  
была шапками,  
И их не поднимал.

Всё думаете, сто лет — это так много? Но вокруг те же разноцветные знамёна, те же возбуждённые дяди и тёти, не ведающие, что, возможно, тут же, на митинговой площади, и упадут навсего. Тем более что вместо жандармских лошадок на них, если надо, пустят танки — быть может, даже натовские.

Новиков как истинный классик пронзительно актуален. На орловском вокзале есть портреты знаменитых писателей-земляков. Портрета Ивана Новикова среди них пока нет. Но он там, верю, обязательно появится.

Юрий ОНОПРИЕНКО.

# ПРАЗДНИК ОРЛОВСКОЙ КНИГИ

Орловский край славится не только своими литературными традициями. Именно здесь зародилось провинциальное книгопечатание.

В начале XIX века, по мнению специалистов, две трети всей провинциальной книжной продукции издавалось в Смоленске и Орле. В ту пору в Орле работал крупный книгоиздатель И.Я. Стынин. Сегодня ежегодно в Орле выходит в свет до 500—600 изданий различной тематики — от детских стихотворных сборников до серьёзных научных монографий.

Орловское книгоиздательство находит поддержку руководства области. Вот уже девятый год в соответствии с постановлением коллегии Орловской области в библиотеке им. И.А. Бунина проходит ежегодный областной праздник «Орловская книга». Его цель — поддержка двухвековой традиции орловского книгоиздательства, объединение усилий творческих организаций, издателя, библиотек и книжной торговли в продвижении до читателей лучших местных образцов современного книгопечатания, оказание помо-

ци библиотекам в комплектовании фондов книгами орловских издательств. Праздник проводится накануне дня памяти создателя русской азбуки святых Кирилла и Мефодия и открывает праздничные Дней славянской письменности и культуры на Орловщине. Ежегодно определяется его девиз. В прошлом году праздник был посвящён орловской книге для детей. Девиз предстоящего праздника — «Писатели орловской литературы». В празднике принимают участие писатели, краеведы, работники библиотек, музеев, архивов, народного образования, представители орловских издательств, книжной торговли, книголюбия и широкая читательская общественность.

Напомним орловцам, что очередной праздник «Орловская книга - 2007» состоится 23 мая в библиотеке им. И.А. Бунина.

Валерий БУБНОВ,  
Директор Орловской  
областной публичной  
библиотеки  
им. И.А. Бунина.

## КОНКУРС

Благотворительный литературный фонд имени В.И. Белова при участии Союза писателей России, а также при информационной поддержке газеты «Русский Север» и «Русского Радио-Вологда» объявляет о проведении ежегодного литературного конкурса короткого православного рассказа под названием «Внемли себе».

# «ВНЕМЛИ СЕБЕ»

Конкурс посвящается предстоящему 75-летию юбилею Василия Ивановича Белова, который состоится 23 октября 2007 года.

Конкурс ежегодный и будет продолжаться без перерывов. Работы за литературный год засчитываются по дате почтового штемпеля отправителя: до 23 октября каждого года — дня рождения В.И. Белова. Само название конкурса определяет тему, поэтому рассматриваться будут рассказы, которые смогут увлекать и радовать читателя живой образностью и хорошим языком, сердечной теплотой, правдивостью мысли и чувства, но кроме проповедующих безнравственность и презрение к Отечеству.

На конкурс принимаются только первые экземпляры рукописей рассказов, написанных как профессиональными, так и начинающими писателями. Обязательной является копия рукописи на дискете 3,5 дюйма или дискете (мини-дискете) в формате Word, либо по E-mail: belov@vsvp.ru

Рукопись не должна превышать 15000 знаков, включая пробелы и знаки пунктуации (до 8 машинописных страниц, по 28—30 строк на странице, по 58—60 знаков в строке). Рассматриваются только ранее не опубликов-

анные материалы. Не рассматриваются рукописи, не подписанные автором либо подписанные с сокращением имени, фамилии, отчества. Обязательно — полный почтовый адрес, электронный адрес и фото автора для книги, а также паспортные данные для перевода денежных премий. Конкурсная комиссия рассказы не рецензирует, в переписку с авторами не вступает и рукописи не возвращает.

На 2007 год победителям определены десять денежных премий каждому по 10 000 рублей, специальные дипломы лауреата конкурса и книги, изданные из лучших 50 рассказов, присланных на конкурс.

В состав конкурсной комиссии входят председатель правления А.Д. Заболотский — друг и единомышленник В.И. Белова, оператор-постановщик фильма «Печки-лавочки», а также члены писательских организаций, редакторы газет и радио, руководители литературного фонда, журналисты.

Генеральный спонсор проекта — торговый дом «Русские продукты».

Просьба рукописи присылать по адресу: 160011, г. Вологда, Вологодская область, ул. Козлёнская, № 76-А, фонд им. В.И. Белова, с пометкой «На конкурс «Внемли себе»».

О. ЮРЬЕВ.

# ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ БЕРЁЗ

Весть об очистке реки Орлик орловцами была встречена с энтузиазмом: «Наконец-то! Воспомнили об экологии!»



ВЗГЛЯД

Но технология очистки начала XXI века оказалась громоздкой. На реке поставили земснаряд, впрочем, никому не мешающий. А вот приложении к нему — длинная труба — потребовало жертв.

Первыми жертвами стали берёзы, что росли над рекой. Мне давно хотелось изобразить их в полной своей силе. Так нет, спилили почти подчистую...

Дороги для машин прорубаются по Дворянке бесцеремонно, размашисто. По волнам застывшей машинной грязи недавно пробралась вдоль Орлика. Просеки тут и там...

Трубы тоже раскиданы небрежно, будто специально, чтобы занять как можно больше места. Моя любимая тоненькая сосенка, не успевшая еще на мир поглядеть, трубе вовсе не мешала, ее уничтожили просто так, заодно.

А река Орлик полна пластиковых бутылок и еще бог знает чего. Наверху, на горе, ещё больше битого стекла стало. Шуцу: «Хорошо, что очистка реки к медицине не относится. А то бывает: одно лечишь, другое калечишь...»

Всё в природе самовосстанавливается. Правда, на это уходят долгие годы. Потерянные годы. Верю, Дворянка выживет. И забудет о волгогато, уязвляющих по ней самосвалов, унижающих ее дворняжеское достоинство, забудет о потерянных детях-деревцах.

Ольга СОКОВА,  
Художник.  
Фото Дениса КОСЕНКОВА.