

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ БУДНИ

Когда более шестнадцати лет назад при областной писательской организации образовалось издательство "Вешние воды", новый директор издательства А.И. Лысенко сказал:

# СТО ТЫСЯЧ КНИГ

— Будем стараться, чтобы наши книги доходили до самых отдалённых школ. Александр Иванович слово сдержал. Стоило ему это немало усилий. Вместе с областным институтом усовершенствования учителей директор постоянно был в разъездах по городам и весям Орловщины, упорно налаживал рабочие контакты.

Немало минуло времени с той поры. Сейчас "Вешние воды" — одно из самых популярных провинциальных издательств. О нём знают не только орловцы, но и французы, немцы, китайцы.

Красочные фолианты "Вешних вод", сделанные на высоком полиграфическом уровне, регулярно участвуют в самых престижных международных книжных ярмарках.

Орловские писатели один за другим стали брать всероссийские литературные премии: имени Бунина, Шукшина, Фета, Твардовского, Карамзина, братьев Киреевских.

Их произведения постоянно публикуют такие авторитетные журналы, как "Наш современник", "Москва", "Роман-журнал XIX век", популярные издания "Литературная газета", "Литературная Россия", "Невский альманах", "Воин России".

Орёл не в шутку стали называть третьей литературной столицей, здесь были проведены два выездных писательских съезда СП России (1994, 2004 гг.).

Но самое основное: при неустанной поддержке областной администрации орловская книга, как и планировалось, доходит до самого массового своего читателя.

— Только в прошлом году издательство безвозмездно передало взрослым и детским чита-

телям более четырнадцати тысяч вновь изданных книг, — говорит А.И. Лысенко. — А за истекшие полтора десятилетия число переданных и закупленных по вполне невысоким ценам книг перевалило за семьдесят тысяч экземпляров. Учитывая же читателей "Бунинки" и крупных городских, университетских библиотек, эта цифра уверенно подходит к ста тысячам.

Пользуются спросом произведения поэтов Виктора Дронникова и Владимира Переверзева, прозаиков Анатолия Загороднего и Николая Перовского, краеведов Алексея Кондратенко и Владимира Ермакова, авторитетных мастеров слова Василия Катанова и недавно ушедшего от нас Ивана Рыжова.

Писатели сами часто выезжают в сельскую глубинку. Вместе с областной детской библиотекой имени Пришвина только лишь детские поэты Вадим Ерёмин и Андрей Фролов побывали в прошлом году со своими яркими выступлениями в тринадцати районах!

Каждая такая встреча превращалась в большой районный литературный праздник: в Дмитровске и Малоархангельске, в Покровском и Нарышкино.

А совсем недавно писатели доехали до Бунинской сельской администрации Урицкого района, где с удовольствием ответили на вопросы и посмотрели концерт, а также... отрывок из сказочного спектакля "Плакунцвет", поставленный силами школьников и учителей.

Орловцы стараются не ва-

ряться "в собственном соку". В январе в московском музее А. Чехова состоялась большая встреча издателей России. На встрече говорилось о том, как лучше крепить рабочие связи, учреждена Всероссийская премия Александра Невского. Немалый интерес к орловцам проявили работники Арзамасского педагогического института.

Обращения с просьбами прислать те или иные книги в "Вешние воды" поступают постоянно. Доброе слово о нашем издательстве летом сказала авторитетнейшая "Литературная газета", "Наш современник" посвятил "Вешним водам" целый разворот, были, естественно, публицистические строки и на страницах "Орловской правды".

Энтузиазма издателям добавляет то, что фразы в защиту русского языка и русской литературы прозвучали на самом высоком государственном уровне. Супруга президента России Людмила Путина курирует Центр развития русского языка, из её уст на всю страну прозвучал призыв: "Помогите школьной библиотеке!". Об этом писала "Комсомольская правда" в своём сентябрьском отчёте из Калининграда.

В общем, все единодушно: наш исконный язык нуждается в постоянной поддержке, должен быть постоянно защищён от чужеродных слов и агрессивных словообразований.

Пример орловцев тут как нельзя кстати. Наши литературные классики, наши современные литераторы достойно несут в массы чистое высокохудожественное слово.

В "Вешних водах" готовятся к изданию новые книги Ивана Александрова и Ирины Семёновой, Юрия Оноприенко и Геннадия Попова. Нет сомнения, что они тоже найдут своего благодарного читателя — и не только на Орловщине.

Юрий ФИЛЬЧАКОВ.

НОВИНКИ

## В МУЗЫКЕ ТОЛЬКО ГАРМОНИЯ ЕСТЬ

В Орле вышла в свет книга преподавателя Орловского музыкального училища Т.М. Абрамовой "О музыке и музыкантах".

