

ЮБИЛЕИ

ЛЮБИТЬ ИСКУССТВО В СЕБЕ

СЕГОДНЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 60 ЛЕТ ДИРЕКТОРУ ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. И.С. ТУРГЕНЕВА ВЛАДИМИРУ ФЁДОРОВИЧУ ОСТАЩЕНКО



Фото Сергея ЧУПАХИНА.

Предстоящем юбилее В.Ф. Остащенко мне сообщили из Орловского отделения Союза театральных деятелей России. Председатель Орловского СТД П.И. Легкобит выдал характеристику короткую, но ёмкую: "Замечательный директор и просто замечательный человек".

— В это сложное для всей российской культуры время он находит возможности финансировать спектакли на достойнейшем уровне, ни одна премьера никогда не задержалась, — сказал Павел Иванович. — Он внимательный хозяин на своем посту. Всё в театре технически отлажено, кругом — чистота и порядок, театральная служба одета в специальную форму. При этом Владимир Фёдорович — настоящий театральный деятель, спо-

собный глубоко вникнуть во все творческие нюансы.

Это и неудивительно, ведь Владимир Фёдорович Остащенко в театре человек неслучайный. Он не из тех, кого бросили на высокий пост по какой-нибудь партийной линии. Он пришел из самого театрального сердца — из актёрской среды. В театре он с семнадцати лет. Был рабочим сцены, артистом вспомогательного состава, то бишь массовки. До 1968 года работал актёром в Липецком театре кукол, потом в Орловском кукольном. Был директором театра кукол и ТЮЗа. Последние четырнадцать лет директорствует в Тургеневском.

Многие люди, знающие В.Ф. Остащенко, в один голос говорят: "Остался простым и сердечным. Не вознёсся". Однако при всей мягкости и интеллигентности Владимир Фёдорович умеет чётко управлять и делает это без идиотизмов безоговорочной субординации, так обожаемой у нас в некоторых структурах.

— Театр — организация творческая. И в такой организации

подчиненный может запросто высказывать несогласие с мнением начальника. Это нормально. Можно выслушать, поспорить, где-то согласиться, где-то настоять на своём. Главное, чтобы от этого была польза делу, процессу, театру, — считает Остащенко.

— Интересно, а какая такая директорская черта может жить в артисте? — спрашиваю я.

— Наверное, ответственность за представление. Нужно сделать всё, чтобы оно не сорвалось. Помню, как-то в спектакле "Аленький цветочек", где я играл купца, пришлось подменять внезапно заболевшую актрису и разговаривать голосом одной из купеческих дочерей.

— Именно бывшее актерство помогает вам понимать и чувствовать артистов, идти навстречу, даже если иной раз просьба кажется капризом? Люди творческих профессий ведь очень своеобразные.

— Я не делю профессии в театре на творческие и нетворческие. Здесь все профессии творческие. Творчество предполагает

ет развитие, знание, культуру. И если тот же гардеробщик не встречает каждого зрителя улыбкой, а срывает на них зло: дескать, как вы все мне надоели, с таким работником необходимо расстаться, ведь он портит и настроение зрителя, и лицо театра.

Кстати, о лице театра. Оно красиво и ухожено, но всё-таки многое нуждается в ремонте. По мнению директора, уже давно пора заменить кресла в зрительном зале, отремонтировать первый этаж. В.Ф. Остащенко надеется, что в области найдутся для этого деньги.

— А спонсоры не помогают? — интересуюсь.

— Спонсоры помогают в каких-нибудь благотворительных акциях. Например, оплачивают билеты для малообеспеченных зрителей. Мы стараемся не поднимать цену, билеты у нас — от 60 до 120 рублей. Но даже эти, не такие большие по нынешним меркам, деньги далеко не каждый зритель может отдать безболезненно для своего скудного бюджета.

В Орловском СТД очень благодарны Владимиру Фёдоровичу за то, что он находит и финансовые средства, и сердечное тепло для ветеранов сцены. Каждая их встреча с миром театра, которому они отдали многие годы жизни, словно глоток свежего воздуха, кусочек жизненного праздника. Ну и глоток горячего чая с кусочком пирога — тоже неплохая добавка к хорошему настроению.

В.Ф. Остащенко обладает очень важными и ценными для организатора и администратора чертами: он умен, воспитан, обаятелен, прекрасно знает законы, уважает порядок. А ещё он уважает в человеке именно человека, понимает его слабости, видит достоинства, умеет направить в нужное русло его энергию. Залог отлаженности процесса и хорошего микроклимата в коллективе — умение работать в команде. Этим умением Остащенко также обладает. А жизненное кредо... Как завещал мудрый Станиславский: "Любить искусство в себе, а не себя в искусстве".

