

ЗВЕЗДА КАК СИМВОЛ ПАМЯТИ

Если не считать российско-белорусскую картину режиссера Пташука "В августе 44-го", то за последние, пожалуй, два десятилетия фильма о Великой Отечественной войне столь высокого уровня не было. Именно так теперь говорят, когда речь заходит о картине молодого режиссера Николая Лебедева "Звезда", снятого по одноименной повести Э. Казакевича.



Причина, по которой кинорежиссеры с каждым годом все реже обращаются к теме Великой Отечественной, понятна: тех, кто помнит, видел эту войну, на ком она оставила свои страшные зарубки, остается все меньше. Изменившиеся реалии требуют и другого творческого формата. Но в погоне за всяческими культурными изысками не теряем ли мы потихоньку свою историю?

Эта обеспокоенность хорошо выражена в словах автора проекта и генерального продюсера "Звезды", генерального директора киноконцерна "Мосфильм" народного артиста РФ Карена ШАХНАЗАРОВА: "Этот проект для нас всех ценен тем, что он придуман и воплощен на "Мосфильме". Важной причиной создать фильм о войне послужило некое превратное ощущение, сложившееся у нашей молодежи, что войну мы если и не проиграли, то уж и не выиграли. А американцы по этому поводу сделали много фильмов, из которых следует, что собственно они-то и выиграли эту войну. К тому же российский кинематограф к этой теме возвращается все реже. И мы решили сделать современную картину, которая в какой-то степени могла бы расставить точки и обозначить правильные паритеты".

Для того чтобы фильм стал близок для людей разных поколений, Шахназаров пошел на риск, приглашая на картину молодого режиссера Николая Лебедева. Его прежние работы — "Змеиный источник", "Поклонник", замешанные на реалиях нашей действительности, не ставили перед собой сверхзадач, а продолжали, скорее, традиции Хичкока. Сам режиссер, конечно, тоже рисковал. Но ему удалось невозможное: острый монтаж, большое количество точек съемки, умение создать особую тревожную атмосферу в кадре при наличии современного звука в картине придали особую масштабность военному полотно в лучших традициях нашего кино.

Этому способствовали и крепкий сценарий, и совершенно потрясающая музыка Алексея Рыбникова, и работа оператора-постановщика. Ведь Юрий Невский был вторым оператором на военных эпопеях Юрия Озерова, так что опыт его в комплексе с новейшими достижениями киносъемки был неоценим. Его работа поистине состоялась при "боевых" условиях: во время съемки финала одновременно с трех камер одну оплавил огонь, а со второй загорелся сам оператор. Взрывы, бомбежки ставил старейшина "Мосфильма", который работал на батальных фильмах Сергея Бондарчука, настоящий мэтр пиротехнического дела Виктор Орлов.

Так что сочетание великой идеи, мастерства и современных технических возможностей сделало "Звезду" действительно звездой, причем надолго. Давно



забытые очереди в кинотеатр "Пушкинский" на показ фильма тоже стали показателем того, что российский зритель соскучился по своему герою, по хорошим отечественным фильмам. На Международном кинофестивале в Северной Корее фильм взял первый приз — "Золотой факел", собрал все "золото" Международного детского кинофестиваля в "Артеке" и в "Орленке". В ноябре 2002 года во Франции на фестивале в городе Онфлер "Звезда" получила Гран-при.

Реакция ребят, которые, по утверждению назойливой рекламы, якобы давно уже выбрали "Пепси" и "Спрайт", компьютерные "мочилочки", показала, что молодое поколение в состоянии отличить настоящий героизм от подделок, фантазий. "Звезду" замечательно приняли в Германии, потому что немцы в фильме показаны жестко, но без пародии. Кстати, германских солдат в картине озвучивали сотрудники немецкого телевидения, аккредитованные в Москве.

Рассказывает режиссер картины Николай ЛЕБЕДЕВ: "Когда нам знакомые стали рассказывать, что видели на улицах, как мальчишки после просмотра "Звезды" играют в советских разведчиков, мы этому не удивились. Молодежь очень чутко реагирует на фальшь. Мы же старались сделать искренний фильм. О войне вообще нужно говорить правдиво и серьезно, потому что это страшная трагедия, которая затрагивает миллионы людей. Это была очень трудная работа. Не столько в постановочном, сколько в психологическом отношении. Спасибо Карену Шахназарову, что он мне поверил. Снимать было тяжело и потому, что денег больших не было. Но сложилась замечательная актерская команда, у съемочной группы было огромное желание снять хорошее военное кино... Картины вообще не было бы, если бы

не помощь командования Таманской дивизии, знаменитого кавалерийского полка. Жаль, что его практически расформировали. Это огромная ошибка...

"Звезда" для меня — низкий поклон родным. На той войне я потерял деда, он погиб в 40 лет, дядю — его убили в 19 лет перед самой Победой. У нас с ними одинаковые имя и фамилия: Николай Лебедев. Мне хотелось бы быть достойным их памяти.

Прежде чем приступить к съемкам, я досконально изучил курс военной истории. Для того чтобы понять военную жизнь "изнутри", все артисты прошли военную подготовку и армейские курсы. Все сероактеров — исполнителей главных ролей — прожили три недели в жестких условиях под командованием настоящего разведчика. Учились лихо скакать на коне, ползать по-пластунски, бесшумно ходить по лесу, маскироваться, ставить колючую проволоку. Нужно было, чтобы все было как в реальности. В фильме по-настоящему лязгают гусеницами "тигры", взрываются цистерны с горючим, самолеты сбрасывают бомбы, герои метко стреляют, вступают в рукопашный бой и берут "языков".

