

ЗАЧЕМ СЕКУТ НАЛИМА

Школа, конечно, прививает отвращение ко многому. К литературе в первую очередь. А в литературе в первую очередь — к Салтыкову-Щедрину.

Хотя читали его мы, школяры, с любопытством. Ни бельмеса не понимали, а смеялись. Органчик, Фаршированная голова... забавно.

Но попробуй в контрольной работе напиши: "Салтыков-Щедрин сочинял смешно".

В лучшем случае "тройку" получишь, да и то коль без ошибок строку выведешь.

Нет, писать надо было обязательно так:

"Сатирик обнажал звериную сущность царских порядков. Критика им велась с позиций революционной демократии".

После этого, естественно, никто никогда в книги Михаила Евграфовича больше не заглядывал. Пусть их стоят на полках: "Помпадуры и помпадурши", "Господа Головлёвы", "Пошехонская старина"...

Кому из нас, молодых и самоуверенных покорителей двадцатого века, охота было вспоминать "творчество, направленное против самодержавно-крепостнического строя"?

Помним "Премудрого пескаря" — ну и хватит для нас, умников.



"В это время чрез губернский город летел оторвавшийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрели, посадили в плетушку и послали в уезд. И вдруг опять запахло в том уезде мякиной и овчинами; но в то же время на базаре появились всякая, а податей в один день поступило столько, что..." — ну, и так далее.

Отوبرали у помещика газету "Весть", высморкали его, обрили, и он "жив и донине... умывается лишь по принуждению и по временам мычит".

Ох, слышались и мы на своём веку этого мычания!

Не читайте глупых газет, предупреждал Михаил Евграфович. Ведь вот что хотя бы в "Московских ведомостях" вычитаете ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"):

"Из Тулы пишут: вчерашнего числа, по случаю поимки в реке Упе осетра (происшествие, которого не запомнят даже старожилы, тем более что в осетре был опознан частный пристав Б.) был в здешнем клубе фестиваль".

Или: "Из Вятки пишут: один из здешних старожиллов избрёл следующий оригинальный способ приготовления ухи: взяв живого налима, предварительно его высечь; когда же, от огорчения, печень его увеличится..."

И где вы видите обличение самодержавия? Ведь это совершенно по-нынешнему: всевозможные приставы, похоже на осетров, мудрые рецепты умножения "потребительской корзины"...

Юрий ОНОПРИЕНКО.

И лишь с годами, и то по случаю наткнувшись на салтыковскую страницу, вдруг ахали:

— Да никакого строя он не обличал! Он просто описывал жизнь, какую она всегда была и будет...

Будучи сам из высшего чиновничьего света, он и писал о чинах-верховниках и дворянах-самодурах — о том, что лучше всего знал.

Как гигант Гоголь, салтыковский предтеча, горько-весело

писал о своих мелкопоместных земляках; как Михаил Булгаков, салтыковский последыш, сочинял убийственно смешные фантазмагории об обывательской Москве двадцатых.

Пружины жизни бессмертно-неизменны: борьба зла с ещё большим злом, а добра — с ещё большим добром... Ведь это почти по-библейски: "Лучшее — враг хорошего".

От Салтыкова просто обезопасились политической рито-

рикой. Как и от двух других только что названных гениев.

"Салтыковы-Щедрины очень добрые нужны, и такие Гоголи, чтобы нас не трогали", — торжественно провозглашала партия в литературно-народном фольклоре семидесятых. Никому и сейчас не хочется узнавать свою фаршированную голову в салтыковском зеркале.

А ведь какая злоба дня! "Одно только сердцу моему непеносимо: очень уж много раз-

велось в нашем царстве мужика!"

Вы думаете, это говорит салтыковский Дикий помещик? Нет, это нынешний депутат говорит.

И либеральную газету "Весть" тоже он читает, а там тоже про докучный народ. "А ну, как он у меня всё добро приест?"

И ведь какой вкуснейший слог! В конце "Дикого помещика", после всех бед, что он натворил, изживая мужичью, читаем:

ВЫСТАВКА К ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ

"Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России...". Эти слова М.Е. Салтыкова-Щедрина взяты эпиграфом к книжной выставке, оформленной в областной публичной библиотеке им. И.А. Бунина к 180-летию со дня рождения писателя.

Цель выставки — привлечь внимание читателей к творчеству выдающегося русского сатирика, мастера критического реализма.

Здесь представлены его самые известные произведения: "История одного города", "Господа Головлёвы", "Сказки" и многие другие. Собраны также критические статьи о творчестве Салтыкова-Щедрина, монографии литературоведов, книги из серии "Жизнь замечательных людей", мемуары.



НЕ ЗАБЫВАЮТ О ЗНАМИТОМ ЛИТЕРАТОРЕ

К дню рождения Михаила Евграфовича во многих городах России (в том числе и в Орле — в областной публичной библиотеке имени И.А. Бунина) организованы тематические выставки. Не забывают о знаменитом литераторе и на Украине. Здесь 21 января в Крымской универсальной научной библиотеке открылась книжная выставка "Я писатель, в этом мое призвание". Передачи о жизни и творчестве сатирика покажут телеканалы.

На родине писателя в Тверской области торжественные мероприятия состоятся во второй половине февраля. В это время пройдут Дни Тверской области и Неделя тверской книги, где будут подведены итоги ежегодной престижной литературной премии имени М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Салтыковский дикий помещик и впрямь весьма смахивает на сегодняшнего депутата (рисунок из книги "Сказки русских писателей", М., 1982 г.).