

# ДЕТЕКТИВЫ НЕЛЬЗЯ ПИСАТЬ БЕЗ ИРОНИИ,

СЧИТАЕТ ТАТЬЯНА УСТИНОВА



Первой книжкой Татьяны Устиновой, попавшей мне на глаза, оказался «Мой генерал». Взяться я ее читать в отпуске, чтобы скоротать дождливый вечер. Открыла первую страницу с заведомым скептицизмом — вон сколько развелось этих авторш так называемого иронического детектива, а читать невозможно — и... выпала из жизни на несколько часов. Где-то смеялась до колик, где-то даже всплакнула. Спать я легла глубокой ночью и в самом раскрепощенном настроении. Наутро купила еще один детектив Устиновой «Персональный ангел», потом еще один «Седьмое небо», уже с подспудным ожиданием: ну вот эта следующая криминальная история о любви все же окажется надуманной, а характеры героев — блеклыми и ненастоящими. И ошиблась.

Я прочитала все, что написала Устинова, а кое-какие книги подсунула мужу, чтобы проверить бытующую в обществе мысль, что так называемые «женские книги», то есть всякую любовную и иже с ней муру, могут читать только представительницы слабого пола. Супруг прочел залпом и поинтересовался, нет ли еще чего-нибудь в том же духе.

В одном из интервью Татьяну Устинову (кстати, это ее подлинное имя и фамилия, а не псевдоним) спросили: можно ли говорить о таком понятии, как «женский детектив»? «Думаю, что нет», — ответила автор. — На самом деле это ничего не означает. Может быть, женщины больше читают, может, раньше открыли для себя развлекательную литературу. Последний читатель, которого я видела, ехал со мной в метро. Лет двадцати шести, весь в джинсе, косах, серьгах во всех выступающих частях тела, в драной куртке — очень стильный такой мужчина. Он держался за поручень и буквально утонул в книжке. Забавно, что, когда поезд притормаживал, он машинально порывался выйти. Это выглядело так трогательно, что я даже захотела к нему подойти и сказать, что это я написала. Конечно, не решилась...»

Кстати, в ее жизни было много экстремальных моментов, когда ей подобно ее героиням приходилось брать себя в руки, чтобы пробить себе «место под солнцем». На телевидение (многие ее герои знают эту среду не понаслышке) Устинова попала благодаря сестре, которая, скрывая родство, взяла ее на работу. Но, как ни старалась будущая автор детективных романов зарекомендовать себя с самой лучшей стороны в глазах начальства, ей пришлось уйти с насыщенного места. Так она по совету знакомого попала в один из кабинетов «Останкино», где куда-то кого-то набирали. Ей тут же дали тестовое задание: написать текст про ситуацию на таджикско-афганской границе. «И тут я поняла, что мне конец, — вспоминает Устинова. — В утренней программе, где я работала до этого, я писала про моду и цветы. А узнать что-то в тот момент про ситуацию на границе я не смогу нигде! Интернет не было. Мобильного не было тоже. Вот в этой критической ситуации моя фантазия обострилась настолько, что я все-таки села писать. Писала про то, что солдат убивают и снова нет пищи и воды, спичек и сигарет... Короче, текст произвел впечатление. Меня сразу приняли на работу. Так я попала в телекомпанию при администрации президента. Мы делали две программы: «Москва, Кремль» и «Из первых рук». Работали мы день и ночь. Происходило всякое. Так началось быстрое накопление жиз-

ненного опыта, мое знакомство с людьми и со всей страной. Телевидение — это сплошной экстрим. Только что ты был устроен. А выключили кнопку канала — и начальник всех отправляет искать работу. Денег больше нет, зарплату платить нечем, эфира тоже нет. Кто хочет, может остаться в ожидании лучших времен. Кто хочет, может разойтись по домам. Я «расходилась» искать счастья. Нужно семью кормить».

В интервью «Известиям» Устинова рассказала, как появился ее первый роман. Ее тогда (она уже работала PR-директором в одной коммерческой структуре) как раз выгнали с работы. «Я пришла утром, и мой начальник сказал: «Дорогая, вот без чего мы можем сейчас легко обойтись, так это без общности и связи с нею. Иди домой». И я сидела в офисе как прокаженная, со мной уже никто не разговаривал из коллег, телефон не звонил, меня все обходили с тор-

жает Агату Кристи и равняется на Дика Френсиса. Но в отличие от классиков жанра ее детектив всегда ироничен. Она считает, что русским присуща самоирония, причем пишушим — вдвойне. О своем росте — 180 см — Устинова говорит так: «В детском саду я была выше всех. В школе я была выше всех. В институте я была выше всех. Так как-то само получилось». С юмором



