



# Солдат, художник, патриот

**Его считают крупной фигурой в современном искусстве России. За свою более чем 60-летнюю творческую деятельность он создал не один десяток превосходных жанровых полотен. Он признанный мастер диорамного искусства, автор тончайших пейзажей, создатель портретной галереи современников. Имя Андрея Ильича Курнакова сегодня хорошо известно за пределами не только Орловщины, но и России.**

В минувшую пятницу Орловская областная публичная библиотека имени Бунина распахнула свои двери для всех желающих поздравить Андрея Ильича с выходом в свет нового документального фильма «Портрет художника на фоне эпохи». Конечно же, на презентации фильма присутствовал сам виновник торжества.

Среди почетных гостей были председатель областного Совета народных депутатов И.Я. Мосьякин, заместитель председателя коллегии области, руководитель департамента социальной политики области В.В. Поляков, председатель Орловского городского Совета народных депутатов В.И. Уваров, главный редактор издательства «Вешние воды»

А.И. Лысенко, другие официальные лица. Мероприятие открыл председатель областного Совета народных депутатов И.Я. Мосьякин.

От имени губернатора области, представителей всех ветвей власти он горячо поздравил Андрея Ильича и вручил ему памятный знак в честь 65-летия освобождения города Орла от немецко-фашистских захватчиков.

Много теплых и искренних слов в адрес А.И. Курнакова сказал председатель Орловского городского Совета народных депутатов В.И. Уваров.

Главный редактор издательства «Вешние воды» А.И. Лысенко представил два альбома Курнакова, которые завоевали высокую оценку

на международных ярмарках в Париже, Пекине, Женеве, Дели, Франкфурте-на-Майне, а также в Москве и Санкт-Петербурге.

На презентации присутствовал большой друг Андрея Ильича народный художник России, действительный член Российской академии художеств, скульптор, почетный гражданин города Липецка Ю.Д. Гришко. Юрий Дмитриевич согласился с мудрыми и вечными словами Курнакова о том, что человек рождается для труда. Он подчеркнул, что Курнаков выполнил свое предназначение: трудился всю жизнь, безгранично любил людей, свое Отечество.

Художник и время — эта тема всегда волновала просвещенных людей. Новый документальный фильм «Портрет художника на фоне эпохи» — фильм о времени, в котором живет художник Курнаков.

В фильме Андрей Ильич с особой теплотой отзывается о своем родном городе, о Тихом переулке, в котором он вырос, о своих родителях — простых людях.

Курнаков известен и знаменит, он отмечен, награжден, он почетный гражданин своего города, но самая главная награда для него — это возможность каждое утро возвращаться к своей работе.

А.И. Курнаков родился в 1916 году и прошел долгий и трудный



жизненный путь. Три четверти века назад и представить никто не мог, что у мальчишки из орловских Кутков впереди сотни картин, выставки, призы и награды, персональная галерея, успех, признание, слава. Он и сам не понимал тогда масштаба собственного таланта. Курнаков окончил художественное училище, работал в редакции комсомольской газеты, а потом его призвали на военную службу, продлившуюся значительно дольше установленного срока, — шла война.

Курнаков побывал в самом пекле войны: после плена он в составе штурмовых батальонов форсировал реки и брал занятые фашистами города.

В фильме он предстает простым русским солдатом с нелегкой судьбой.

— Потери во время войны были огромные, — с болью в голосе вспоминает Андрей Ильич, — и с нашей стороны, и со стороны немцев.

Поэтому, когда Андрей Ильич

создавал монументальную диораму, посвященную освобождению Орла от немецко-фашистских захватчиков, ему не приходило в голову думать, какими становятся люди в горячем бою, как искажают лица страх, ненависть, отчаяние.

После войны он вернулся в свой родной город. К Орлу у него особое отношение. Художник Курнаков в своих полотнах передает дух города, восстанавливает утраченное.

