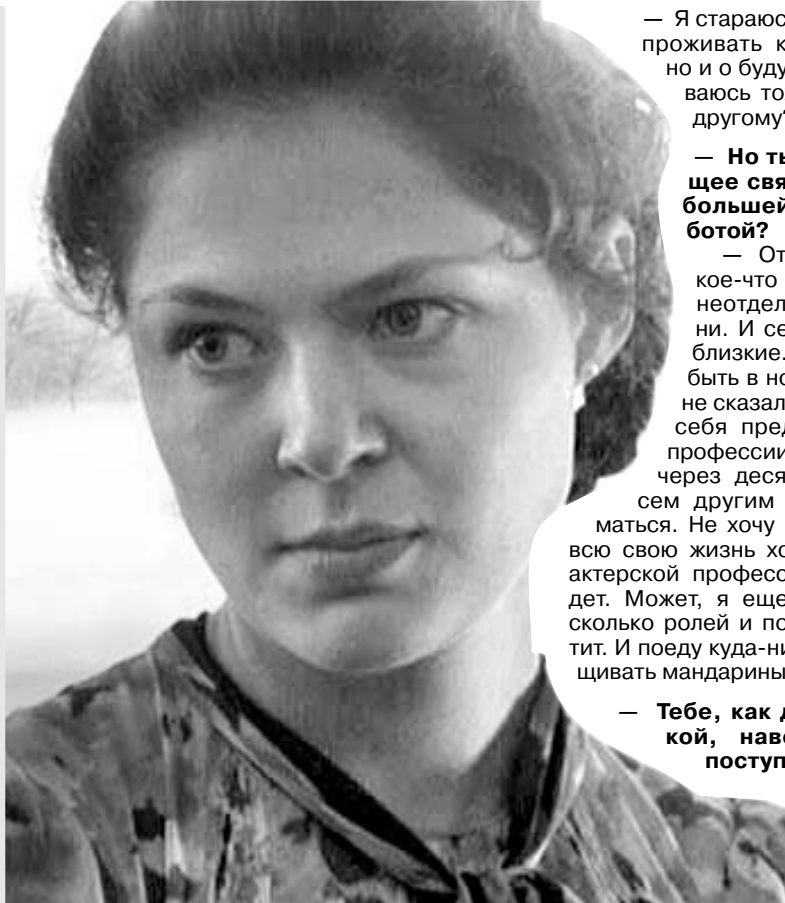


## ЕЛЕНА ЛЯДОВА:

# «Я ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ»

*«Елена очень талантлива. Она будущая звезда, и очень серьезная», — сказал как-то про актрису Алексей Учитель, снявший ее в одной из главных ролей в нашумевшем фильме «Космос как предчувствие». Мы с Алексеем Ефимовичем полностью согласны. Во-первых, Елена красива. Но не пустой кукольной красотой, а наполненной энергетикой, как сейчас говорят — харизмой. Во-вторых, она неглупа и, в-третьих (что, наверное, самое главное) — очень талантлива. Замечательно сыгранные роли в таких фильмах, как «Собака Павлова», «Космос как предчувствие», «Солдатский декамерон», тому подтверждение.*



**— Лена, информации про тебя мало удалось накопить, поэтому пойдём сначала. Ты родилась в городе...**

— ...Моршанске. Тамбовская область. Это обычный провинциальный город. Но я там жила недолго, потом мы переехали во Владимир, а затем в подмосковное Одинцово.

**— Родители к искусству имеют какое-нибудь отношение?**

— Нет, я из семьи служащих. Отец у меня военный, мама закончила Плехановский институт.

**— А почему ты выбрала театральный?**

— Мне кажется, у меня была предрасположенность к какому-либо виду выступлений. Мне это нравилось.

**— И никогда не было стеснения?**

— Ну, какая-то степень зажима была, конечно, но на первом курсе театрального училища педагоги ее сбили. Честно говоря, первый семестр для меня был настоящим испытанием. Я была девушкой достаточно модной, любила всякие дискотеки, клубы, а тут оказалась в суровой актерской действительности.

**— Не понимала, чего от тебя хотят?**

— Ну да. Я-то думала, что профессия актера — это постоянный праздник. А тут... совершенно непонятные тренинги, этюды, закрытый образ жизни, постоянная работа...

**— Мысли всё бросить не было? Заняться чем-то другим?**

— Нет-нет, такой мысли вообще не возникало. Наоборот, чем мне было труднее, тем больше хотелось заниматься именно этим. Когда на первом курсе у меня что-то не получалось (я не была в числе выдающихся студентов), то, наоборот, появлялась какая-то злость: я должна! Вникнуть, понять, сделать.

**— Первый твой фильм —**

**«Космос как предчувствие»?**

— Да, это моя дебютная работа.

**— Режиссер Алексей Учитель сказал, что твоя роль в этом фильме самая непонятная. Никто не может четко сформулировать, почему твоя героиня поступает именно так: практически уводит у сестры жениха...**

— По-моему, там все понятно. Моей героине ясно, что у сестры с молодым человеком все кончи-

ня борется за мужчину с сестрой.

— Ну, так складывается. Всё у меня вокруг любви, вокруг мужчин. Сплошные завоевания (смеется). И в театре я играю в спектакле «Трамвай «Желание», где тоже приходится мужчину отвоевывать.

**— Все твои героини с простым характером. А сама ты девушка какая? С характером?**

— Да, можно сказать, девушка с характером.

**— В чем он проявляется?**

— Да во всем. В отношениях, в жизни, в работе. Я в принципе мирный человек и, даже если меня что-то или кто-то очень достает, хамить не буду. У меня, конечно, может «упасть забрало» и глаз налиться кро-

влю, но озвучить я не смогу. Переварю в себе. Не хочу обижать человека.

