



ство орловских писателей не ограничилось. Пять изданий — "Встреча" И. Рыкова, "Одинокая сорока" Ю. Оноприенко, сборники стихов А. Шорохова, А. Фролова и альманах "Орел литературный" красовались на стенде московского издателя и писателя Петра Алёшкина.

А сам Петр Алёшкин во весь голос хвалил на пресс-конференции выставленные книги орловских писателей и даже зачитал "Манифест 17 писателей", где участвуют четыре названных орловских автора.

Манифест призвал общественность обратить внимание на творчество семнадцати современных писателей в противовес детективщине и порнографии, захватившим немало места на книжных полках и экранах в России.

Итак, что же принес "взгляд в будущее"? На мой взгляд, главный вывод такой: интерес к его величеству Слову по-прежнему есть и даже растет.

Самые разные формы принимает литературный текст из-за стремительного развития элек-

тронной техники, но основным и самым надежным хранилищем человеческой мысли остается книга.

С арабским миром — гостем книжной ярмарки — всё в порядке. Книги, плакаты, фильмы, открытки — всё дается на современном полиграфическом уровне, чего остается пожелать многим и многим региональным издательствам России.

Снова и снова встает вопрос о качестве слова. Удивительные и прекрасные по качеству роман, повесть, поэма и стихотворение — как всегда, в дефиците. Особенно это показал пример с нобелевским лауреатом этого года австрийской писательницей Э. Елинек. Многие российские писатели ни в чем ей не уступают, уж тем более "в музыке слова" (с такой формулировкой присуждена австрийке эта премия).

Значит, потенциал наших писателей огромен.

К сожалению, в который раз обращает на себя внимание дефицит детской литературы в России. Показать бы всем нашим писателям и издателям огромные красочные стеллажи и витрины зарубежных стендов! А какой "взгляд в будущее" без умных, одаренных и прекрасно воспитанных детей — мы, увы, знаем...

Так что еще не поздно, милые писатели и издатели, обратиться "своем взглядом в будущее".

Александр ЛЫСЕНКО.
Директор Орловского писательского издательства "Вешние воды".

На снимках: москвич-орловец Лев Котюков и издатель Петр Алёшкин на пресс-конференции всемирной книжной выставки; стенд "Вешних вод"; элемент дизайна — "пальма" из книг.

Фото автора.

ФРАНКФУРТСКАЯ ЯРМАРКА: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Под таким девизом выступали в этом году со своей продукцией 150 издательств из 22 стран арабского мира на правах почетного гостя, каким была в прошлом году и наша Россия. Теперь мы уже не гости, а хорошо всем знакомые участники. Масштабы ярмарки и на сей раз, как всегда, оказались впечатляющими: 6638 издателей представили 80 тысяч новинок из 111 стран мира. 180 тысяч специалистов пять традиционных октябрьских дней изучали сегодняшний книжный рынок, делились впечатлениями на конференциях, встречах и в индивидуальных беседах. 12 тысяч журналистов из 80 стран освещали жизнь ярмарки с ее 3000 только официальных мероприятий.

Особенно насыщенными были последние два дня, когда еще сто тысяч человек смогли купить билеты для посещения книжных павильонов. Интересной работой были охвачены не только издатели и книготорговцы, но и писатели, литературные агенты, киносценаристы, библиотекари, художники, фотографы, переводчики и другие.

Большой интерес проявили участники к павильону 4/1, где были представлены книги на компакт-дисках. Одним из спонсоров этого мероприятия явился журнал "Фокус". Книги Ханса Кристиана Андерсена, Инго Зигнера, Маттиаса Моргенрота и других известных писателей прекрасно озвучены лучшими актерами разных стран. Литературные тексты по современным

звукотранслирующим системам раздавались на всех языках мира.

Любопытный способ изучать книги — кстати, уже популярный и в России. Но одно дело прослушать с наушниками сказку Андерсена или рассказ Чехова и совсем другое — слушать часами "Войну и мир" или "Тихий Дон"...