Искусствоведы говорят, что творчество Андрея Ильича Курнакова продолжает традицию русского реализма. Он не просто пишет портреты своих современников, а исследует человеческую личность, проникает в глубины характера. Знают искусство отдадут дань грациозному художественному артистизму Курнакова, тонкому звучанию тонов и полутонов на его полотнах. Бесспорно, все это так, но важно и другое: на его картинах самый обычный человек может разглядеть правду о жизни, о времени, о людях. Главное для художника — истина.

Курнаков благодарит судьбу за каждый день, который может посвятить работе. Несмотря на свой почтенный возраст (ему исполнилось 90), он в высшей степени деятельный человек: преподает, пишет, живет активной общественной

жизнью (конкурс имени Курнакова дает сегодня многим молодым талантам прекрасную возможность заявить о себе).

Художественно-графический факультет Орловского государственного университета создавался по инициативе Андрея Ильича. За прошедшие десятилетия здесь была воспитана целая плеяда талантливых художников — настоящих курнаковская школа.

В коридоре хуграфа висит картина, написанная его ученицей. На ней он и его ученики — люди разных поколений, разных взглядов и судеб, но одной профессии, одного высокого ремесла и призвания — орловские художники.

Фильм о жизни и творчестве мастера, русского художника, радующего за национальную культуру, прославляющего свой родной край, произвел на присутствовавших неизгладимое впечатление.

Все права на просмотр, показ, тиражирование этого фильма в торжественной обстановке были переданы А.И. Курнакову.

Праздник завершился выступлением музыкальных коллективов города.

Светлана АНИСИМОВА.  
Фото автора.

## «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

# Музей как центр патриотического воспитания

**Чем является для орловцев и гостей города военно-исторический музей? Как построена работа по патриотическому воспитанию, сохранению памяти о славных страницах отечественной истории? Что нужно, чтобы современные молодые люди всегда помнили о подвиге своих дедов и**

**прадедов, подаривших им возможность появиться на свет, жить и быть свободными людьми? На эти темы размышляли участники «круглого стола», прошедшего в военно-историческом музее Орла накануне его 25-летия.**

### В РАБОТЕ «КРУГЛОГО СТОЛА» ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

Директор военно-исторического музея  
**С.В. Широков.**



Начальник отдела аппарата областного Совета народных депутатов  
**Н.В. Чиненов.**



Депутат городского Совета народных депутатов  
**О.В. Карпиков.**



Председатель городского совета ветеранов войны и труда  
**А.Ф. Костарев.**



Проректор по воспитательной работе ОГУ  
**Т.В. Сущенко.**



Председатель организации ветеранов боевых действий  
**А.В. Щепетин.**



Председатель комитета ветеранов войны и военной службы  
**А.И. Сухоруков.**



Руководитель центра поисковых отрядов «Самолет»  
**А.А. Коссов.**



Заместитель директора областного краеведческого музея  
**И.Ю. Скряченко.**



**С.В. Широков:** — В настоящее время в области существует несколько десятков учреждений, которые ведут работу по военно-патриотическому воспитанию граждан. В минувшем году только наш музей посетили учащиеся более 30 школ, в том числе — из 17 школ районов области. Также у нас побывали студенты ведущих вузов Орла — ОГУ, ОГАУ, ОрелГТУ, юридического института МВД. За последние полгода у нас побывали школьники уже из 33 школ. Мы начали практиковать проведение декад, посвященных знаковым датам российской истории, последней из них была декада пограничных войск. В течение десяти дней школьники посетили специально открытую к памятной дате выставку и общались с ветеранами. Этот опыт мы будем развивать в дальнейшем, чтобы дети узнавали как можно больше о нашей военной истории.

Считаю, что военно-исторический музей должен еще более эффективно использоваться как база для проведения мероприятий. Сегодня хотелось бы услышать мнение специалистов каждой сферы, обсудить предложения по организации совместной работы.

