

ЮРИЙ АНТОНОВ:

«ПРОЙДУ ПО РУССКОЙ УЛИЦЕ, СВЕРНУ НА БЕЛОРУССКУЮ...»

"Нет тебя прекраснее", "Если любишь ты", "Крыша дома твоего", "Снегири", "Поверь в мечту", "На улице Каштановой", "Зеркало" — эти песни в исполнении Юрия Антонова давно вошли в нашу жизнь, стали непреложной ее частью. Композитор и певец Юрий Антонов родился в Ташкенте в семье военнослужащего, детство прошло в белорусском городе Молодечно, где он учился в музыкальном училище. Затем был солистом Белорусской государственной филармонии. За его плечами работа музыкальным руководителем ансамбля "Тоника" народного артиста Белорусской ССР Виктора Вуячича, играл в популярных ансамблях "Поющие гитары", "Добры молодцы" и других, создал свой первый ансамбль — "Магистраль"... В послужном списке народного артиста России Юрия Антонова около 30 пластинок и компакт-дисков общим тиражом более 50 миллионов экземпляров. На Площади Звезд возле ГЦКЗ "Россия" заложена "Звезда Юрия Антонова", а одной из звезд в созвездии Рыб присвоено его имя... Когда-то на вопрос, в какие минуты он бывает счастлив, Юрий Антонов ответил: "Когда песня получается — раз. Когда солнце светит — два. Когда отдыхаю — три. Когда вкусно отобедаю — четыре. Когда встречаюсь с красивой женщиной — пять..." Что еще нужно для счастья человеку, чьи песни уже не одно десятилетие поет вся страна — в застольях и у костра, в дороге и на привалах, просто дома?



— Юрий Михайлович, в молодости вы прислушивались к профессионалам?

— Очень сильно! Для меня они остались и останутся людьми, на опыте которых я учился и у которых брал полезные уроки жизни. В то время, когда я начинал работать на эстраде, была несколько иная ситуация: большое значение в искусстве имела политика. Вот от этого я старался уйти. Но все, что касалось профессионального уровня, брал на вооружение.

— Время от времени в СМИ появляется информация о том, что все выступления музыкантов в радиоэлектронных СМИ, как и размещение клипов, проплачены.

— Не могу подтвердить этот факт: с меня никогда денег не брали и со мной об этом не говорили. Хотя я об этом слышал.

— А почему на ТВ не видно ваших клипов? Вы не снимаете их по принципиальным соображениям?

— В то время, когда я боролся за популярность и известность, клипов в стране еще не было. Когда я добился того и другого, необходимость в клипах отпала. Деньги, которые тратятся на клипы, лучше потратить на концертное или студийное оборудование. На



когда приходит на концерты. Поэтому на концертах надо петь вживую.

— Кто ваш бог в песне?
— Бог один! Но не в песне.

— В армии в строю равняются на грудь четвертого в шеренге. На кого вы равняетесь в песенном строю?

— Я ни на кого не равняюсь, просто делаю свое дело и стараюсь не обращать ни на кого внимания.

— Почему сейчас по радио редко звучат ваши песни о Великой Отечественной войне — "Снегири", "Маки"? Даже в День Победы...

— Это вы обратитесь к радио. Я радио не заведу. Там свои вкусы: кто-то кого-то не любит, кто-то кому-то завидует, кто-то делает вид, что какого-то музыканта нет... Это чисто человеческое. В концертах я эти песни исполняю, публика принимает их хорошо.

— Вы замечаете состав своей аудитории?

— Моя аудитория стабильная, но приходит и много молодежи.

— Что вас не устраивает в современной песне?

— "Не устраивает" — не то слово. Я не смотрю по сторонам, не беру с кого-то пример, никому не завидую, меня мало интересует, чем занимаются мои коллеги.

Я делаю свое дело, занимаюсь своим творчеством.

— Сейчас в обществе возникла ностальгия по песням прошлых лет, в том числе тех коллективов, в которых вы выступали, — "Поющие гитары", "Добры молодцы" и т. д. Как вы думаете, с чем это связано?

— Все пришло к своему знаменателю. Люди стали понимать, что песня состоит из мелодии и важной составляющей песни являются стихи, важен смысл песни. Любой нормальный человек понимает, что песня со смыслом лучше песни без смысла.

— В 1991 году Пол Маккартни в одном из интервью высоко оценил ваши песни.



Вас судьба с ним не сводила?

— Когда он посетил Москву, я был на гастролях в Татарстане. А получилось так: я был знаком с продюсером Маккартни, он приехал в Москву заключать контракт на выпуск альбома Back in the USSR. Я передал для Маккартни кассеты с моими записями...

— Много лет назад вы установили своего рода рекорд: дали в Петербурге 28 концертов за 15 дней, причем в зале на каждом присутство-

вало 14 тысяч зрителей. В Книгу рекордов Гиннеса вас не внесли?

— Не внесли... А разве это важно?

— В ваших коллективах "проходили обкатку" некоторые ведущие музыканты нынешней России — Зинчук, Укупник, Матецкий, Никольский, Маргулис... Своего рода кузница кадров...

— Это верно. У меня сейчас абсолютно со всеми из них отношения складываются очень хорошо.

— В искусстве можно дружить?

— Сомневаюсь. А вот быть в приятельских отношениях можно. Скажу так: музыкант с музы-

— Вы писали музыку к фильмам "Берегитка", "Салон красоты", "Хищники", "Дураки умирают по пятницам" и др. Как сейчас у вас складываются отношения с кинематографом?

— Никак. У меня, к сожалению, нет для него времени. Для меня важнее заниматься концертными программами и записывать новые альбомы. Хотя музыка для кино — очень интересное дело, я люблю этим заниматься. Иногда поступают предложения, но приходится отказываться — все сразу нельзя охватить. Я не могу быть одним лицом в разных ипостасях — писать музыку для кино, записывать альбомы, делать аранжировки, петь в концертах, продюсировать...

— Сейчас многие ваши коллеги по цеху пишут книги. У вас рука не тянется к мемуарам?

— Когда у меня появится больше свободного времени и я буду понимать, что песен уже не написать, вот тогда я и сяду за мемуары. Ну а пока...

— Существует ли книга, которая повлияла на ваше духовное формирование?

— Вряд ли. Кстати, иногда можно услышать от людей в шутку: "На мое формирование повлияла сберегательная книжка". Я так не говорю. Для кого-то деньги — самоцель: чем больше денег, тем он чувствует себя, как говорится, круче. Для меня деньги — прежде всего независимость. Так было в советское время, так оно и сейчас.

— Должен ли художник заниматься политикой?

— Не должен. Уверен в этом. Иногда обстоятельства вынуждают тебя к этому. Но тогда, так и не став профессиональным политиком, теряешь свою основную профессию. Это очень плохо, я уже раз попробовал... Люди имеют право на ошибку.

По материалам
информгентств.



мой взгляд, это более правильное вложение капитала.

— Одни не принимают на дух "фанеру", другие считают, что на ТВ без нее не обойтись...

— У меня совершенно четкое мнение: на ТВ без фонограммы не обойтись, это правда. Народ не покупает билеты, чтобы посмотреть ТВ, билеты он покупает,