Татьяна Устинова родилась 7 апреля 1968 года. Закончила английскую спецшколу, затем — МФТИ, куда поступила по настоянию родителей и бабушки — авиационных инженеров. (Утверждает, что из института «выгнали бы десять раз», если бы не муж Евгений, ленинский стипендиат, гордость факультета, радость деканата, а впоследствии доктор наук, променявший, впрочем, в середине 90-х физику на экономику по экономическим же причинам). По специальности не работала ни дня — категорически не хотела связывать свою жизнь с аэродинамической трубой, которая приводила Татьяну в ужас еще со времени практики в ЦАГИ. По окончании института работала на ВГТРК. Состав семьи: родители, муж Евгений, сыновья Миша и Тимофей. Место жительства: пос. Кратово, собственный дом, старейший и удобный, «родовое гнездо».

Да, Татьяна Устинова считает, что занимается не литературой, а ремеслом. И вспоминает фразу писателя Михаила Тарковского (из знаменитой семьи Тарковских): «Детектив хорош тем, что не претендует на душу». Но мне кажется, что с ее книгами происходит как раз наоборот. Когда переверачиваешь последнюю страницу ее очередного романа, на сердце становится теплее.

На снимках: семья Устиновой; писательница вместе с мужем.

## КЛАССИКИ ЖАНРА

В классическом детективе главным героем, как правило, является или очень умный, или очень сильный герой — мужчина. Но вот в написании детективных историй женщины едва ли уступают мужчинам. Кто же может считаться классиками этого жанра?

## ОТ АГАТЫ КРИСТИ ДО СОВРЕМЕННОЙ

Прежде всего, конечно, его основоположница Агата Кристи (1890 — 1976). Образование Агата получила в частных учебных заведениях Англии и Франции. Писала стихи и рассказы, несколько из них отправила в различные журналы, но все они вернулись со стандартным ответом: «К сожалению...». Та же участь постигла и ее первый роман «Снег над пустыней».

В 1916 году Агата написала первый детективный роман «Таинственное происшествие в Стайлз». В нем читатель познакомился с новыми героями детективного жанра — великим сыщиком Эркулем Пуаро и его верным спутником капитаном Гастингсом. И лишь в 60-е годы Агата Кристи стала самым издаваемым англоязычным автором. В 1971 году королева пожаловала ей дворянство и титул дамы. В 1975 году был опубликован «Занавес» — роман, в котором завершил свой жизненный путь Эркулес Пуаро. Писательница пережила героя на несколько месяцев. «Автобиография» и «Последние расследования мисс Марпл» были опубликованы уже после ее смерти.



Англичанка Дороти Сойрес (1893 — 1957) — одна из первых женщин, получивших ученую степень Оксфордского университета в области филологии. Работала в жанре классического детектива. Романы с главным героем — лордом Питером Вимси создавала в течение 15 лет, выпуская по 1 — 2 книги в год. Затем написала серию рассказов с героем Монтегю Эггом. Как ученый издала антологию детективного рассказа «Omnibus of Crime» в 1929 году. Впоследствии отошла от детективного жанра, занявшись написанием теологических пьес.

Еще одна представительница жанра — американская писательница Патриция Хайсмит (Мэри Патриция Пленгмен) (1921 — 1995). Первое же произведение «Случайный попутчик» принесло ей всемирную известность и было экранизировано Альфредом Хичкоком. Хайсмит в литературе, а Хичкок в кинематографе положили начало особому направлению триллера — «саспенс» («подвешенный», «взвешенный»). Как и следует из названия стиля, романы Хайсмит держат читателя в напряженно-подвешенном состоянии до заключительных строк, не давая ни на секунду отложить книгу (отрывать от экрана). Патриция Хайсмит — лауреат премии Британской ассоциации детективных писателей.

Найо Марш (1895 — 1985) родилась в Новой Зеландии, но значительная часть ее жизни прошла либо в Англии, либо в постоянных переездах из родной страны в туманный Альбион и обратно. Детективы этого автора можно назвать «английскими классическими». Сквозной герой ее произведений — инспектор полиции Родерик Аллейн. Часто в расследовании ему помогает (хотя бы своим присутствием) его жена — художница Агата Трой. Образ художницы помогает писательнице достаточно разнообразить места совершения преступления (как и у многих других писателей, используется часто встречающийся прием: где бы ни появился герой — беда идет по пятам). Это и лондонские театры, и излюбленные преступниками классических детективов загородные поместья. Кругосветное же путешествие художницы оборачивается целой серией убийств. Найо Марш — гранд-мастер Американской ассоциации детективных писателей, член Британской ассоциации. В 1966 году за выдающийся вклад в литературу британская королева пожаловала ей дворянский титул.

Полосу подготовила Светлана АНДРИАНОВА.