**Т.В. Сущенко:** — Роль военно-исторического музея в системе патриотического воспитания трудно переоценить. Здесь можно не только своими глазами увидеть свидетельства о войне, но и встретиться с ее участниками. А ведь для молодежи очень важно ощущать реальную связь со старшим поколением. Посещение студентами ОГУ музеев выделено в отдельный блок, но необходим курс лекций, который бы проводился на базе музея и изначально был заложен в учебном плане университета. То же самое можно сказать о других вузах города. Сейчас университет разрабатывает программу своего участия в мероприятиях по случаю трехсотлетия Полтавской битвы. Это событие стало важным рубежом в отношениях между Россией и Украиной, поэтому к юбилею планируется организовать научно-практическую конференцию (на нее пригласят историков из Харькова и Полтавы) и, возможно, поездку в сопредельное государство наших студентов и преподавателей на предстоящие торжества.

**И.Ю. Скряченко:** — Могу добавить, что сложнее всего работать со школами. Их программа перенасыщена, времени не хватает. Среди примеров успешной работы можно назвать школу № 31 г. Орла — здесь действует собственный музей, посвященный истории Великой Отечественной войны; школу № 40, где мне приходилось вести цикл уроков, посвященных Курской битве. Комплексная система военно-патриотического воспитания детей действует еще максимум в пяти орловских школах. Думаю, необходимо принять кардинальные меры для изменения ситуации.

**А.В. Щепетин:** — На мой взгляд, этим вопросом следовало бы озаботиться городскому управлению образования, представители которого не присутствуют сегодня на «круглом столе». Введение в курс обучения дополнительных часов по военно-патриотическому воспитанию могло бы способствовать сохранению памяти о войне, и наши дети не росли бы Иванками, не помнящими родства! Простой пример: несколько месяцев назад было проведено анкетирование студентов одного из орловских вузов. В предложенной анкете было всего два вопроса: когда началась и когда закончилась Великая Отечественная война. Правильно ответили всего два человека! Получается, что молодежь не знает нашу историю? Как бы грамотно ни были составлены учебники, пока человек не увидит своими глазами свидетельства о прошлом и не услышит из первых уст рассказы ветеранов, он не почувствует свою причастность к нашей истории.

**С.В. Широков:** — Не стоит также забывать о том, что далеко не каждый учитель может привести свой класс на экскурсию или мероприятие, проводимое в музее, хотя бы раз в год. Речь в данном случае идет о районных школах. Вместе с тем существует и еще одна немаловажная проблема — патриотическим воспитанием на предприятиях и в учреждениях, в отличие от школ и университетов, вообще никто не



**Чтобы прочно укоренить в сознании потомков память о великом прошлом, следует возвести решение этой задачи на уровень, сопоставимый с национальным проектом, — если мы не хотим получить у себя дома вторую Грузию или Украину, где память об истории целого народа уничтожается в угоду сиоинутным настроениям прозападных политиков.**

занимается. А между тем эта практика была широко распространена в советское время! Чтобы прочно укоренить в сознании потомков память о вели-

**Сейчас налицо возрождение веры, духовности, рост уважения к старшему поколению россиян. В понятие патриотизма стоит вкладывать не только уважение к нашей истории, но и к успехам в науке, спорте — то есть ко всему, что повышает авторитет России в мире. У наших музеев есть все шансы для того, чтобы стать именно такими универсальными центрами, пропагандирующими любые успехи народа и государства.**

ком прошлом, следует возвести решение этой задачи на уровень, сопоставимый с национальным проектом, — если мы не хотим получить у себя дома вторую Грузию или Украину, где память об истории целого народа уничтожается в угоду сиоинутным настроениям прозападных политиков.

**И.Ю. Скряченко:** — Несмотря на явную нехватку научных сотрудников (в военно-историческом музее их всего трое!), в целом краеведческий музей в прошлом году провел 356 мероприятий по военно-патриотической тематике. За четверть века существования военно-исторического музея его посетило почти 600 тысяч человек из 33 стран мира. Прежде всего это люди со всех концов России — от Мурманска до Сочи, от Калининграда до Владивостока. Мы готовы работать с каждой группой, которая придет к нам, но налицо общероссийская проблема — недостаточное финансирование.

