

ЭТО
ИНТЕРЕСНО

ГРИБЫ ЗИМОЙ
В Подмоскovie, в Подольском районе, зафиксирован удивительный феномен: у проталин, вызванных аномальным потеплением, на старых пнях и корягах дружно потянулись вверх скопления грибов!

Самых настоящих, скользких, с круглыми шляпками и кривыми ножками. Местные жители не сразу поверили этой новости. К лесному массиву потянулись только самые заядлые энтузиасты тихой охоты и, как оказалось, не зря. Многим удалось набрать по целому лукошку опять.

В ИНДИИ ПОХОЛОДАЛО
Миллионы индийцев страдают сейчас от сильного холода в северных, восточных и центральных районах страны, включая Нью-Дели.

Неуклонно растет число жертв переохлаждения. Самые сильные снегопады наблюдаются в штатах Химачал-Прадеш и Джамму и Кашмир. Самый холодный день зарегистрирован неделю назад в Амритсаре — столице штата Пенджаб. Никогда ранее температура не опускалась там до минус 2,6 градуса по Цельсию. В индийской столице по ночам — до плюс 4 градусов. К тому же в столице начались перебои в системе энергоснабжения, и многие районы оказались на голодном электрическом пайке. Самыми ходовыми товарами в магазинах стали теплые вещи и электрообогреватели. Устойчивая низкая температура сопровождается густым туманом, который ранним утром покрывает практически весь город, включая аэропорты и железнодорожные вокзалы.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Японские археологи обнаружили в Египте саркофаг с мумией, захороненный 38 веков назад.

Захоронение датируется временем правления в Египте 13-й династии фараонов и находится в пригороде Каира. По мнению японских египтологов, эта находка стала одним из самых значительных археологических открытий последнего времени. На глубине 5 метров ученые нашли запечатанный деревянный саркофаг в виде вытянутого деревянного короба, покрытого желтой краской и расписанного синими древнеегипетскими иероглифами. Внутри находилась сохранившаяся мумия знатного мужчины, которая была обернута в белую плащаницу.

НА ПРИЦЕЛЕ — ВОЛКИ

На населенный пункт Махриз иранской провинции Йезд напала стая голодных волков.

Несколько человек, пытаясь защитить домашних животных, получили ранения. В городе приняты срочные меры по уничтожению диких животных, количество которых подсчитать пока не представляется возможным. Несмотря на то, что стаю удалось на время отпугнуть, разрозненные группы волков все же продолжают разгуливать неподалеку. Местные жители опасаются выйти на улицы. А на другом конце континента, в Норвегии, власти приняли решение произвести отстрел 25 процентов популяции серых волков. Этот шаг объясняется необходимостью защитить крупный рогатый скот. Однако за волков вступили представители национального фонда дикой природы. По словам представителей фонда, уничтожение 20—30 процентов популяции поставит волков на грань выживания.

По сообщениям информантов.

«БЕСЕДУШКЕ» — 30 ЛЕТ**Гордость Орловщины****Русский голос золотой**

Заслуженный работник культуры певица Таисия Григорьевна Казарина известна далеко за пределами Орловщины.

Шестой ребенок в многодетной семье, она пережила все тяготы послевоенного периода: бедность, тяжелый труд по восстановлению народного Орла. Артистические и вокальные данные Тая обнаружила в старших классах. Однако поступила на химический факультет педагогического института, а пела в студенческом ансамбле лишь для удовольствия. Исполняла модные в то время песни.

Интерес к исконному творчеству возник, когда Таисия Григорьевна стала петь в народном хоре Дворца культуры профсоюзов. Кроме этого на часовом заводе, где Таисия Казарина работала, она также входила в состав фольклорного ансамбля. Его участницы с энтузиазмом записывали в деревнях старинные русские песни.

До сих пор Таисия Григорьевна с радостным волнением вспоминает, как это было, насколько важными оказались бы их напевы, услышанные в бытие. К счастью, этого не произошло. И такие песни, как «Беселая беседашка», «У ворот соснушка», и многие другие остались жить.

Свое первое сольное выступление Таисия Казарина помнит и сейчас. Оно состоялось в клубе завода «Текмаш». Публика приняла выступление с восторгом, её слушали вокалом и артистизмом начинающей солистки.