**— Почему ты в сериалах не снимаешься?**

— Да меня, честно говоря, и не особенно зовут. Куда-то приглашали, я ходила на пробы какое-то время, но меня не утверждали. В одном месте сказали: «Хорошо играет, но это много для сериалов». Я даже не знала, как к этому относиться. И как-то с сериалами у меня вообще не складывается.

**— Ничего не предлагают?**

— Нет, почему, предлагают много, но я даже на кастинги не езжу. Предпочитаю выяснить, что за проект, по телефону.

**— Скажи, ты о будущем задумываешься? Или живешь одним днем?**

— Я стараюсь полноценно проживать каждый день, но и о будущем задумываюсь тоже. А как по-другому?

**— Но ты свое будущее связываешь по большей части с работой?**

— От работы тоже кое-что зависит. Все неотделимо от жизни. И семья важна, и близкие... Все должно быть в норме. Но я бы не сказала, что не могу себя представить без профессии. Может, лет через десять буду совсем другим делом заниматься. Не хочу говорить, что всю свою жизнь хочу посвятить актерской профессии. Как пойдет. Может, я еще сыграю несколько ролей и пойму, что хватит. И поеду куда-нибудь... выращивать мандарины. (Смеется.)

**— Тебе, как девушке яркой, наверняка уже поступали предложения от мужских журналов...**

— Esquire, GQ — мужские журналы? Я в них уже снималась. Другие пока не предлагали.

**— А ты человек общительный?**

— Ну, такой... У меня замкнутый круг людей, с кем я общаюсь.

**— Твой «круг людей» — это кто? Семья, коллеги, друзья детства?..**

— В основном это семья. Близкие люди.

**— Сестра, брат у тебя есть?**

— Брат. В прошлом году пошел в первый класс. Он, кстати, уже снимался для каких-то журналов по детской моде. Не по моей протекции! И когда он увидел себя в журнале в модной одежде, сказал: «Ну понятно. А в кино-то когда?»

**— Ты не будешь против его похода в актерство? Ведь профессия очень зависимая.**

— Нет, конечно. Мне кажется, если есть способности, талант, почему бы и нет? Просто все должны заниматься тем, чем не просто хотят, а что у них получается. Мне родители не приказывали, куда поступать, хотя мама хотела, чтобы я пошла в Плехановский институт.

**— У тебя была предрасположенность?**

— Никакой. Но она хотела, чтобы я какую-то стабильную профессию приобрела. Но моему желанию пойти в театральный никто не воспротивился. Наоборот, родители мне помогали, выслушивали меня вечерами, я им пела песни, читала басни... Они мои главные педагоги по подготовке. Может быть, я их своим энтузиазмом заразила, и потом, в семье никто никогда актерством не занимался, поэтому было интересно.

**— Родители в какой картине тебя впервые увидели? И что сказали?**

— Сказали про меня или про картину?

— Картина их наверняка мало интересовала.

— Первым они посмотрели «Космос...», и, мне кажется, я им понравилась. В любом случае мне кажется, что это «приятность» — видеть дочку на большом экране. Я помню, что они были рады, довольны, горды. И это здорово!

**— Скажи, ты принципиальный человек?**

— Да не знаю, мне кажется, что принципиальный, но практика показывает, что не всегда.

**— Что тебя может вывести из себя?**

— Любое вмешательство в мое личное пространство. Незапланированные встряски. Неприятные неожиданности я не люблю... Но, думаю, нет таких сумасшедших, которые их любят. Я не люблю, когда сбивается мой жизненный ритм. Например, неожиданно пришли ко мне гости. Без предупреждения. Я буду не очень довольна.

**— Ты знаешь про себя, что ты хорошая актриса?**

— Я знаю одно: есть и хуже. (Смеется.) Да нет, мне кажется, что я так... ничего себе... способная... Я не так много поиграла пока еще, чтобы понять, на что я способна, а что не смогу сыграть. И не смогу ли. Я люблю острохарактерные роли. У меня был счастливый период в студенчестве. Я так много играла комедий! А потом почему-то все решили, что я серьезная артистка. (Смеется.) Я хочу сыграть что-нибудь комедийное. С каким-нибудь сумасшедшим гримом... Я обожаю Фаину Раневскую. Острохарактерная артистка, великая, драматическая, комедийная... Высочайший уровень игры, самоиронии, и вообще... Я хотела бы быть на нее похожей.

**— Для этого должна быть внешность соответствующая, мне кажется. Ты девушка слишком красивая.**

— А в институте педагоги так не считали. Наоборот, мне доверяли именно такие роли. И потом, я мастерски себя умела, мягко говоря, приукрасить. Мне нравилось какие-то характеристики, особенности персонажа придумывать. Мне кажется, что это самая суть актерской профессии — когда ты находишься в процессе придумки. Я люблю работать над какими-нибудь страшенькими, убогенькими, с изъятиями речевыми и физическими. Только когда это не раздражало людей, а вызывало смех.

**— То есть некрасивой быть не боишься?**

— Нет. Вообще этого не понимаю. Может, с старости у меня и появится страх быть некрасивой, но сейчас, слава богу, этого нет. Мне кажется, актрисы, актеры должны быть разными: красивыми, некрасивыми. Суть профессии не во внешности. Мои педагоги вложили в меня, что о внешности вообще не надо задумываться. То есть это не самое главное.

**— Наверняка есть актрисы, которые такие моменты дома перед зеркалом репетируют. Чтобы, например, плакать красиво.**

— Но мне, к счастью, главное то, что происходит внутри персонажа, чем как это выглядит со стороны.

*По материалам информагентств.*