**А.А. Костарев:** — Мы только что говорили о предстоящем праздновании трехсотлетия победы под Полтавой, ко-

гов). Каждый должен иметь возможность прийти и лично ознакомиться с документами, многие из которых хранятся на полках хранилища.

**О.В. Карпиков:** — Сейчас налицо возрождение веры, духовности, рост уважения к старшему поколению россиян. На мой взгляд, в понятие патриотизма стоит вкладывать не только уважение к нашей истории, но и к успехам в науке, спорте — то есть ко всему, что повышает авторитет России в мире. У наших музеев есть все шансы для того, чтобы стать именно такими универсальными центрами, пропагандирующими любые успехи народа и государства.

**С.В. Широков:** — Существенную помощь работе военно-исторического музея оказывают общественные организации — поисковые отряды, клубы военно-исторической реконструкции и частные лица. В состав общественных организаций входят как историки-профессионалы, так и рядовые любители истории. Это дает возможность вести дополнительные научные изыскания и заниматься пропагандой отечественной истории, привлекать к участию в работе молодежь.

**А.А. Коссов:** — На мой взгляд, необходимо в корне менять само отношение к патриотической работе как к плановому мероприятию, приуроченному к очередной круглой дате. Сегодня мы празднуем 65-летие освобождения Орловщины — но что будет завтра, когда отгремит очередной праздничный салют и на площадях наших городов смолкнут фронтовые песни?

Патриотизм должен жить в каждом из нас, и когда сегодня отдельные люди пытаются мерить его на деньги — им можно только посочувствовать. Возможно, будет уместным ввести в налоговую сетку предприятий средства на ведение патри-

отической работы. Мера непопулярная, но она в состоянии дать относительную финансовую стабильность и независимость нашим музеям. Не так давно поисковики из моего отряда побывали в военно-историческом музее Ростова-на-Дону. Вся военно-патриотическая работа области завязана в этом учреждении — через руководство осуществляется организация фестивалей реконструкции и празднования памятных дат, приезд и проживание делегации из других регионов, поиск спонсоров. В итоге — проводимые в Ростове мероприятия известны на всю страну, у них есть свои постоянные зрители из числа всех поколений.

Военно-исторический музей Орла вполне может организовать массовую работу среди населения, сосредоточив внимание на ключевом событии, определившем наше сегодняшнее существование — победоносной Орловско-Курской битве. В истории Великой Отечественной такой знаковых сражений немного — наряду с Огненной дугой это Москва, Сталинград, битва за Берлин. Считаю, что при должной поддержке государства орловский музей способен ежегодно принимать у себя десятки тысяч человек со всей России, и наша молодежь всегда будет помнить, что Победа над фашизмом ковалась прежде всего под Вязьмой и Кривцово, а не за океаном, как пытаются навязать нам западные «знатоки» военной истории.

**Н.В. Чиненов:** — На мой взгляд, одну из ключевых ролей в популяризации работы музеев должны сыграть наши СМИ. Музей — хранилище исторической правды, здесь невозможно перевернуть факты с ног на голову (что часто делают на страницах книг и учебни-

Материалы «круглого стола» подготовил Андрей ЗИМАРЕВ.  
Фото Вячеслава МИТРОХИНА.



**В прошедшее воскресенье в Орле прошел необычный праздник: в канун Дня города на Александровском мосту состоялся костюмированный бал под названием «История в лицах».**

Задолго до начала праздника интригованный зритель начал стекаться к мосту, ведь было обещано прибытие «царственных особ» — Екатерины II и Александра II. Людей не пугала даже несложная ветреная серая погода, сулящая скорое наступление дождя.