В "Звезде" мало диалогов, поэтому были нужны напряженность действия, эмоции, нервы, накаленные до предела. Пронзительная музыка, много крупных планов, "говорящие" лица, глаза героев — все это дает зрителю ощущение "живого" экрана, сопричастности. Нам была важна реакция не только молодежи, но, главное, тех, кто сам прошел фронтовыми дорогами. Их слезы, искренние слова благодарности — главная награда. Дорого и то, что люди

хоть и плачут на просмотре фильма, уходят с картины не подавленными, а просветленными".

Рассказывает актер Игорь ПЕТРЕНКО: "Мои родные тоже погибли на той войне. После того как "Звезда" вышла на экраны, я узнал, что отражал в картине судьбу двоюродного дяди — он тоже был командиром-разведчиком и не вернулся с задания. Честно сказать, я был этим известием потрясен. Сниматься было тяжело не только психологически. Неделю, например, шли съемки сцены у танка. Около 90 планов! Съемка всю ночь, хоть и лето, но ночами холодно — пар изо рта! Приходилось стоять постоянно на коленях — до сих пор болят, застудил. Но могу сказать точно: в каких бы картинах я

хоть и конкретный момент это необходимо для выполнения боевой задачи. Вот в чем и заключается настоящий, неброский героизм".

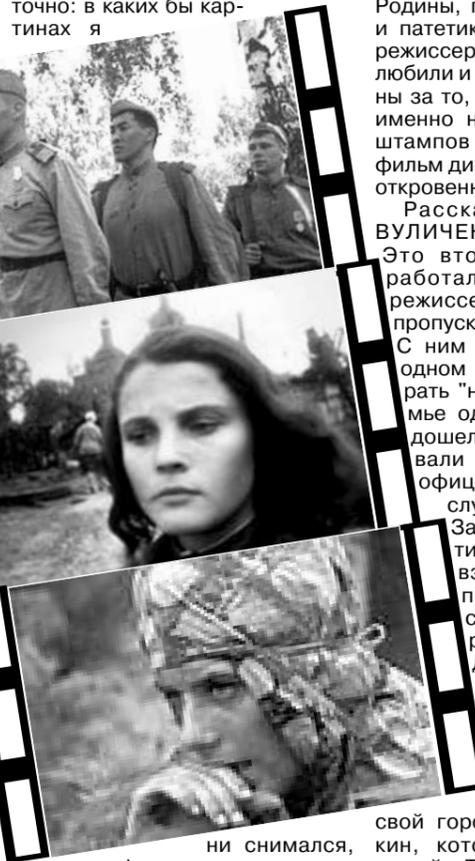
Рассказывает Андрей ЕГОРОВ: "Тема войны мне близка еще и потому, что я актер Центрального академического театра Российской армии. В картине играю капитана Барашкина — того, кто обучает и провожает на последнее задание группу разведчиков. Мой герой сам не раз рисковал в разведке, он кажется опустошенным и смертельно уставшим. Тем интереснее было показать ростки любви в его душе. Это помогает ему снова почувствовать жизнь. Мне кажется, что фильм о 19-летних мальчишках, которые шли погибать за свободу своей Родины, получился без прикрас и патетики. Николаю Лебедеву, режиссеру, которого мы все полюбили и страшно ему благодарны за то, что он выбрал на роли именно нас, удалось избежать штампов "киновойны". Снят фильм динамично, современно и откровенно".

Рассказывает Екатерина ВУЛИЧЕНКО: "Мне повезло. Это вторая картина, где я работала с Лебедевым. Это режиссер, который фильмы пропускает через свое сердце. С ним работаешь словно на одном дыхании, хочется сыграть "на разрыв". В моей семье один дед погиб, другой дошел до Берлина, оба воевали сержантами. Сама я офицерская дочка — папа служил в войсках РВСН. Замечательно, что в картине есть человеческие взаимоотношения. Это придало фильму ту светлую грусть, от которой щемит сердце, но дает понять и вечность жизни. Моя героиня любит лейтенанта Травкина и после его гибели так и не выходит замуж, уезжает учительствовать в свой городок. Капитан Барашкин, который стоит рядом с нашей с Травкиным так и не раскрывшейся любовью, погибает в конце войны. Но благодаря их подвигу продолжают жить, любовь и мечты".

...С каждым погибшим за правое дело на небе становится на одну звезду больше. Так "прочитали" сценаристы повесть Казакевича. И когда с экрана слышишь: "Земля", "Земля" — я "Звезда", сердце сжимается, словно от вселенской потери.

В фильме "Звезда" нет пресловутого хеппи-энда. Разведгруппа лейтенанта Травкина, выполнив боевое задание, погибла, до последнего вздоха борясь за жизнь. И пусть история, показанная в картине, — лишь эпизод из великой эпопеи, она ясно показывает: точку во второй мировой поставил отнюдь не рядовой Райан.

По материалам информгентств.



ни снимался, этот фильм останется для меня главным".

Рассказывает Алексей ПАНИН: "Я вырос на фильмах "Два бойца", "А зори здесь тихие...", "Белорусский вокзал". До "Звезды" у меня уже были фильмы на военную тематику. Но эта работа для меня самая важная и любимая. Я твердо уверен, что каждый должен знать историю своей Родины. Великая Отечественная — тема, близкая каждому россиянину. И если этот фильм кого-то оставит равнодушным, то этому человеку стоит задуматься: все ли с ним в порядке. Сейчас как никогда настало время реабилитировать великий подвиг нашей страны. Важно сделать ясным понятие "героизм", когда защитники Отечества добросовестно исполняют приказ и отдают свои жизни не только по душевному порыву, прикрывая товарищей, а потому,