

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА:

# «Я ВСЕГДА ДОБИВАЮСЬ ТОГО, ЧЕГО ХОЧУ»



Светлана Ходченкова родилась 21 января 1983 года в Москве. В 2005-м окончила Щукинское училище. Будучи студенткой второго курса, Ходченкова дебютировала в кино — в фильме Станислава Говорухина «Благословите женщину». Позднее снялась еще в одном фильме Станислава Сергеевича — «Не хлебом единым». После этих двух картин Светлану Ходченкову назвали русской красавицей — так впечатлили пышные формы молодой актрисы.

— Светлана, расскажите, как выбираете роли?

— Актер всегда чувствует, его это роль или нет, интересно ему перевоплотиться в такого персонажа или нет. Я много отказываюсь от работы. После «Благословите женщину» мне все время предлагают взрослых, больших героинь, деревенских баб, готовых остановить коня на скаку. Но я же совсем молодая!..

— Да, сейчас трудно узнать в вас Веру из «Благословите женщину». Вы похудели, отлично выглядите!

— Спасибо. Знаете, как-то я пришла на кастинг, и меня никто не узнал (смеется). Режиссер спрашивает: вы к кому? Я говорю: к вам, я Светлана Ходченкова. Как, кричит, нет! И показывает мне фотографию, когда я еще была хорошего такого веса. Ну, извините, теперь я такая... И тогда он мне сообщил, что ничего не может мне предложить.

— И как же вы почувствовали, что Вера из «Благословите женщину», почти ничем на вас не похожая, ваша героиня?

— Если честно, я с трудом представляю себя на ее месте. Все меня спрашивают, как я в 19 лет прожила такую судьбу, а я... Я не знаю. Исходила от себя и не могу сказать, что это было очень сложно...

— Самый сложный грим у вас был именно в «Благословите женщину»?

— Одно только пробы грима заняли два часа. Мне накладывали под глаза пластик, что-то прорисовывали, делали слепки для латексных пластинок — надоело ужасно.

— А вы не испугались, когда увидели окончательный грим?

— Испугалась (смеется). Сказала: «Мама». Но была забавная история. Я снималась на память в окончательном гриме и, рассматривая фотографии, поняла, что безумно похожа на прабабушку, когда ей было 40. А вообще я очень люблю гримироваться. У примеров такие теплые руки... Приходишь утром и засыпаешь под этими прикосновениями.

— Вы хорошо сработались с Инной Чуриковой. Хотели бы с ней еще сняться?

— Да, конечно. Меня восхищает то, какая она в кино, театре. Она потрясающе сыграла в «Жанне Д'Арк», и мне очень нравится ее работа в «Благословите женщину», хотя она сама не считает ее удачной.

— А с кем еще вы хотели сыграть?

— Наверное, с Женей Мироновым. Мне кажется, что он очень интересный и самобытный. У него можно многому научиться. С Витей Сухоруковым — он потрясающий человек.

— Вы любите киноэкспедиции?

— Не люблю. Потому что я страшный домосед и мне без дома очень тяжело, мне тяжело без любимой чашки, без любимого кресла. И если выпадает вечер свободный или тем более день, я сразу же прошу, чтобы меня отвезли домой.

— То есть предпочитаете сниматься в павильоне?



2003 г. — «Благословите женщину», Вера.

2004 г. — «Карусель», Тамара Онегина.

2004 г. — «Моя Пречистенка», Агния Тихомирова.

2005 г. — «Не хлебом единым», Надя.

2005 г. — «Охотники за иконами», Неждана.

2005 г. — «Риэлтор», Маша.

2005 г. — «Талисман любви», Кассандра.

2006 г. — «Жена Сталина», жена Сталина.

2006 г. — «Одиночество любви».

2006 г. — «Псевдоним Албанец», Галина.

2006 г. — «Четыре таксиста и собака-2», налоговый инспектор.

2007 г. — «Нулевой километр», Алина.

2007 г. — «Последняя репродукция», Лена.

2008 г. — «В гостях у \$kazki», Ярослава.

2008 г. — «Малая Москва», Вера Светлова, ее дочь Вера.

2008 г. — «Реальный папа», Людмила.

2008 г. — «Тихая семейная жизнь», Мария.

2008 г. — «Шальной ангел», Алена.

2009 г. — «Любовь в большом городе», Настя.

— Да. Или просто поблизости от Москвы.

— Любовь к дому воспитала мама, с которой вы выросли?

— Возможно. Мама у меня не очень любит, когда я о ней рассказываю.

— Но у нее такая редкая в последнее время профессия — маляр-штукатур.

