От деревни орловской до деревни тамбовской…

Уж так мы, русские, созданы: о чем бы ни говорили, все сводится к политике. Вот и в своем интервью для «Орловской правды» известный режиссер, драматург и актер Андрей Смирнов, в советские времена снявший самый дерзкий и откровенный фильм о любви — «Осень», все время сворачивал на политику. Это объяснимо: роль, которую ему доверила сыграть в своем фильме по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» его дочь, режиссер Дуня Смирнова, — роль Павла Петровича Кирсанова — никак не может обойтись без политических комментариев. Ведь конфликт между Кирсановым и Базаровым не только извечный конфликт двух поколений — отцов и детей, но и вечный, не изжитый до сих пор в России спор между сторонниками двух путей развития нашего государства: революционного и эволюционного. Для тех, кто читал роман Тургенева, очевидно, что сам автор разделяет позиции идейного противника Базарова — Павла Петровича Кирсанова, образованного аристократа, убежденного либерала, уверенного в том, что России необходим долгий путь постепенного развития, без переворотов и потрясений, с учетом достижений более зрелой западной цивилизации.

НАША СПРАВКА

Смирнов Андрей Сергеевич родился 12 марта 1941 года в Москве, окончил ВГИК, режиссерский факультет. В 1970 году снял фильм «Белорусский вокзал» (главная премия на фестивале в Карловых Варах (1971 г.), в 1974 г. — фильм «Осень». В 1979 году после конфликта с цензурой из-за фильма «Верой и правдой» ушел из режиссуры. Актерские работы: «Чернов, Чернов», «Дневник его жены», «Плащ Казановы», «Идиот», «Московская сага».

В 2007 году стал продюсером 10-серийного документального телефильма об истории парламентаризма «Свобода по-русски» (фильм так и не показали на TV, но можно купить CD).

Постановщик фильма Дуня Смирнова и исполнитель роли Кирсанова Андрей Смирнов в публичных высказываниях позиционируют себя как сторонники либеральной идеи (в этом можно убедиться и посмотрев 10-серийный документальный фильм об истории парламентаризма в России — «Свобода по-русски», снятый по идее Андрея Смирнова). Учитывая это обстоятельство, можно предположить, что снимающийся 4-серийный художественный телефильм «Отцы и дети» станет своеобразным поклоном «отцам русской демократии». Но не будем спешить с предположениями, дождемся премьеры. А пока послушаем исполнителя роли Павла Петровича Кирсанова — Андрея Смирнова, который, безусловно, оказал свое влияние на формирование идеи фильма.

— Андрей Сергеевич, каково ваше представление о своем герое, насколько он современен?

— Сам роман вообще, на мой взгляд, всегда был и всегда будет современным, как современны проблемы отцов и детей, нового поколения, стремящегося разрушить, отказаться от ценностей своих отцов, принимающего для себя какие-то новые ориентиры… Да и проблема так называемого нигилизма и новых людей — она вечная. Павел Петрович всегда изображался в советские времена как такой отживший реакционер. Но мы с самого начала с режиссером говорили о том, что в фильме нет героев положительных и отрицательных: у каждого есть своя правда. Своя правда у Базарова, своя правда у Павла Петровича. Не мне судить, как получилось, но и в силу возраста, и в силу жизненного опыта я испытываю определенную симпатию к своему персонажу. Это либерал 40-х годов, вроде Степана Трофимовича Верховенского из «Бесов» Достоевского, да и много таких героев в русской литературе, и Павел Петрович из них не последний. Он — со своим аристократическим идеалом государственного устройства, и при этом отживший, выпавший из эпохи. Новая эпоха, эти новые люди вызывают у него скорее раздражение и желание следовать английскому образу жизни. Это и смешно для молодых, но это в какой-то мере и трагично.

— В реальной российской истории в этом конфликте идей победили-таки последователи Базарова… И в этом заложены истоки революции 1917 года?

— Конечно!

— Может быть, правильнее было бы предпочесть путь Павла Петровича?