Еще издали собравшиеся заметили в окнах подъезжающего к Александровскому мосту автобуса нечто странное: через стекло на зрителей неподвижными глазами смотрели разодетые в пышные костюмы XIX века манекены. Рабочие в комбинезонах бережно выносили фигуры и расставляли их по обеим сторонам моста. Только здесь изумленные горожане заметили, что это не безжизненные куклы, а живые люди, актеры!

Когда все эти пестрые, с причудливыми прическами представители «светского общества» заняли свои места, представление началось...

«Манекены» ожили и красивыми парами закружились в чудесном вальсе. Обряженные в золотой камзол ведущий объявил, что сегодня торжественный праздник — день открытия Орловской губернии (напомним, что отжествование Орловской губернии от Белгородской проходило с лета 1778 по январь 1779-го). С момента начала представления жители современного Орла забыли о свечах рекламных плакатах, о своих мобильных телефонах и перенесли в романтический XVIII век на костюмированный бал-маскарад, где молодые барышни, прикрывшись масками, шепчутся между собой, обсуждая кавалеров, где им признаются в

любви гусары, где слышны звуки гавотов и кадрили...  
Все артисты, изображающие орловское дворянство далекого века, были хороши, свежи и молоды. Это студенты ОГИИК кафедры режиссуры театральных представлений, а по совместительству артисты эстрадного студенческого театра «Веселая маска». Одна из главных режиссеров представления — заслуженный работник культуры доцент С.И. Гавдис сделала все, чтобы праздник стал незабываемым событием для жителей города. В этой работе ей помогала студентка пятого курса Виктория Панина, для которой организация праздника стала дипломной работой.

Среди зрителей можно было увидеть много ветеранов, которые восторженно встречали все номера представления.

— Как радостно смотреть на этих молодых людей! Все очень красиво, необычно, ярко. Это настоящий праздник для нас, пожилых людей, — делились своими впечатлениями ветераны.

Особую пышность всему представлению придавали гарцующие на грациозных лошадях кавалергарды в синих плащах, которых изображали милиционеры кавалерийского взвода УВД по Орловской области под руководством Н.В. Молодцова.

Настоящий фурор среди зрителей вызвало прибытие в карете «императрицы Екатерины II», которая по сценарию праздника с визитом прибыла сюда, чтобы зачитать указ об образовании Орловской губернии. В честь приезда царственной особы вокальный ансамбль «Канцона» исполнил знаменитый заздравный гимн «Многая лета». Детишек очень пора-

довала раздача сладостей, которые пожаловала императрица своим «подданным».

Артисты исполнили отрывки из драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад», прочитали стихи. В этот день времена смешались: состоялось и торжественное «открытие» Александровского моста (напомним, что мост открылся в 1880 году). На него не мог не прибыть «сам Александр II» (артист драматического театра им. Тургенева Сергей Аксенов). Кстати, тема открытия моста не так давно была весьма актуальна в современном Орле — жители города с нетерпением ждали его открытия после затянувшейся реставрации. Так что речь «императора» по поводу важности такого события имела большой успех у зрителей праздника. Среди гостей костюмированного праздника был основатель орловского театра «граф С.М. Каменский», который представил своим «крепостных артистов», порассуждал о роли и задачах русского провинциального театра.

Вскоре до всех присутствовавших стали доноситься распева русских народных песен. С моста можно было увидеть такую картину: по реке в лодках, изображающих челны, картинно сидел «простой люд» в красивых народных костюмах и искусно выводил широкие русские рулады.

