



Орловская правда



Издаётся с 22 марта 1917 года

№ 52 (24572)

30 марта 2007 года

ПЯТНИЦА

www.orp.orel.ru
orp@rekom.ru

ВСЕРОССИЙСКАЯ ЗДРАВНИЦА ЖДЁТ ОРЛОВЦЕВ



Стр. 2

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА «СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ



Фото Сергея МИРОНОВА

КТО ПОДДЕРЖИТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ?

Стр. 5

ФУТБОЛ КАК СИМВОЛ ВЕЧНОЙ ДРУЖБЫ



Стр. 8

ИЗ ЖИЗНИ ЗВЁЗД

Алексей КОРТНЕВ



Стр. 13

Сегодня в «Свободном пространстве» состоится юбилейное торжество, посвящённое 30-летию театра.

История театра полна знаменательных событий, она хранит яркие имена, каждое из которых в своё время становилось памятной эпохой.

Орловский ТЮЗ (первое имя театра) родился в конце 1976 года. Основателем и главным режиссёром в течение восьми лет был Юрий Копылов. Он приехал в Орёл вместе с художником Станиславом Шавловским и группой актёров-единомышленников из Красноярска. К ним присоединилась группа выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и молодой режиссёр Борис Цейтлин.

Уже первые спектакли Ю. Копылова и Б. Цейтлина («Жестокость», «Колонисты», «Двенадцатая ночь», «Алые паруса»,

«Стекланный зверинец» и др.) вызвали огромный интерес зрителей всех возрастов. Это были талантливые работы, соединившие оригинальные режиссёрские решения, необычную сценографию, яркие актёрские индивидуальности. Многие зрители по сей день помнят Д. Евстафьева, В. Кушнарёва, Е. Успенскую, Ж. Хрулёву, А. Поляка и других.

Оценили театр и критики, появились положительные рецензии в столичных газетах и журналах, коллектив получил ряд призов на всесоюзных театральных смотрах. Однако местному партийному начальству спектакли казались слишком смелыми и жёсткими. Споры вокруг ТЮЗа закончились тем, что команда творческих лидеров покинула Орёл...

Возрождение и новый яркий период творческого развития театра начались с приходом в 1987 году нового главного ре-

жиссёра — Александра Михайлова. Первой серьёзной заявкой стал спектакль «Адам и Ева» по пьесе М. Булгакова.

С тех пор созданы десятки интереснейших работ. На смену сценическим звёздам первой волны пришли новые поколения талантливых актёров.

Кажется, ещё недавно учились театральным премудростям у зрелых мастеров — М. Соколовой, И. Гольяпина, В. Трахтенберга, А. Ващенко — молодые М. Рыжикова, В. Лагоша, Н. Исаева, Е. Шигапова. И вот они уже сами со званиями и учениками, они — гордость и украшение театра; звёзды, излучающие свет неповторимого стиля и шарма.

Некоторые актёры попробовали себя в режиссуре — И. Черкашин, Н. Рожков. И у них получилось!

Окончание на 7-й стр.