А потом... Вместе с трио баянистов, ансамблями

«Русские напевы», «Наигрыш», «Сувенир», гордовским оркестром русских народных инструментов и другими музыкальными коллективами Орла Таисия Казарина побывала с концертами во всех уголках Советского Союза, во многих странах Европы, в Монголии и Японии.

Орловские же зрители имеют возможность слушать пение Таисии Григорьевны часто, особенно во Дворце культуры профсоюзов, где она вот уже 30 лет возглавляет народный ансамбль «Беседушка». Кстати, в январе как раз и состоялся его юбилей.

Репертуар фестиваля не ограничен народным жанром. В него входят и романсы, и патристические песни. К сожалению, по словам Т.Г. Казариной, современная эстрада не радует обилием фольклорных коллективов и исполнителей. А то, что преподносится как стилизация цыганско-русско-украинской народной музыки, в стиле Верки Сердючки, огорчает примитивностью текстов, однообразием музыки и пошлостью исполнения.

И это подтверждают все поклонники певицы — а их тысячи.

И. Фролова.



кальное — образование, себя профессионалом в музыке не считает, что только подчеркивает скромность этой прекрасной орловской певицы.

Но на самом деле она более чем профессионал — она яркий талант. Казарина обладает сильным вокалом и умением им пользоваться, артистизмом и эмоционально-душевной манерой исполнения, внешней красотой и главное — русской душой.

И это подтверждают все поклонники певицы — а их тысячи.

И. Фролова.



Фото Юрия ЛЮБКО и из архива Т. Казариной.

«А песня хорошая — людям...»

«И сердце теплота, и друзей доброта нам дороже богатства и славы» — звучало на праздничном концерте, посвященном 30-летию ансамбля русской народной песни «Беседушка» под руководством Таисии Казариной, недавно прошедшем в орловском Дворце культуры профсоюзов.

В первом отделении прозвучали этапы для коллектива песни, обозначающие вехи творческого роста «Беседушки». Второе отделение стало сольным концертом Таисии Казариной в сопровождении ансамбля русских народных инструментов «Родные напевы» ДК ОСПАЗ под руководством заслуженного работника культуры РФ Владимира Воронцова.

Это был концерт-беседа со зрителем, где через песню, тщательно выстроенный репертуар проходила судьба каждой участницы ансамбля.

Галина Чешова — обладательница великого голоса, тонкого музыкального слуха. Простая сборщица часов,

обладательница государственных наград, в том числе и ордена «Знак Почета».

Валентина Борисова — токарь-универсал, почти сорок лет управлявшая своим огромным токарным станком, имеет медаль «За трудовую доблесть». А голос у Вали — высокий, нежный; как однажды назвал его редактор всеороссийского радио: «жалечка».

Анна Веселова наделена голосом обширнейшего диапазона в две октавы. Антонина Муромская — красавица с бархатным голосом. Тамара Куряшина обладает голосом мягким, гибким, созданным для ансамбля. Голос Любови Любко все знатоки народного пения сравнивают с виолонче-

лю. Музыкальный руководитель и концертмейстер Александр Лощенко — удивительный аккомпаниатор.

1975 год — год рождения коллектива.

Тогда мечтались о красочных, ярких русских костюмах. И девочки начали изобретать: в гардеробе сейчас по десять костюмов у каждой певицы, и все они шились только своими руками, в основном Казариной.

«Беседушка» становилась популярной. Росло ощущение родных корней: «И пока жива Россия, вместе петь и плакать с ней!».

Коллектив стал лауреатом первого международного фольклорного фестиваля в Москве, принимал участие в Днях славянской письменности и культуры в Суздале, был лауреатом первого международного конкурса «Голоса России» им. О. Гришина, международного конкурса им.

А. Мистюкова в Липецке. Солистки «Беседушки» хорошо помнят один из самых необычных концертов в Болгарии. Тысячный зал, страшно-важно, но собралось, воодушевились... В середине концерта погас свет — ни одного огонька в зале. Жуткая тишина. Растерялись, не знали, что делать. Выручил баянист Женя Саломатин, заиграв «Гимн демократической молодежи мира»: «Дети разных народов, мы мечтаю о мире живем...», — зал в темноте подхватил эту песню. Ее тогда пел весь мир. И начали появляться на сцене свечи, фонарики... Представляете, какая красота, словно песня вырвалась из зала и плыла по огромному светящемуся огнями небу...