Праздник украсили выступления творческих коллективов города: балет представили учащиеся хореографической школы (рук. Р.Э. Рычкова), венский вальс исполнил коллектив танс-шоу «21 век» (рук. Елена и Михаил Гавдис), зажигательный рок-н-ролл — образцовый театр эстрадного танца «Фиеста» (рук. Ю.И. Кириллова). Здесь были собраны лучшие

коллективы города — лауреаты международных конкурсов и фестивалей.  
Далее праздник продолжился в четырех точках улицы Ленина. Четыре здания старинной улицы «обратились» к жителям современного Орла с напутствиями и советами. Особенно величаво звучал «голос» здания Дворянского собрания (ныне главного театра «Русский стиль» представили отрывки из спектакля по

## «История в лицах»



рассказу Н.С. Лескова «Грабёж». У дома купца Калашникова разыгралось театрализованное представление с плясками, цыганками и даже «медведем». «Гильдия русских купцов» угощала прохожих чаем из настоящего самовара. У здания бывшей гостиницы «Иордан», в котором в XIX веке останавливались известные артисты и творческие деятели, выступили современные орловские артисты драматического театра и театра «Свободное пространство».

У входа в кинотеатр «Победа» играл Орловский дискленд, в составе которого — главный джазмен города В.В. Некрасов. Тут же были представлены выступление танцевального ансамбля «Славица», вокальные номера, подготовленные студентами и преподавателями Орловского института искусств и культуры. У книжного магазина «Александровский мост», несмотря на дождь, зрители наслались ярким зрелищем файер-шоу под руководством артиста театра «Свободное пространство» Алексея Карзы. Всего в празднике было задействовано около пятисот артистов.

Как рассказала проректор по творческо-исполнительской работе ОГИИК Л.В. Митрохина, главной целью этого мероприятия было привлечение внимания орловчан к уникальной истории родного города.  
Праздник удался! Такое мероприятие в Орле прошло впервые. И будем надеяться, что скоро каждая улица Орла будет отмечать свои праздники в таком масштабе.

Подготовила  
Татьяна ПАВЛОВА.



Марьяна МИЦЕНКО.  
Фото Сергея МОКРОУСОВА.



По благословению преосвященного епископа Орловского и Ливенского Иеронима к Дню города и в связи с празднованием 65-летия освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков Орловская епархия проведет праздничную неделю «Орловская земля под Покровом Богородицы».

## В День города Орла жители Орловщины поклонятся чудотворной иконе Божией Матери «Всецарица»

Центральным событием недели станет принесение в Орел 4—10 августа чудотворного образа Божией Матери «Всецарица» («Пантанасса»), написанной на Святой горе Афон. Святыне смогут поклониться жители не только Орла, но и Ливен, Миценска и Болхова.

«На протяжении всей истории Российского государства Покров Божией Матери простирался над нашей Отчиной и её православным народом, и мы верим, что в годы Великой Отечественной войны победа над фашистами была одержана нашими воинами под предательством Царицы Небесной, и победа в Орловской битве также совершилась под Покровом Пресвятой Богородицы, — отметил владыка Иероним, — проведение праздничной недели. — Нам и сегодня нужны молитвы Божией Матери и Её заступничество в наших жизненных проблемах».

Торжественная встреча иконы состоялась вчера, в понедельник 4 августа, в Свято-Успенском мужском монастыре г. Орла. В ней приняло участие всё духовенство Орла. Вслед за этим в главном соборе монастыря прошло торжественное всеобщее бдение.

График нахождения иконы «Всецарица» в храмах Орловской епархии:  
● 5 августа до 16.30 — Свято-Успенский мужской монастырь Орла.  
● 5 августа с 16.30 — Архиерейское подворье в честь Иверской иконы Божией Матери в городе Орле (Иверский храм, тел. (4862) 55-34-50), до 11.00 7 августа.  
● 7 августа с 11.00 до 13.00 — Болхов, Спасо-Преображенский собор; с 14.00 до 16.00 — Миценск, Свято-Троицкий храм.  
● 7 августа с 17.30 до 14.00 8 августа — Ливны, храм Димитрия Солунского.  
● 8 августа с 17.00 по 10 августа — Смоленский кафедральный собор г. Орла. По завершении утренней службы 10 августа, в день Смоленской иконы Божией Матери, вокруг Смоленского храма пройдет крестный ход, после чего икона отбудет в Иверский монастырь г. Одессы (около 12.00).

