

ВЕРА ГЛАГОЛЕВА:

«ИСКАТЬ В СЕБЕ СИЛЫ НУЖНО ВСЕГДА»

Очаровательная хрупкая женщина с сильным характером. Актриса, ставшая звездой отечественного кинематографа без специального образования. Снялась в сорока фильмах. В последние годы Вера Глаголева работает и как режиссер, на ее счету несколько картин. Последний фильм — «Одна война» — вышел в прокат к Дню Победы. Вера Витальевна — мать трех замечательных дочек и мастер спорта по стрельбе из лука.



— Вера Витальевна, вас часто называют мужичиной в женском обличье. Вы с этим согласны?
— Думаю, это не совсем соответствует действительности. Если я снимаю картину и нахожусь в творческо-производственном процессе, то, наверное, я очень жесткая. Если же выступаю в роли актрисы, то выполняю практически все, что говорит мне режиссер, и если что-то предлагаю, то не в жесткой форме...
— Один из самых известных фильмов с вашим участием — «Выйти замуж за капитана». Конечно, времена изменились, но все же что бы вы посоветовали своей героине сегодня — за кого ей выходить замуж: за преуспевающего журналиста или честного пограничника?
— О, сейчас трудно что-то советовать! Очень сложно не только выживать, но и воспитывать детей, потому что сегодня столько соблазнов! Меняются жизненные ценности: что было важно двадцать—тридцать лет назад, к сожалению, кажется в наше время несущественным. Раньше нравственные ориентиры были иными, и они казались незыблемыми, прививались с детства. И тогда, поверьте мне, жлобства вокруг было гораздо меньше, чем сейчас (извините, это довольно грубое слово, но, к сожалению, это так).
— А чему вы учите своих дочерей? Как пытаетесь сориентировать их в современном мире?
— Сложно приходится, когда

говоришь им одно, а они открывают какой-нибудь гляцевый модный журнал и там натываются на эти бесконечные статьи «Как соблазнить женатого мужчину» или «Как его развести». Как можно печатать такие заголовки, ведь это же неприлично!
— Вас также считают сторонницей особой точки зрения на роль женщины в семье: мол, мужчина должен зарабатывать деньги и вовсе не обязан воспитывать детей?
— Это не совсем так. Порой женщины обижаются на мужей за то, что те мало им помогают с маленькими детьми. Я же считаю, что до года-двух папа ребенку вообще не особенно-то и нужен. Вот когда малыш заговорит и отец начнет его понимать, вот тогда им будет интересно друг с другом. А если вы оставите трехмесячного ребенка на неопытного папу, вряд ли он поймет, чего хочет малыш, когда тот начнет кричать... Стоит ли укорять за это мужчину? Уход за новорожденным — это прерогатива женщины.
— Такое суждение основывается на вашем личном жизненном опыте?
— Да, я проходила все это и поняла, что совсем маленький ребенок по-настоящему интересен только своей матери. Поэтому мой совет: не трогайте своих мужей, пока детям не исполнится хотя бы годик.
— А вам кто помогал в уходе за детьми?
— Моя мама. Она специально для этого раньше времени ушла на пенсию. Родион (Родион Нахапетов — первый муж актрисы, известный актер и режиссер, отец старших дочек. — Примеч. ред.) гулял с девочками по выходным. А у моей младшей дочери Настеньки была уже няня, но и мы с Кириллом (Кирилл Шубский — второй муж актрисы, бизнесмен. — Примеч. ред.) много времени посвящали ее воспитанию.
— Чем сегодня занимаются ваши девочки? По вашим стопам пошли?
— Нет. Старшая — Аня — балерина Большого театра. Родила дочку Полину и сейчас опять вернулась на сцену. Она иногда снимается в кино. Последняя ее роль — в моей картине «Одна война». Однако балет по-прежнему остается главным в ее жизни. Средняя дочь, Маша, училась в Америке компьютерной графике и дизайну. Не так давно она вышла замуж, родила сына и сейчас занята его воспитанием. А Настя заканчивает школу. Они такие разные, удивительные девочки. Конечно, не всегда мне с ними бывает легко, но мне нравятся их