Ангела САЗОНОВА.

ПУТЕШЕСТВИЕ

Недавно Орловский областной театр кукол побывал во Франции, в городе Шарлевиль-Мезьере (регион Шампань-Арденн) на Международном фестивале кукольных театров.

Этот давний, живущий с 1943 года фестиваль считается весьма престижным и проходит раз в три года. Орловский кукольный организаторы фестиваля приглашают уже во второй раз, считая наших земляков достойными участниками.

На этот раз в фестивале приняли участие двести театральных коллективов из сорока стран. География обширнейшая: Франция, Канада, Марокко, Бельгия, Германия, Иран, Бразилия...

Директор орловского театра С.А. Самойлов дал почитать толстый красочный буклет-каталог. На фестивальной афише наш спектакль значился как "Маленькая Красная Шапка" вместо "Красной Шапочки". Что поделаться, не во всяком языке есть суффиксы.

Однако в любой стране есть дети, которым не важны языковые тонкости. Им — маленьким зрителям — важнее интонации ну и, конечно, визуальная составляющая спектакля. Язык театра — особое чудо, способное донести до зрителя самый тонкий нюанс чувства, самый легкий полутон эмоции.

Рассказывать о ярком событии — дело весьма трудное. Лучше, как говорится, один раз увидеть. Мне в этом смысле повезло: обычная любительская видеосъемка позволила ощутить неповторимо-волшебную атмосферу фестиваля. Небольшой французский городок, окрестности которого напоминают Кар-

ПЛАНЕТА КУКОЛ

От маленького смычка протянута еле заметная проволока к большому смычку, и кукольный музыкант в точности повторяет движения человека. Просто и гениально.

Что потрясает, так это многообразие всевозможных находок. Карнальные шествия чем-то напомнили открытые проходившего не так давно во Франции чемпионата мира по футболу: те же фантастические существа из легких тканей, какие-то диковинные птицы и рыбы...

Веселый клоун, торчащий по пояс из большого башмака, сделанного в форме улитки: то ли колеса спрятаны под этой конструкцией, то ли клоун такой подвижной и пластичный — так быстро и плавно передвигается эта человеко-улитка... А вот дядька-невалышка: нижняя часть туловища и ноги спрятаны в огромный шар. Артист подкатывается к зрителям, те смеются, иногда пугаются и смеются.



паты или Альпы, на несколько дней превращается в настоящую Планету Кукол. Куклы выставлены во всех магазинных витринах, продаются в виде сувениров на лотках. Ну и, конечно, они герои уличных представлений.

Вот играют музыканты в старинных одеждах — скрипач и флейтистка. А у их ног — их маленькие копии в таких же костюмах.



рученной, но по виду совсем как настоящей коброй; нежный и грустный марионетный ангел с крылышками из настоящих белоснежных перьев; забавные скелетончики, исполняющие какое-то классическое произведение; люди-грибы, люди-мониторы...

Трудно сказать, кого всё это увлекает больше — детей или взрослых. Одно несомненно: нравится фестиваль и тем, и другим. В этом волшебном мире стираются грани между возрастными и поколениями, все живут по законам доброй и светлой сказки. В

толпе нет ни одного сумрачного или злого лица. Вот она, идея-истина, идея-мечта: живи, играй...

Увы, у многих из нас иные игрушки. У одних это виртуальная преисподняя, у других — зловещее смертоносное оружие, у третьих — человеческие судьбы... Планета людей...

Но не будем сейчас о грустном. Лучше вернемся к нашим куклам. Поездка Орловского кукольного театра во Францию стала возможной благодаря финансовой поддержке областной администрации. Слава Богу, на планете взрослых, больших людей

есть те, кто понимает, насколько важны обществу культура и искусство и насколько необходимо культуре и искусству обществу себе подобных. Всевозможные форумы и фестивали дают возможность соприкосновения с новыми идеями, позволяют творчески развиваться.

15 октября Орловский театр кукол открывает свой очередной, 64-й сезон. Маленьких зрителей ждет премьера спектакля "Кошкин дом" (по известной сказке С. Маршака). Режиссер спектакля — Владимир Сергейчев, художник — Любовь Жмакина. В спектакле заняты артисты: Галина Самойлова, Марина Груздева, Владимир Козлов, Зоя Поталова, Владимир Смирнов, Светлана Комарова и другие.

Ангела САЗОНОВА.