Лучше все-таки по старинке — неспешно самому читать. Это незаменимо.

Вот так когда-то предсказали, что телевидение заменит театры. Однако театры живы, и во многие из них, как и в старину, не купить билет в день спектакля.

Очень интересны павильоны с английской, французской, немецкой, итальянской, испанской, японской, китайской книгой. Американские университеты представили широчайший выбор научной литературы. Все новинки кино, видео, CD, DVD демонстрировались в павильоне "Форум".

Однако вернусь к своей России. Как и в прошлом году, основная экспозиция размещалась в павильоне 5/0, правда, в более скромных размерах: ведь, повторюсь, в 2003 году Россия была почетным гостем. Теперь на стендах нашей страны были представлены книги лишь около сорока издательств. Это московские: "Вагриус", "Белый город", "Высшая школа", "Российский гуманитарный университет", "Го-



лос" и другие. Провинциалов — единицы.

Книги нашего издательства "Вешние воды" (30 экз.) и впервые издательства "Орлик" (10 экз.) разместила на своих стендах РБА — Российская библиотечная ассоциация, уже который год приглашающая Орел участвовать в ее экспозиции. Там с нашими орловскими книгами соседствуют издания знаменитостей — Пушкинской библиотеки, Российской государственной библиотеки, Российской исторической библиотеки и др.

Более половины привезенных во Франкфурт книг "Вешних вод" — новинки. Проза Юрия Онопри-

енко, Владимира Ермакова, Валентины Амирголовой, стихи Василия Катанова, Ирины Семеновой, Вадима Еремина, Михаила Турбина, Алексея Перельгина, Андрея Фролова, Алексея Шорохова, Валентины Корневой были тепло встречены гостями ярмарки.

Уже встречались постоянные клиенты, интересующиеся: "А что же в этом году привез Орел?"

Вновь были представлены альбомы об Орле, художественный альбом А.И. Курнакова, "Судьба Российского отечества" А.П. Иванова, проза Ивана Рыкова, стихи Виктора Дронникова, Геннадия Попова и другие книги.

Особенно понравился немцам альманах "Орел литературный", выпущенный к XII съезду писателей России, состоявшемуся в Орле в мае этого года.

Много книг пришлось подарить для популяризации Орла музеям и библиотекам Германии, некоторые экземпляры купили прямо со стенда. По приезде в Орел с радостью был вручен гонорар в иностранной валюте Вадиму Еремину и Валентине Корневой.

С любопытством отнеслись гости к книгам издательства "Орлик" (издатель А.В. Воробьев). Особо выделили серию "Золотая книга Орловщины" и "Сказки Орловской губернии".

Однако только стендами "Вешних вод" и "Орлика" творче-

ПОЭТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

Виталий ЕФИМОВ

Приходит время расставаться,
И начинаем мы нежной
Друг другу в чувствах признаваться
И прожигать остаток дней.

Летят по небу самолеты,
Летят листы календаря.
Приобретаем мы свободу
И начинаем жизнь с нуля.

И вот в один из дней погожих,
Забыв обман речей ночных,
Мы превращаемся в прохожих
Из бывших близких и родных.

Я дарю тебе ночь. Принимай же
Без условий и без обещаний.

Я не буду загадывать дальше:
Сердце помнит минуты прощаний.
Принимай до рассвета и властвуй,
Забываясь в объятиях истомы.

А с утра я скажу тебе: здравствуй,
Мы с тобою как будто знакомы?!

Но, считая ночное ошибкой
И в уме завершая анализ,
Ты ответишь с лукавой улыбкой:
Нет, наверное, вы обознались!

Я не верю — судить не вправе я,
Что разлука — любви итог.
Что останется фотография
Счастью ветреному в залог.

И улыбка: в укор ли, в пику ли
Молодому сиянию дня.

И глаза, что когда-то двигали
К безрассудству и лжи меня.

Возвратится любовь дарящему,
Как звезда, упадет в ночи.

Мы — поклонники настоящего
И минувшего палачи!

г. Орел.