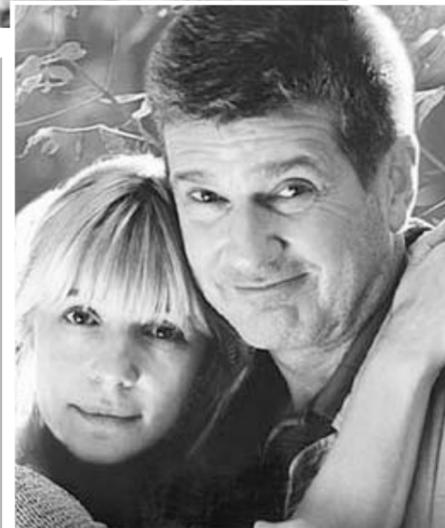
самостоятельность и умение принимать взвешенные решения. В непростых ситуациях они ведут себя очень достойно, а это ведь главное. А со старшими дочерьми я теперь уже и советуюсь, такими они мне иногда кажутся мудрыми. (Улыбается.)
— А как вам работало вместе с дочерью на съемочной площадке? Вы сразу находили понимание?
— У Ани была достаточно сложная роль в моем фильме, но, признаюсь, я довольна ее

— У вас есть свой секрет семейного счастья?
— Главное — доверять друг другу. Относитесь к браку как к чему-то необыкновенному, как к святому союзу, который создан не просто так. Без уважения и взаимных уступок брак не сможет долго держаться.
— Если что-то у вас не получается на работе, вы делитесь с домашними своими проблемами?
— На мой взгляд, это неправильно. Зачем нести домой рабо-

вещам. Меня привлекает больше естественность. Конечно, какие-то косметические процедуры я делаю, но просиживать часами в салонах красоты — это не для меня, времени жалко. Постоянное движение заменяет мне фитнес.
— И диетами себя никогда не изнуряли?
— Нет. К счастью, проблем с лишним весом никогда не испытывала: наверное, конституция такая. Правда, в еде я совсем неприхотлива. Могу спокойно жить без деликатесов разных, мяса. Последнего, кстати, не ем уже довольно долго. Лет пятнадцать назад, когда Кирилл соблюдал пост, я, без какого-либо давления с его стороны, тоже перестала есть мясо. Это желание не было связано с какими-то религиозными чувствами, просто организм так решил. Редко употребляю молочные продукты, но вегетарианкой себя назвать не могу — иногда ем курицу и рыбу.
— Наверное, поэтому, когда принимали участие в телевизионном шоу «Последний герой», не испытывали дискомфорта из-за отсутствия гастрономических изысков?



— Участие в этом шоу напомнило мне детскую игру в казаки-разбойники, в которую мы играли вместе со старшим братом (я вообще в детстве не играла в куклы). Это было абсолютное возвращение в детство.
— И вас не смущали бытовые неудобства и прочие трудности?
— Я вообще-то человек выносливый. В детстве вместе с отцом мы каждое лето ходили в походы, спали в палатках, поэтому жизнь на острове мне нравилась. Там были достойные люди, но происходили и какие-то странные вещи, которые душа не принимала...
— На ваш взгляд, женщина в наше время должна быть сильной или все же слабой?



— Лучше всего сочетать в себе эти два качества: себя и своих близких нужно уметь защитить. Слабая женщина очень уязвима, и в ее жизни могут происходить вещи, которые ее просто погубят. Искать в себе силы нужно всегда. Они нужны не для того, чтобы с кем-то сражаться, а чтобы противостоять злу.
— А какие слабости вы позволяете себе и как снимаете стресс, ведь в современной жизни без него никуда?
— Хотя я и люблю шумный столичный центр, но в последние годы с удовольствием много времени провожу с семьей на даче. А стресс лучше всего мне помогает снять общение с друзьями.

работой. Действие картины происходит в 1945 году, накануне Дня Победы. Несколько женщин живут на отдаленном острове, куда были сосланы за сожительство с немцами, от которых у них подрастают детки. Они радуются долгожданной победе, но в то же время понимают, что особенно радоваться-то и нечему — в лучшем случае их ждут лагеря.
— Вера Витальевна, а почему вы решили заняться режиссурой? Вас что-то не устраивало или вам просто захотелось попробовать себя в новой ипостаси?
— Просто хотелось понять, смогу ли это сделать. Тем более в те годы (а это были 90-е) актеры сидели без работы. Родион уехал в Америку, и я поняла, что уже навсегда. Я осталась с двумя дочерьми: одной тогда было 12 лет, другой — 10. Нужно было что-то делать, куда-то двигаться дальше, ради них в первую очередь. И тут мне предложили замечательный сценарий, такую женскую историю про актрис, которые не нашли себя в жизни, — эта тема тогда была очень близка мне. Я поняла, что хочу снять фильм, и в душе надеялась, что справлюсь. Фильм вышел в 1991 году под названием «Сломанный свет». Мне вообще кажется, что в трудных ситуациях нужно как можно быстрее уходить от давящих мыслей, отрицательных эмоций, обязательно чем-то себя занимать. И не терять веры в то, что обязательно наступят другие, лучшие времена, а трудности непременно закончатся, только их нужно пройти для того, чтобы встать на ступеньку выше...

