

Чудно улицы гудят гулом колокольным...

Испокон веков на Руси в первую пасхальную неделю — в Светлую седмицу по всем городам целый день разносится радостный колокольный звон,озвеневающий о Светлом празднике Воскресения Христова.

Нам удалось стать непосредственными участниками радостного колокольного перевоза — т. е. стать звонарями в одном из старинных и красивейших городов Орловщины — Болхове. До 30-х годов в городе было 28 приходских церквей, одна другой крашена, и потому его называли младшим братом Суздаля. Сейчас храмов в Болхове, конечно, не столько (из 28 храмов после большевистских погромов уцелело семь), но тем не менее панорама города по-прежнему блестит многочисленными золотыми маковками. Приятно отметить, что в последние годы много старинных болховских храмов восстановлено, это привлекает в город туристов со всей России. Спасо-Преображенский собор и церковь Троицы на Красной горе, высоко поднятые над рекой; церковь Георгия Победоносца; Никитская и Афанасьевская церкви на кромке высокого правого берега почти высохшей речки Болховки, церковь Рождества Христова над береговым склоном реки Нури и церковь Введения в низинной части города... Колоколы и звонницы всех этих храмов в пасхальную неделю

стали местом паломничества простых людей, которые верят, что желание, загаданное в тот момент, когда тынешь колокольный язык колокола, обязательно сбудется.

Мы пробираемся по необычайно кругой винтовой лестнице колокольни болховского красавца — Спасо-Преображенского собора. Немного страшновато, но, касаясь древней кладки узкого коридора, ощущаешь приятное, благодатное тепло и покой, и это придает уверенности и разгоняет страх перед высотой. С колокольни открывается чудесная панорама древнего города. Забываешь, что сейчас XXI век, видишь перед собой старинный купеческий город с мирно текущей речушкой, уютными домишками, подвесными мостиками... На колокольне уже достаточно народу. Звонарь напоминает об осторожности, показывает, как правильно держать за веревочки, привязанные к языккам колоколов-исполнников и совсем крошечных колокольчиков. Две девушки пытаются ударить в самый большой колокол. Пробуем помочь, но это оказывается непросто: чтобы заставить его звонить, нужно несколько раз кряду

сильно раскачать тяжелый язык. Но усилия стоят того — густой, разносящийся на всю округу колокольный бас окутывает все тело приятной вибрацией, а душу — светлой радостью.

— А желание загадали? — обращаясь я к девочкам.

— Ой, забыли. Сейчас! — воскликнула 11-летняя Оля.

Улыбка девочки сменилась на серьезное, взрослое выражение лица, глаза устремляются в синее небо, от усердия она даже высывает кончик языка... и загадывает свое детское чистое желание.

Поразительно, как меняются лица людей во время колокольного звона. Исчезают все горестные складки, остаются только лишь умиление и радость.

Звираются на колокольню и пожилые люди. Приезжают из самой Москвы, из Санкт-Петербурга, чтобы насладиться атмосферой русского провинциального города, великолепием его храмов.

На колокольне нас пронизывает холодный, совсем не апрельский ветерок, но уходить отсюда не хочется совсем. Многие пытаются вызовонить какую-нибудь мелодию, но получается не у всех. Нелегко это, оказывается, дело. А ведь, специалисты говорят, есть множество видов колокольных звонов. Есть благовест, первобор, перезвон, трезвон... Звонарь, пытаясь организовать общий ритм, раскачивает самый большой колокол. Помогает. Звонить в колокола в Спасо-Преображенском соборе Болхова очень удобно — благодаря системе управления с ножными педалями, которую разработал и внедрил в храмах Болхова звонарь собора Александр Чайка, с которым нам удалось пообщаться.

Около года назад Александр вместе с супругой и тремя детьми переехал в Болхов на постоянное место жительства. Здесь, в небольшом домике около любимого собора, как говорится «на земле», он воспитывает своих детей. В середине 90-х свою творческую энергию он решил посвятить колокольному звуку. Учился в Московском колокольном центре, служил в Троице-Сергиевой лавре, в московском соборе Петра и Павла, но только в Болхове он нашел место, в котором чувствует себя дома. «Это святое место», — так просто объясняет Александр выбор своего места жительства. С помощью системы, которую разработал Александр, колоколами управлять становится гораздо удобнее, да и возможностей больше. Во-первых, звонарь может сидеть, с помощью специальных педалей можно управлять большими колоколами, при этом руки остаются свободными для всевозможных пе

резонов на колоколах поменьше. — Профессиональный звонарь должен обладать многими качествами: музыкальным мышлением, чувством ритма, хорошей физической формой, но должен всегда помнить, что все это делается ради торжества православной веры, — говорит Александр.

Марьяна МИШЕНКО.
Фото Сергея МОКРОУСОВА.