Когда началась перестройка, стали забывать о существовании профсоюзных клубов. «Беседушка», лишенная кровя, долго металась в поисках нового.

Пели, собираясь у кого-нибудь дома. В конце концов обратились к директору Дворца культуры профсоюзов заслуженному работнику культуры Любови Алексеевне Никишиной. Она приняла «Беседушку» под свое крыло, создала все условия. Казарина говорит: «Нам нравится этот скромный дворец. Он богат своим внутренним теплом, человеческим. Здесь хорошо уживаются и ветераны, и молодежь».

Сейчас репертуар ансамбля огромен — более 500 песен. В последние годы в ДК профсоюзов проведено много тематических концертов: вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Лидии Андреевны Руслановой, «Романсы и песни ямщиков», вечер, посвященный М. Блантеру, программа песен о Великой Отечественной войне. Все эти масштабные мероприятия ансамбль проводит своими силами.

Тамара АЛЕКСЕЕВА.

СНЕГОПАД**Коммунальщики не любят суеты**

Мощный снегопад, обрушившийся на наш город в ночь на пятницу, стал первым серьезным испытанием для коммунальных служб Орла за эту зиму. И испытание это они выдержали с олимпийским спокойствием, без суеты.

Суетятся другие. Суетливо перекачивают через огромные сугробы пешеходы. Суетливо вытаскивают из снега своих железных коней водители легковушек. Суетятся на пе-

рекrestках работники ГИБДД, пытаются развести огромные пробки. Один из них, отчаявшись что-либо сделать с огромным длинномерным большегрузом, буксующим на перекрестке около автовокзала, даже попробовал сдвинуть его плечом. Не получилось. В сердцах ударил сапогом по скату машины и бесильно развел руками. А что тут сделать! На дороге снег, а под ним лед! В узком Маслосадовском переулке из-за этого препятствия скопились десятки машин, на Комсомольской — хвост от автовокзала до магазина «Эльдорадо».

Середина дня, все спешит по делам, сигналит, суетятся. А мимо этого возмолванного «муравейника» по встречной полосе не спеша проследовал огромный снегоборочный погрузчик. Снег он не убирал и ехал задом наперед. Водитель с двухметровой высоты спокойно взирает на суету внизу и, повернув голову на 180



фото Вячеслава МИТРОХИНА.

градусов, направлял свой мощный агрегат к одному ему известной цели...

Поездив на редакционной «Ниве»



Андрей ПОМЕЛЬНИКОВ.

по городу около часа, я насчитал всего три единицы снегоборочной техники. Кроме странного погрузчика на Комсомольской еще два трактора «Беларусь» резаки сугробы в Железнодорожном районе, как истребители в бою — в плотной струпле. Возможно, я ездил не по тем улицам и смотрел не туда, но там, где я проехал, дорожное полотно было не очищено, а по обочинам метровые сугробы не позволяли машинам припарковаться. Скорость движения автотранспорта снизилась до 20—30 км в час, и повсюду встречались авто, попавшие в снежный плен. В общем, орловским водителям поспешить в предвыходный день пришлось по полной программе.

Андрей ПОМЕЛЬНИКОВ.

КРИМИНАЛ**Пенсионерка разоблачила грабителей**

На днях в Заводском районе Орла было совершено разбойное нападение.

Примерно в половине пятого вечера на пересечении улиц Розы Люксембург и Гагарина, когда 60-летняя женщина возвращалась домой из стоматологической поликлиники, навстречу ей вышли два незнакомых молодых человека. Поравнявшись с пенсионеркой, они

резко развернулись и вырвали у нее сумочку. Но женщина не растерялась и схватила одного из злоумышленников за рукав куртки. Другой смог убежать. Потерпевшая требовала вернуть ей деньги, но в ответ получила удар по лицу. Неожиданно из куртки злоумышленника посыпались тетради. Вырвавшись из крепкой женской хватки, он скрылся с места преступления. Потерпевшая собрала тетради и

отнесла их в милицию. Благодаря этому личности нападавших были установлены. Один из подозреваемых был задержан у себя дома, другой — объявлен в розыск.

Следствием Заводского райотдела установлено, что злоумышленники — студенты одного из орловских техникумов. В тот день они возвращались домой после занятий. По пути решили совершить ограбление и раздобыть денег.

По данному факту возбуждено уголовное дело. Ведется следствие.