— (Улыбается.) Это правда. Она до сих пор работает, у нее своя строительная бригада. И я не собиралась становиться актрисой. Я даже в Щуку поступила спустя два года после окончания школы.

— А что же вы два года делали?

— Я окончила 11-й класс экстерном. Работала в компьютерном салоне. И однажды, сидя за компьютером, подумала: а почему бы мне не стать актрисой (смеется)? Но это были только мечты, я была уверена, что без блата в театральные вузы не поступить. Я даже помню, что звонила в один вуз и спрашивала про блат. Девушка, бог с вами, ответили мне, учите басню, стихотворение и приходите, вас прослушают. Что, бесплатно, удивлялась я? Конечно, бесплатно (смеется). Я пришла, прослушала, поступила.

— Что вы читали на прослушивании?

— «Олесью» Куприна, Ахматову. Басен



много было, на каждом следующем туре меня просили поменять басню, и последнюю я выучила буквально перед экзаменом.

— Ваш муж тоже актер. Сейчас вы известнее, чем он. У вас не возникает профессиональной конкуренции?

— Мы, наверное, не были бы вместе, если бы конкурировали друг с другом! Делить нам в профессии нечего. Он не играет длинноногую блондинку, как я не сыгряю мускулистого парня.

— С мужем вы познакомились в Щукинском?

— Да, мы учились в одном училище, только на разных курсах — он на год старше меня. Мы все время оказывались в одних компаниях, все смотрели друг на друга. Потом снялись в двух фильмах, причем в ленте «Московский дворик» играли мужа и жену. Позже выяснилось, что все это время он думал, как подойти ко мне, а я — как оказаться ближе к нему (смеется).

— Из-за чего вы можете поссориться?

— У всех бывает плохое настроение: случается, придешь домой и сорвешься на любимом человеке. Но мы стараемся острые углы сглаживать.

— Говорят, актеры часто подставляют друг друга. По этой причине и не дружат между собой. Слишком большая конкуренция в профессии.

— Не могу с этим согласиться. У меня полно друзей среди коллег. Добрые отношения с Александром Бухаровым, снимались вместе в «Шальной ангеле». С Ольгой Березкиной, игравшей в «Благословите женщину», дружим по сей день.

— Вам нравится ваша работа в сериале «Охотники за иконами»? Очень занима-

тельный проект, только прошел как-то негромко.

— Да. Мне кажется, работа удалась. Интересная история. Потрясающая музыка. Картинка качественная, насыщенная. Это редкий случай, когда сериал снимали на киноплёнку, это телевизионный фильм.

— Пробы были?

— Были, причем очень долгие. Но я безумно хотела играть. Нетрадиционный жанр, вроде бы и время настоящее, но одновременно XV—XVI века. Налет древности интересен как зрителям, так и актерам.

— У вас была очень необычная героиня.

— Да, я играла девушку, которая живет в затерянном поселении где-то в Сибири, не знает ничего о прогрессе. Для нее многое было в диковинку... Часы, например. И отношения к мужчине и женщине у нее из тех времен. Целомудренные. Было что сыграть.

— А вот ваша роль в сериале «Карусель» внешне снова отсылает к Говорухину.

— Как я попала в «Карусель», сама не понимаю. Я пришла на пробы такая щупленькая, худенькая. Потом уже мне сценаристка рассказала, что она вообще не понимала, что происходит, как могли этого утенка утвердить на такую роль. Но я набрала вес, ведь нужно было играть боксершу.

— Ну и как, довольны результатом?

— Нет...

— Довольны хотя бы тем, что трюки сами делали?

— Трюки делала сама, разбила девушке бровь во время съемок. С нами занимался тренер, и режиссер, поверив в меня, отказался от дублера. А моя противница в кадре была не боксерша, и даже не актриса, ее нашли в салоне по плетению африканских косичек, внешность была колоритная. У нее была истерика. Она не ожидала, что тут все будет так реально.

— Что приводит вас в чувство после тяжелого съемочного дня?

— Люблю посидеть с подружками и поболтать ни о чем — с мужем ведь всего не обсудишь. Походить по магазинам, даже если нет денег. Могу просто что-то примерить — это успокаивает. Я совершенно земная девушка, и этим все сказано.

— Бывает, что хандрите?

— Очень редко. Я все время в работе. Работа даже от неприятностей в личной жизни спасает. В нее окунаешься и все забываешь.

— Можете назвать свои слабые и сильные стороны?

— Слабые стороны я знаю, но говорить о них не хочу. А сильные... Я очень целеустремленный человек, всегда добиваюсь того, чего хочу. И всегда знаю, что хочу. Очень отходчивая, не могу долго злиться. Это помогает жить.