

БЕНЕФИС



Этого бенефиса ждали многие. У актёра театра «Свободное пространство» Михаила Артемьева целая армия преданных поклонников, считающих, что Артемьев в театре должно быть как можно больше, что в спектаклях он должен играть непременно главные роли — такие, как в «Иисусе», идущем уже несколько лет.

Однако по-настоящему талантливому артисту вовсе не обязательно постоянно исполнять центральные роли, чтобы обратить на себя внимание, запомниться и покориť сердце зрителя. Но всё же почитателям хочется большего, и в этом смысле бенефис — лучшее, что может случиться. В этом спектакле артист не просто главный, он — звезда!

ТАЛАНТ В ПОДАРОК

Бенефис Михаила Артемьева был преподнесён театром в виде подарка женщинам к весеннему празднику. И программа бенефиса сама стала настоящим праздником, яркой мозаикой юмора, лирики, романтизма.

Не хочется повторяться, но тем не менее стоит напомнить о главном в творчестве Артемьева — он умеет быть разным, что в очередной раз продемонстрировал в своём выступлении.

В программе бенефиса были использованы фрагменты из спектаклей «Фиалка Монмартра», «Вестсайдская история», где актёр играет героев-романтиков.

Способности комедийного актёра Михаил продемонстрировал в отрывке из спектакля «Раба своего возлюбленного», великолепную пластику — в номере-пантомиме в паре со своим кол-

легой Стасом Ивановым (скрипач и виолончелист).

Артемьеву подвластен и фарс. В роли Паразита, персонажа спектакля «Из жизни насекомых», актёр прошёл по зрительному залу, лично здороваясь с некоторыми гостями и агитируя... вступать в «партию паразитов».

И, конечно, как всегда, самым ярким и волнующим было появление Артемьева в роли Иисуса. Отрывок, где артист исполняет «моление о чаше», является одним из самых драматичных, самых пронзительных в спектакле. Многие зрители так реагируют на эту сцену: «Сначала очень хочется плакать, потом очень хочется жить, с наслаждением ощущать каждый свой вдох, благодарить небеса за каждый прожитый час».

Есть у актёра ещё одно свой-

ство: что бы он ни играл — драму, комедию или фарс — он всегда неподражаемо элегантен. Может быть, это отчасти потому, что по гороскопу он Рыба и Змея. Кстати, накануне бенефиса Михаил Артемьев отметил тридцатилетие. Так что, бенефис был подарком и для него, а не только для очарованных зрителей.

А судьба, в общем-то, не очень балующая артиста, свой главный дар преподнесла тогда, когда наградила Михаила талантом, подарила ему хорошую фактуру, приятный, проникновенный голос, чувствительную душу и направила по актёрской стезе.

Хочется пожелать молодому артисту удачи, интересной работы и ещё больше зрительской и просто человеческой любви.

Анжела САЗОНОВА.

Фото Элеоноры СААКОВОЙ.

В Орловском государственном академическом театре им. Тургенева состоялась премьера спектакля «Песочные человечки» (по пьесе болгарского драматурга Яны Добревой). Режиссер-постановщик спектакля Борис Голубицкий.



лось ей серо-синим чудовищем: «...Нужно было лежать на пляже десять минут на спине и десять минут на животе. Когда лежала на спине, чуть прикрывая веки от солнца, в его лучах начинали переливаться всеми цветами радуги бесформенные изображения. Я думала: если Бог одарил нас такими красками, значит, мы должны быть очень красивыми... А когда я лежала на животе, я смотрела на песок... Там рыскали смешные беззубые песочные существа. Однажды я их спросила, почему они такие некрасивые. Они не обиделись. Сказали, что не считают себя некрасивыми, а еще сказали, что никогда не умирают. А я им сказала, что мы постоянно умираем. Они все попада-

тери, которая в прошлом была женщиной легкого поведения. Эти темные чувства не дают даже пойти на похороны. Однако в душе идет жестокая борьба, потому что изначально слова «мать» и «любовь» — синонимы.