Пресс-служба УВД.

Орловский государственный академический театр имени И.С. Тургенева РЕПЕРТУАР НА ФЕВРАЛЬ

- 1 февраля. П. Григорьев. ДОЧЬ РУССКОГО АКТЕРА. Водевиль. (Малая сцена). Начало в 18.30.
- 2 февраля. И. Тургенев. НЕОСТОРОЖНОСТЬ. Трагикомедия. (Музейный театр графа С.М. Каменского). Начало в 18.30.
- 3 февраля. А.Н. Островский. НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА. Сцены из московской жизни с одним антрактом. Начало в 18.30.
- 4 февраля. Эдуардо Де Филиппо. ЧЕЛОВЕК И ДЖЕНТЛЬМЕН. Комедия в двух действиях. Начало в 18.30.
- 5 февраля. Т. Уильямс. ТАТУИРОВАННАЯ РОЗА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 18.30.
- 6 февраля. И. Губач. КОРСИКАНКА. Комедия в двух частях. Начало в 18.30.
- 8 февраля. П. Григорьев. ДОЧЬ РУССКОГО АКТЕРА. Водевиль. (Малая сцена). Начало в 18.30.
- 9 февраля. И. Бунин. НЕЗДЕШНИЕ ЦВЕТЫ. (Хроника солнечных ударов). (Музейный театр графа С.М. Каменского). Начало в 18.30.
- 10 февраля. Ж.-Б. Мольер. МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.30.
- 11 февраля. А. Чехов. КАШТАНКА. Представление. (Малая сцена). Начало в 18.30.
- 12 февраля. А. Островский. ВОЛКИ И ОВЦЫ. Комедия в пяти действиях с одним антрактом. Начало в 18.30.
- 12 февраля. А. Островский. ДОХОДНОЕ МЕСТО. Комедия. Начало в 18.30.
- 13 февраля. У. Шекспир. СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ. Начало в 18.30.
- 15 февраля. И. Тургенев. ПРОВИНЦИАЛКА. Комедия. (Музейный театр графа С.М. Каменского). Начало в 18.30.
- 16 февраля. А. Коцит. ПАПА, ПАПА, БЕДНЫЙ ПАПА!. Вечный трагифарс без антракта. Начало в 18.30.
- 17 февраля. А. Герни. СИЛЬВИЯ. Романтическая комедия. Начало в 18.30.
- 19 февраля. Л. Андреев. ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ. Спектакль идет с одним антрактом. Начало в 18.30.
- 20 февраля. А. Чехов. КАШТАНКА. Представление. (Малая сцена). Начало в 12.00.
- Федерико Гарсиа Лорка. ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ. Сцены из жизни женщин в испанских селениях. Начало в 18.30.
- 23 февраля. И. Тургенев. ИСТОРИЯ ЛЕЙТЕНАНТА ЕРГУНОВА. (Музейный театр графа С.М. Каменского). Начало в 18.30.

24 февраля. Гастроли театра Романа Виктюка. О. Уайльд. САЛОМЕЯ. Странные игры Оскара Уайльда. Начало в 19.00.

25 февраля. Гастроли театра Романа Виктюка. А. Абдуллин. НЕЗДЕШНИЙ САД. Рудольф Нуриев. Начало в 19.00.

26 февраля. Гастроли театра Романа Виктюка. В. Красногоров. ИЛЛЮЗИЯ СТРАСТИ. Без антракта. Начало в 19.00.

27 февраля. А. Островский. ДОХОДНОЕ МЕСТО. Комедия. Начало в 18.30.

Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 13 до 18.30 час. Тел.: 76-16-39 (касса), 76-25-46, 76-49-23, 76-28-73 (коллективные заявки). Информация в сети Интернет www.art.ru/ogat.htm

Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ.

Учредители: Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

Редактор номера Алексей КОНДРАТЕНКО. Зам. ответственного секретаря Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6. Телефоны: приемная — 47-52-52; отделов: административной и правовой реформы — 76-13-18; экономики — 76-43-08, 43-52-53; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72; распространения — 47-53-32; издательский отдел — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: orp@orok.ru www.orp.orl.ru Выплата гонорара производится при указании номера свидетельства пенсионного страхования, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Газета зарегистрирована Воронежским Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер Б0715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Деловая встреча», «Из первых рук», а также отменные рекламные [R], печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.