

РАЗБУДИТЬ ТАЛАНТ ЛЕГКО

Галина Васильевна Сиянова.
Родилась в Орле. Закончила филологический факультет Орловского педагогического института. 27 лет назад пришла учить детей русскому языку и литературе в школу № 49, где и работает до сих пор.



Познакомились мы с ней не в школе, а во Дворце детского и юношеского творчества имени Юрия Алексеевича Гагарина в дни, когда проводился очередной региональный фестиваль детских любительских театральных коллективов «Весенние фантазии». Тогда, три года назад, Галина Васильевна Сиянова и ее воспитанники представляли спектакль по повести Виктора Астафьева «Последний поклон». Я не знала еще, что Сиянова — не режиссер, а просто учитель, который со своими учениками ставит инсценировки русской классической и современной прозы. Да и где было догадаться, если в спектакле чувствовалось мощное драматическое начало, крепкий сценарный ход соединял эпизод за эпизодом. Правда, спектакль на фестивале стоял особняком — он не был игровым, не блистал зрелищной формой, скорее это был жанр литературного театра с авторским текстом и диалогами персонажей.

Разумеется, там не было глубоких психологических ходов, которые под силу только взрослому профессиональному актеру, но зато искренности существования на сцене, хорошо донесенному литературному тексту можно было порадоваться. Потом, когда директор фестиваля Светлана Захарченко растолковала мне, кто есть кто, захотелось познакомиться с Сияновой поближе.

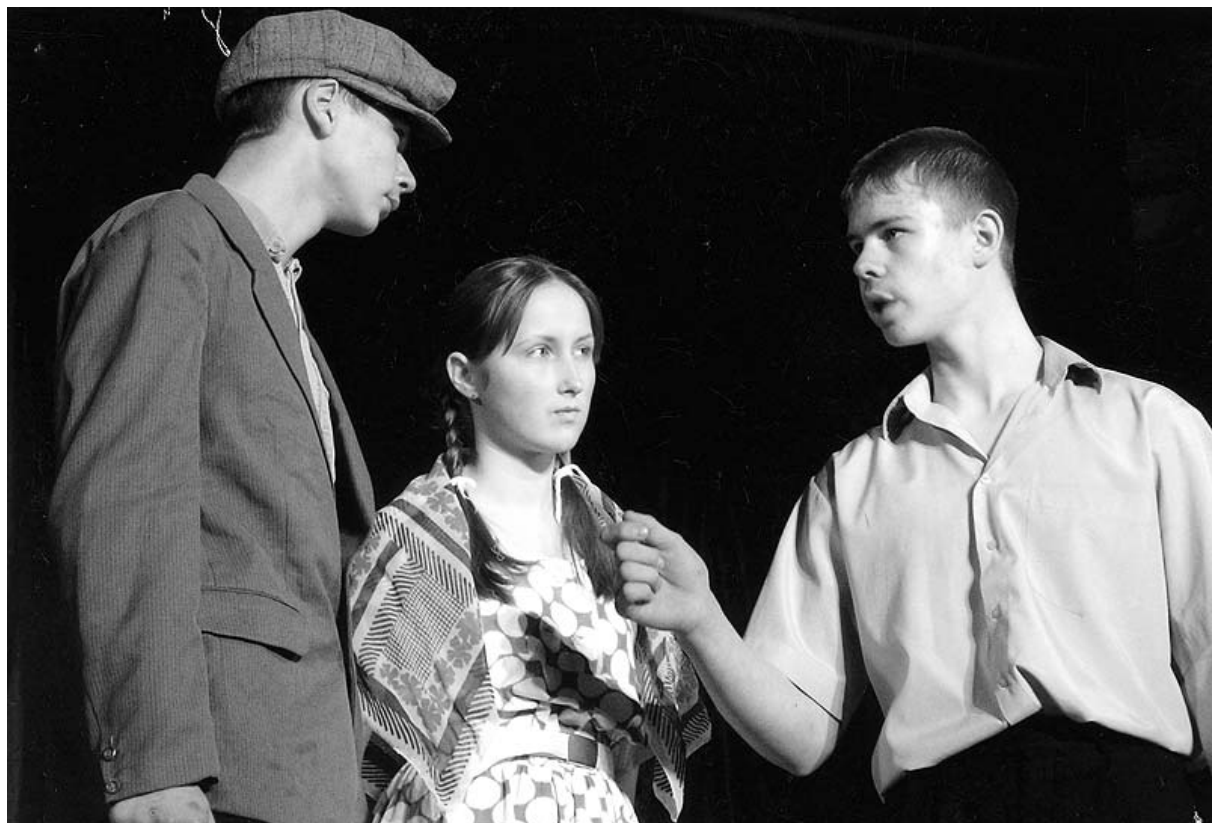
Театр Галина Васильевна любила всегда. Поначалу в своих уроках использовала элементы театрализации, готовила с ребятами сценки для тематических вечеров, связанных с творчеством того или иного писателя. Постепенно вокруг нее сформировался ребячий актив, доморощенные артисты потребовали продолжения, и началась работа над спектаклями. Десятый год подряд ученики Сияновой выступают на сцене дворца как полноправные участники фестиваля «Весенние фантазии». «У войны не женское лицо», «Молодая гвардия», спектакль о судьбе русской актрисы «Зачем разбудили талант?», поставленный по произведениям Герцена, Лескова и Островского, привлекали не только значительностью темы, но и какой-то волнующей, трепетной и страстной юношеской серьезностью. Юные актеры существовали на сцене, пропуская через себя сложный текст прозы так,

словно в первый и единственный раз должны были поведать зрителю, своим сверстникам самое важное, что их тревожит сегодня. Театральная студия школы № 49 на фестивале «Весенние фантазии-2007» показала потрясающую по пронзительности прозу Валентина Распутина «Живи и помни» и получила Гран-при.