Доступ к святыне будет открыт с 8.00 до 22.00. В течение всего дня перед иконой Божией Матери священнослужители епархии будут совершать молебны и акафисты.  
Первообраз иконы «Всецарица» находится в Греции на Святой горе Афон возле восходящей колонны соборного храма Ватопедской обители. Икона написана в XVII веке по благословению известного на Афоне старца Иосифа Исихаста.

В монастыре сохранилось множество преданий о чудесах от этой иконы. В XVII веке в один из дней к образу пришел странный человек, который подошел к иконе и что-то невнятно забормтал. В следующий миг лик Богородицы блеснул, подобно молнии, и невидимая сила бросила молодого человека на землю. Как только он пришел в себя, то сразу же отравился исповедоваться отцам со слезами на глазах и рассказал, что жил далеко от Бога, занимался магией и пришел в монастырь, чтобы проверить свою силу на святых иконах. Чудотворное вмешательство Богородицы убедило молодого человека изменить свою

жизнь и стать благочестивым. Он исцелился от душевного недуга и после этого остался на Афоне. Так эта икона впервые проявила свою чудотворную силу на человеке, одержимом бесами.  
Позже стали замечать, что больные с различными злокачественными опухолями, молясь перед этой иконой, получают облегчение, нередко и случаи исцеления (в Московский детский онкологический центр в 1995 году привезли список с афонской чудотворной иконы «Всецарица»).

Икона Божией Матери «Всецарица» очень почитается на Святой горе и далеко за ее пределами. Образ, который посетит Орел 4—10 августа, является точным списком с афонской иконы и был благословляя проведение праздничной недели. — Нам и сегодня нужны молитвы Божией Матери и Её заступничество в наших жизненных проблемах».

Торжественная встреча иконы состоялась вчера, в понедельник 4 августа, в Свято-Успенском мужском монастыре г. Орла. В ней приняло участие всё духовенство Орла. Вслед за этим в главном соборе монастыря прошло торжественное всеобщее бдение.

График нахождения иконы «Всецарица» в храмах Орловской епархии:  
● 5 августа до 16.30 — Свято-Успенский мужской монастырь Орла.  
● 5 августа с 16.30 — Архиерейское подворье в честь Иверской иконы Божией Матери в городе Орле (Иверский храм, тел. (4862) 55-34-50), до 11.00 7 августа.  
● 7 августа с 11.00 до 13.00 — Болхов, Спасо-Преображенский собор; с 14.00 до 16.00 — Миценск, Свято-Троицкий храм.  
● 7 августа с 17.30 до 14.00 8 августа — Ливны, храм Димитрия Солунского.  
● 8 августа с 17.00 по 10 августа — Смоленский кафедральный собор г. Орла. По завершении утренней службы 10 августа, в день Смоленской иконы Божией Матери, вокруг Смоленского храма пройдет крестный ход, после чего икона отбудет в Иверский монастырь г. Одессы (около 12.00).

Доступ к святыне будет открыт с 8.00 до 22.00. В течение всего дня перед иконой Божией Матери священнослужители епархии будут совершать молебны и акафисты.  
Первообраз иконы «Всецарица» находится в Греции на Святой горе Афон возле восходящей колонны соборного храма Ватопедской обители. Икона написана в XVII веке по благословению известного на Афоне старца Иосифа Исихаста.