«Песочные человечки» — один из тех спектаклей, которые дают возможность поразмышлять, пофилософствовать. В нем много интересных, красивых мыслей. Есть и смешные (и предостаточно). И если Студентка — образчик современного молодежного неприязнательного юмора, то возрастные персонажи шутят весьма элегантно. А порой просто мило, как, например, персонаж Татьяна Поповой: «Мой брат стал министром сельского хозяйства, и поэтому я мою фрукты с мылом и буду мыть их с мылом до тех пор, пока он будет на этом министерском посту».

Чем привлекателен спектакль «Песочные человечки» — тем, что в нем гармонично соединены пласт бытовой и пласт философский. На протяжении всего спектакля одним из «героев» является... мобильный телефон. Напомним: пьеса написана в 1996 году — тогда нынешнее «чудо техники» было, в самом деле, чудесной новинкой. В финале обладательница телефона Студентка (казалось бы, самая бесшабашная и веселая) тоже оказывается одиноким, страдающим существом. По телефону она пытается разговаривать с Небом, с Богом, моля об одном: «Только не прерывайте меня. Только не прерывайте...»

Грустный финал. Но не безнадежный. Так уж устроена человеческая душа, что всю жизнь устремлена на поиски того Другого, с кем можно разделить боль и счастье. Возможно, кто-то будет искать своего главного собеседника долго-долго. Так ведь путь — это и есть сама жизнь.

Анжела САЗОНОВА.
Фото Сергея ЧУПАХИНА.

АЛЛО! НЕБО!

«Песочные человечки» — наиболее играемая пьеса Яны Добревой. Она написана в 1996 г. и вскоре была номинирована на конкурсе современной драматургии в Лондоне.

К творчеству Добревой орловский театр обращается не впервые. На тургеневской сцене уже была поставлена мелодрама «Как тепло в ноябре». Жанр «Песочных человечков» определен как комедия. Однако сразу хочется заметить, что юмор весьма своеобразный — с привкусом горечи, ведь пьеса об абсурдном мире, в котором мы живем, об одиночестве, об отсутствии любви.

Когда самого автора спросили, о чем ее произведение, Добрева сказала: «О поисках Другого — друга, любовника или просто Человека, с кем можно поговорить, когда тебе тяжело и одиноко».

В спектакле — четыре действующих лица, четыре женщины — с сильными, интересными, оригинальными характерами. Роль Матери играет заслуженная артистка России Татьяна Попова, Марии — Татьяна Головина, Женщины — Елена Полянская, Студентки — Екатерина Гусарова.

Все четверо встречаются в одном месте. Что это

за место, зрителю предстоит решить самому. Возможно, это кабинет психологической или психотерапевтической помощи. В современной Болгарии, надо заметить, очень много частных клиник такого рода. Маленькие уютные кабинеты, расположенные на первых этажах жилых домов, так же часты, как у нас магазинчики...

Художественное оформление спектакля (декорации и костюмы Евгении Сидоровой, выпускницы кафедры дизайна ОрелГТУ) порой даже наталкивает на мысль о том, что действие происходит в клинике для душевнобольных: все пространство сцены заполнено надувными матрацами, об эти мягкие «стены» можно сколько угодно биться, но они глотают любое движение, любой звук.

Однако сколько больных

душ находится вокруг нас! Просто мы не замечаем этих грустных глаз и кровоточащих сердец. Посему не бредом сумасшедшего, а скорее скорбной констатацией воспринимаешь слова Марии: «Больные ангелы. Грустное солнце».



Звезды устали. Вселенная плачет... А матери не хотеть жить. Все перевернулось...»

Мать Марии брошена



молодым любовником Михаилом. Вся ее боль вырывается со стоном: «Как мне не хватает его рубашек!» Мать так зациклена на своей потере, что на какое-то время забывает о главном, вечном спасении всех матерей — о ребенке.

Мария — странный ребенок, со сложным внутренним миром, полным неожиданных образов. Вот ее детские воспоминания о море, которое представля-

ли от смеха...»

— Климат меняется, идет глобальное потепление, а мы дрожим от холода, — грустно замечает Мария.

Этот холод выжигает изнутри — холод отчаявшегося одиночества и ненависти.

Так, например, ненависть и боль носит в душе героиня Елены Полянской по отношению к своей ма-