Говорят, что сегодня ребенка формируют улица, среда, средства массовой информации и компьютерные игры. Может быть, поэтому те, у кого в руках власть, денег на

терпеливо ждут ее. Что в этом детском ожидании: желание постичь новое, на минуту стать на место своего персонажа, желание славы, успеха, тяга к сцене, стремление что-то поведать зрителю? Радость быть в коллективе? Или возможность побыть рядом с учителем, ощутить его любовь, интерес к себе? Какие бы причины ни были, главное — ребят любительский театр увлекает. Ведь мы сегодня столкнулись с другой проблемой: а нет никаких таких интересов, и все. Вот и влечет ребятшек на улицу, к таким же, как и они, сверстникам, и интересы у них определяются общие: сигареты, наркотики, а там и до преступления недалеко. У Галины Васильевны методы воспитания свои. Она утверждает, что разбудить талант легко, всем дан этот дар от природы, просто надо его в ребенке увидеть, почувствовать любящим сердцем. Это с виду она такая мягкая, а те, кто видел ее репетиции, удивляются, как она умело организует творческий процесс, в какие жесткие рамки ставит иных озорников, как умеет зажечь их мыслью, словом, эмоциями, как тщательно прорабатывает сцену за сценой и как требовательна к юным актерам, впрочем, и к себе тоже. И никто, наверное, не догадывается, сколько бессонных ночей проводит она в подготовке к этим театральным урокам, а ведь еще и свой предмет требует бесконечного пополнения знаний — надо успеть прочесть то, что интересно ученикам, ведь известно: хороший учитель всю жизнь учится вместе со своими питомцами.

Вместе — это один из законов, по которым строится вся работа Галины Васильевны Сияновой. Да и разве назовешь это работой, если этому подчиняется вся ее жизнь и (не преувели-



развитие детского творчества выделяют мало, считая его делом безнадежным, а стало быть, не нужным. Опыт Сияновой убеждает: все-таки театральное любительство — явление благодатное, оно способно повернуть ребенка к ценностям духовным, разбудить в его душе талант. Галина Васильевна отмечает в своих учениках перемены: они чаще посещают театры, рассуждают о спектаклях, не стесняются высказывать мнения, с удовольствием приходят на репетиции, а когда Галину Васильевну одолевают дела,

если скажу) жизнь всей ее семьи, хотя у каждого из Сияновых дело, разное, свое есть. Муж — историк, преподает в университете, дочь пошла по стопам отца — кандидат наук, сын учится в аспирантуре. Но когда надо, подключаются все и словом, и делом: сын, к примеру, музыкальное оформление для спектакля обеспечивает. И никто не скажет: «Бросай с ребятами возиться, хлопотное это дело, ни денег, ни здоровья не прибавляет, да и детки сегодня пошли трудные».

Да, дети сегодня не простые. Мы всё стараемся их добру научить, жестокость в театре не обнажаем, показываем жизнь с хорошей стороны, да и в спектаклях по сказкам, в которых всегда было четко определено, где добро, а где зло, на сегодняшней сцене даже Баба-яга с Кошечем — не злыдни, просто их не долюбили или им чего-то не хватает для полного счастья, так что зло совсем не страшное. А телевидение старается вовсю: реки крови льются, бандиты становятся героями — какие у малыша могут быть нравственные ориентиры? У Сияновой на это взгляд свой: она считает, что ребенок должен четко различать добро и зло, поэтому в работе над литературной основой акцент на нравственных проблемах важен чрезвычайно, и материал она подбирает соответственный.

Конечно, с одной стороны, репертуар сияновского любительского театра определяется школьным курсом, а с другой — ограниченный нет. Школа № 49 работает по программе «Народная культура». С малышами Галина Васильевна поставила сказки Орловщины, которые собирал Иосиф Каллиников, а старшеклассники осваивают здесь лучшие произведения российской литературы, в которых для них есть материал поучительный. Скучно? Думаю, что нет. Сама видела, как вдохновенно играли сияновские подростки «Молодую гвардию», а ведь они и не подозревали о существовании ее героев и их подвига. Галина Васильевна понимает всю сложность освоения такого материала. «Мне кажется, — говорит она, — сегодня очень трудно воспитывать ребенка на положительном идеале, ведь он чаще всего придуман. А в жизни есть, конечно, люди

замечательные, но они, как правило, лишены жизненных благ, которые имеют те, с кого пример брать не нужно. И поскольку человек на потребление материальных ценностей, он нередко стоит перед нравственным выбором, а литература, её лучшие образцы, представленные разным языком театра, могут человека многому научить». Так хочется в это верить!

Театров юного зрителя мало, они переориентированы на взрослую аудиторию. Дидактика, открытое поучение уступили место эстетическим экспериментам — это прекрасно, но кто на детское сознание будет работать? В этом кроется очень большая проблема. И мне кажется, ценность школьного любительства состоит в том, что там, где работают педагоги, такие как Галина Васильевна Сиянова, которые помимо своей нагрузки несут и эту — объединение учеников на литературно-театральном материале, идет важнейший процесс воспитания нравственных ценностей в детских душах.

Л. ВАСИЛЬЕВА.