Об этом Татьяна Михайловна мечтала давно, но не было средств на издание. Помогла областная власть. И, хочется верить, наша газета, писавшая о том, как бы хорошо было подарить любителям музыки книгу, которая бы одинаково была полезна и любопытна и широкому кругу читателей, и профессионалам; помогла расширить кругозор всех читающих; содействовала тому, чтобы студенты всех специальностей, музыкальных, музыкально-педагогических училищ больше узнавали о музыкальном искусстве, его истории, особенностях музыкального языка.

Книга Т.М. Абрамовой "О музыке и музыкантах" представляет собой сборник, состоящий из отдельных очерков, посвящённых самым разным темам. Это вопросы просвещения, духовности, воспитания, культуры, литературы, истории, искусства, русской хоровой культуры, музыкального творчества, связи музыки с другими видами искусства и т.д.

Автор книги обращается к одному из основных пластов русской православной культуры — духовной хоровой музыке, даёт обобщённую картину её развития — от принятия христианства и до конца XX столетия. Дополнительный интерес к работе вызывает то, что в ней собрано множество малоизвестных фактов из прошлого отечественной культуры.

Тема "Музыка и православие" в книге отводится лишь треть. Посему те, кому эта тема покажется слишком специфичной, могут обратиться к более "общим" вопросам, таким как "Жанр в музыке", "Грани музыки", "Музыка и другие виды искусства", "Музыка и здоровье"...

Главы о целостной силе музыки очень увлекательны, и даже самый ортодоксальный обыватель, далекий от музыкальных тонкостей и, возможно, раз в жизни побывавший на концерте в филармонии, найдёт в книге

много полезной и впечатляющей информации. Благотворное, лечебное воздействие музыки на человека признавалось многими древними народами. В древней Индии умение петь было одной из обязанностей врача. Вокальными способностями непременно должны были обладать эскулапы Восточной Африки, Британской Колумбии...

О воздействии музыки на человеческий организм немало говорят и сейчас, выходят в свет книги ученых и музыкантов. И если в физическое исцеление музыкой не каждый современный скептик поверит (а зря, ведь каждому — по вере его), то, думается, никто не станет отрицать влияние музыки на душу и интеллект.

Вообще, претендующий на образованность человек должен знать не только фамилии Баха, Моцарта и Чайковского, но и кое-что об их музыке. Ограниченность культурных запросов и подлинной образованности в конце концов приводит к духовной глухоте.

Не случайно, наверное, первым в жизнь человека приходит звук. Мы слышим звуки, еще находясь в материнском чреве. Жизнь дает нам шанс обретения гармонии. А она, как поется в одной старой песне, есть только в музыке. Ну и в природе, разумеется. И в ней всё звучит, всё наполнено ритмом и мелодией — шум морского прибоя и ветра, пение птиц и полёт шмеля...

Когда я читала рукопись книги "О музыке и музыкантах", чувствовала добрую и светлую энергетику ее слова. Книга усиливает это впечатление.

Тираж издания небольшой — 500 экземпляров. Однако и это уже хорошо. Композитор Берлиоз говорил: "Музыка удваивает, утраивает армию". Каждая мудрая, хорошая книга — тоже воин, сражающийся за свободу и богатство человеческой души.

Ангела САЗОНОВА.

## ПУСТЬ БУДЕТ МЕНЬШЕ БЕЛЫХ ПЯТЕН

Издательство "Вешние воды" недавно выпустило книгу "Археология Орловской области" в серии "Краеведческие записки". Авторы книги — С.Д. Краснощекова и Л.Н. Красницкий — подводят итоги своей работы по изучению древней истории региона. В книге собраны археологические, исторические и краеведческие данные по Орловской области.

Книга состоит из четырех частей: "Краткое введение в археологию", "Географическое положение и природные условия Орловской области", "История археологического изучения территории орловского края", "Археологическое прошлое Орловской области".

Книга может использоваться как учебно-методическое пособие в школах и вузах при изучении курсов по историческому краеведению и археологии. И, разумеется, она будет интересна всем тем, кому не безразлично прошлое родного края.

Предваряя материалы книги, со словом к читателям обратился губернатор Орловской области Е.С. Строев: "Книга об археологии края издается в Орле

впервые. Однако ее выход посвоему закономерен. В последние годы вниманию читателей были представлены иллюстрированный альбом "Века над Окой", фундаментальные работы В.М. Неделина "Орел значительный" и "Архитектурные древности Орловщины" (совместно с художником В.М. Ромашовым), многие другие издания краеведческой тематики. Даже в наше трудное время не перестает биться пытливая мысль исследователей, проникающих в тайны ушедших столетий. В новой книге сделан еще один шаг к познанию прошлого Орловщины, к тому, чтобы белых пятен в ее истории оставалось как можно меньше".

А. ВАЛЕРЬЕВА.

