

Сергей Трофимов: «ШАНСОН — ЭТО ОСОБАЯ РУССКАЯ СУБКУЛЬТУРА»

Сергей Трофимов — композитор, поэт, музыкант, исполнитель, шоумен — стабильно собирает полные залы. Недаром на одном из его концертов поклонница, подарив цветы кумиру, распахнула перед ним пиджак, предложив оставить драгоценный автограф прямо на сердце. Судя по одобрительному возгласу, эта выходка фанатки пришлась публике по душе. Женщины Сергея Трофимова любят, мужчины ценят и уважают. И тех и других привлекают искренность поэта, талант композитора, профессионализм исполнителя. Романтическое настроение и ностальгия в полный голос звучат в его песнях о любви, разлуке, судьбе, Родине. Сергей поет о «золотых маковках церквей», шуточно призывает: «Эй, Россия, жми на газ!», подтрунивает частушечным речитативом: «Эх, крапива, бузина, сельдерей, петрушка! У китайцев есть стена, а у нас — Царь-пушка». Не обошел вниманием поэт и неугасимую нашу веру в победу российской сборной на чемпионате по футболу: «Пока мы в это верим, мы нация». Российскому футболу посвящена и другая песня: «Да здравствует футбол! Ща как забьем им гол! Страну не посрамим! Возьмем и победим!» Поклонники творчества Сергея Трофимова обожают тонкий юмор поэта. Но песни у него далеко не простые, смех в них наполнен иронией. Порой в строчках мы угадываем себя, сумевших подняться над суетой сегодняшнего времени. Его творчество — взгляд на жизнь человека думающего, задающего вопросы и пытающегося найти на них ответы.



— У тебя классическая постановка голоса. Сказывается пение в детской хоровой капелле?

— Да, с пяти лет мне ставили голос в хоровой капелле мальчиков при институте им. Гнесиных. С 1973-го по 1983 год я был там солистом. Потом учился в Московском институте культуры и Московской консерватории (кафедра теории и композиции). В 1987 году начал концертную деятельность в качестве рок-барда, в 1991—1993 годах служил в церкви.

— Расскажи о своих поездках в Чечню.

— Я много раз был в Чечне. Мои друзья служат в спецназе. Я их навещал. Дважды были официальные концерты, три раза приезжал к ним сам.

— Тебя наградили медалью «За служение Отечеству» третьей степени. Можешь рассказать о своих заслугах?

— Мне о себе говорить трудно.

— Что значит для тебя шансон как направление в искусстве?

— Шансон — это особая русская субкультура. К ней я отношу Вертинского, Лещенко, Утесова, отчасти Бернеса и Высоцкого. Это жанр скорее музыкального театра, где артист представляет персонаж, от имени которого поет. Сегодня существует бренд «шансон», куда попали кабацкие песни, блатная лирика, лагерные

песни, дворовый романс. Хотя это тоже часть культуры.

— Тебе удалось объединить три направления в творчестве: шансон, поп-культуру и рок. Отчасти это произошло благодаря мудрым и глубоким стихам. Как давно тебя приняли в Союз писателей?

— Несколько лет назад.

— Будешь пробовать себя в прозе? Не собираешься писать мемуары?

— Я уже пишу путевые заметки — о России, о музыкантах... Для творчества необходимо уметь сострадать. Кому-то дано сострадание Господом — это большой дар и большая ответственность.

— Твой самый замечательный день рождения в жизни?

— Когда я мечтал о броневике с прожектором и

мне его купили. В пять лет это была такая радость! Пожалуй, большей радости в детстве я не испытывал.

— Сергей, ты прошел через испытание алкоголем. У тебя есть какие-то советы на этот счет?

— В жизни все надо пройти. Я прошел. Кто-то не смог. У каждого в этой жизни свой путь. Я скажу, наверное, страшную вещь: алкоголь и наркотики — это один из элементов естественного отбора.

— Твой способ самосохранения?

— Баня — русская, с веником.

— У тебя, коренного москвича, есть своя баня?

— Далеко, в Муромском районе, под Муромом. Там у меня дом. Там потрясающие места, громадная энергетика. Часто ездить не получается, но раза три в год выбираюсь.

По материалам информагентств.



— Сергей, складывается впечатление, что твой жизненный путь непрост и противоречив. Сначала работал в московском ресторане, а потом вдруг — певчий, регент, подьячий в церкви. Как так получилось?

— Церковь мне была нужна. Шел 1991 год. Все тогда радовались, что наступила демократия. Для меня ясно, что демократия — это миф. Я понимал, что происходит смена вех и перемены идут не в лучшую сторону. В молодости я никогда не боролся с коммунистическим совком путем рок-н-ролла. Понимал, что мы всегда были частью империи. Имперское

сознание было впитано с молоком матери. Когда империя рушится, становится не по себе, уходит из-под ног почва. По моему глубокому убеждению, именно Русская православная церковь когда-то создала Россию как государство. Мне хотелось найти опору в церкви. Поэтому я туда и пошел. А уж потом, в церкви, я совершенно неожиданно для себя познакомился с русским знаменным распевом и открыл потрясающий пласт русской культуры. Церкви я благодарен.

Сергей Трофимов (Трофим) родился 4 ноября 1966 г. в Москве.

С 1973 г. по 1983 г. состоял солистом Московской государственной хоровой капеллы мальчиков при институте им. Гнесиных. Учился в Московском государственном институте культуры и в Московской государственной консерватории.

1985 г.: дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

1986 г.: работал в ресторане в Москве.

1987—1991 гг.: начал концертную деятельность в качестве рок-барда.

1991—1993 гг.: служил в церкви (певчий, регент, подьячий).

1992-1993 гг.: выпустил альбом певицы Светланы Владимирской.

1994 г.: начало гастрольной деятельности под псевдонимом Трофим.

1994 г.: выпустил альбом «Грешной души печаль».

1995 г.: выпустил альбом певицы Каролины «Мама, все о'кей», альбом Светланы Алмазовой «В десяточку», а также собственный сольный альбом «Аристократия помойки. Часть 1».

1996 г.: выпустил сольный альбом «Аристократия помойк. Часть 2», альбом певицы Аллы Горбачевой «Голос».

1997 г.: сольный альбом «С добрым утром!»
1998 г.: второй альбом певицы Каролины «Ко-

ролева», собственный сольный альбом «Эх, я бы жил».

1999 г.: выпустил сольные альбомы «Аристократия помойки. Часть 3» и «Девальвация».

2000 г.: сольные альбомы «Война и мир» и «Я рождаюсь вновь», выступление в городах России, ночных клубах Москвы; сольный концерт в ДК им. Горького, был заместителем председателя попечительского совета ГУИН России.

2001 г.: сольный альбом «Аристократия помойки. Часть 4», член Союза писателей России.

Работал с Вахтангом Кикабидзе, Лаймой Вайкуле, Ладой Дэнс, Александром Маршалом, Николаем Носковым, Еленой Пануровой и др.