В монастыре сохранилось множество преданий о чудесах от этой иконы. В XVII веке в один из дней к образу пришел странный человек, который подошел к иконе и что-то невнятно забормтал. В следующий миг лик Богородицы блеснул, подобно молнии, и невидимая сила бросила молодого человека на землю. Как только он пришел в себя, то сразу же отравился исповедоваться отцам со слезами на глазах и рассказал, что жил далеко от Бога, занимался магией и пришел в монастырь, чтобы проверить свою силу на святых иконах. Чудотворное вмешательство Богородицы убедило молодого человека изменить свою

жизнь и стать благочестивым. Он исцелился от душевного недуга и после этого остался на Афоне. Так эта икона впервые проявила свою чудотворную силу на человеке, одержимом бесами.  
Позже стали замечать, что больные с различными злокачественными опухолями, молясь перед этой иконой, получают облегчение, нередко и случаи исцеления (в Московский детский онкологический центр в 1995 году привезли список с афонской чудотворной иконы «Всецарица»).

Икона Божией Матери «Всецарица» очень почитается на Святой горе и далеко за ее пределами. Образ, который посетит Орел 4—10 августа, является точным списком с афонской иконы и был благословляя проведение праздничной недели. — Нам и сегодня нужны молитвы Божией Матери и Её заступничество в наших жизненных проблемах».

Торжественная встреча иконы состоялась вчера, в понедельник 4 августа, в Свято-Успенском мужском монастыре г. Орла. В ней приняло участие всё духовенство Орла. Вслед за этим в главном соборе монастыря прошло торжественное всеобщее бдение.

График нахождения иконы «Всецарица» в храмах Орловской епархии:  
● 5 августа до 16.30 — Свято-Успенский мужской монастырь Орла.  
● 5 августа с 16.30 — Архиерейское подворье в честь Иверской иконы Божией Матери в городе Орле (Иверский храм, тел. (4862) 55-34-50), до 11.00 7 августа.  
● 7 августа с 11.00 до 13.00 — Болхов, Спасо-Преображенский собор; с 14.00 до 16.00 — Миценск, Свято-Троицкий храм.  
● 7 августа с 17.30 до 14.00 8 августа — Ливны, храм Димитрия Солунского.  
● 8 августа с 17.00 по 10 августа — Смоленский кафедральный собор г. Орла. По завершении утренней службы 10 августа, в день Смоленской иконы Божией Матери, вокруг Смоленского храма пройдет крестный ход, после чего икона отбудет в Иверский монастырь г. Одессы (около 12.00).



подарен монахами Ватопедской обители Иверского монастыря города Одессы в 2003 году. За это время икона прославилась многочисленными чудесами и исцелениями, а также мироточением. Особую благодатную помощь от нее получали безнадежно больные онкологическими заболеваниями.

По церковному календарю празднование чудотворной иконе Божией Матери «Всецарица» совершается 31 августа по новому стилю.  
Список с иконы хранится и в московском храме Всех Святых.

Молитва Пресвятой Богородице перед Ее иконой «Всецарица» («Пантанасса»)  
О Пречистая Богомати, Всецарице! Услыши многоболезненное воздыхание наше пред чудотворною иконою Твоею, из удела Афонского в Россию принесенною, призири на чад Твоих, неисцельными недуги страждущих, ко святому образу Твоему с верою припадающих! Якоже птица крилома покрывает птенцы своя, тако и Ты ныне, присно живи, покрый нас многоцелебным Твоим омофором. Там, идеже надежда исчезает, несумненною Надеждою буди. Там, идеже лютяя скорби превозмогают, Терпением и Ослабою явися. Там, идеже мрак отчаяния в души вселися, да возсияет неизреченный Свет Божества! Малодушныя утеши, немощныя укрепи, ожесточенным сердцам умягчение и просвещение даруй. Исцели болящую люду Твою, о Всемилостивая Царице! Ум и руки врачующих нас благослови, да послужат орудием Всемогущаго Врача Христа Спаса нашего. Яко живей Ти, сущей с нами, молимся пред иконою Твоею, о Владычице! Простри руце Твои, исполненный исцеления и врачбы, Радосте скорбящих, в печалех Утешение, да чудотворною помощю скоро получишь, прославляем Живоначальную и Нераздельную Троицу, Отца и Сына и Святаго Духа во веки веков. Аминь.

Подготовила  
Татьяна ПАВЛОВА.