— Очень может быть. Во всяком случае размышлять на эту тему русская культура будет еще не один век. На этот вопрос нет ответа. Понимаете, сегодня мы сознаем, что революция, в частности Октябрьский переворот, не только подняла Россию на дыбы, но и лишила ее многого. Не говоря уже о том, что террор привел к тому, что была уничтожена элита в каждом социальном слое. Ведь пострадали в революцию и в гражданскую войну не столько помещики и капиталисты, против которых якобы она была направлена, сколько крестьянство и духовенство. В процентном отношении их жертвы несравнимы с жертвами других слоев. Это те два слоя, которые, в сущности, сформировали российский менталитет, основанный на крестьянском образе жизни, который вело 90% населения, и православной религии. Поэтому тут очевидно, что Павел Петрович, представлявшийся литературоведам 50-х годов реакционером и консерватором, является сторонником эволюции, т. е. постепенного движения общества, страны к прогрессу, с сохранением ее вековых культурных и духовных ценностей. В то время как Базаров — это предвестник будущих революций. Вот пусть зрители и размышляют на эту тему: кто из них правее? Наше дело не давать ответа, а ставить вопросы.

— Есть что-то схожее между двумя вашими образами — Павла Петровича в «Отцах и детях» и Бунина в фильме «Дневник его жены». Во всяком случае они схожи в их отношении к русской революции.

— Да, думаю, что, конечно, героем Бунина был Павел Петрович, но отнюдь не Базаров. Особенно после того, как он (Бунин) пережил опыт революции.

— Я слышала, вы хлопочете об открытии музея Бунина на его малой родине в Липецкой области? Там какие-то проблемы?

— Ну, во-первых, Бунинский музей в Орле тоже испытывает проблемы: уже больше года закрыт, на ремонте. Ремонт никак не кончится, музей никак не откроется. А это же уникальный музей, в мире нету такого. Его директор Инна Анатольевна Костомарова — мой близкий друг, я кое-какими материалами помогал этому музею. И очень огорчен, что больше года он закрыт. В Ельце есть музей Бунина, в ужасном состоянии, постыдном. Но руководство Липецкой губернии в свое время решило создать еще один музей на родине писателя, и один тамошний предприниматель восстановил бунинскую усадьбу в Озёрках, там, где вырос Иван Алексеевич. Это дом его бабушки. Дом восстановлен. Но музей там никак не удается открыть — по непонятным для меня причинам. Я пытался достучаться до губернатора — Олега Петровича Королева, он вроде обещал поддержку, но пока что никакой поддержки нет. Хотя я уверен, что со временем это место стало бы таким же местом паломничества туристов, как Спасское в Орловской области.

На съемках фильма «Отцы и дети» в Спасском.

— Позвольте спросить о ваших актерских планах…

— Актерская моя карьера завтра закончится. Я вынужден отказаться от актерских работ, потому что после 30-летнего перерыва я приступил к работе над игровым фильмом как режиссер. Фильм будет называться «Жила-была одна баба», это оригинальный сценарий, мой собственный. Это история женщины и четырех ее мужчин. Все происходит в глухой тамбовской деревне. Начинается в 1909 году, со свадьбы героини, когда ее из бедной семьи берут в богатую, а кончается в 21-м году, при разгроме Красной Армией крестьянского восстания, известного под именем «Антоновщина».

— Почему эта тема, этот период русской истории вас заинтересовали?

— Я думаю, что там — корень всех наших нынешних проблем. Я работал над этим фильмом больше 10 лет! Я изучил документы этой страшной войны против собственного народа (сейчас много печатных материалов на эту тему), ходил по деревням Тамбовской губернии, нашел бабок, которым тогда, 10 лет назад, было по 80 лет, и они были детьми в пору восстания и все помнят, они разговаривали тем языком, которым разговаривают мои герои.

— Ваше обращение к крестьянской теме немного неожиданно…

— Крестьянская тема для России — коренная. До революции у нас 85% населения, а то и 95%, были крестьяне. Принято считать, что крестьяне легли под большевиков. Но теперь-то мы знаем (есть все документы), что в России не было уголка, где крестьяне бы не восставали. И покорить их, а значит, страну, большевикам удалось с помощью тотального террора.

…Увы, договорить мы с Андреем Сергеевичем не успели: команда «Готовимся к съемке!» прервала наше интервью. А впрочем, главное в нем было сказано. Актер Смирнов в снимающемся в окрестностях Спасского фильме играет заветного героя Тургенева: в Кирсанове писатель, может быть, изобразил отчасти и себя, свое отношение к революционерам (он называл себя «принципиальным противником революции»). И Смирнов в Кирсанове играет отчасти себя, свое отношение к тем, кто «вздернул Россию на дыбы». Не случайно так созвучна горькая, выстраданная фраза Смирнова-гражданина о том, что «большевикам удалось покорить миллионное крестьянство, а значит, страну, с помощью тотального террора», с вот этой пророческой репликой Павла Петровича Кирсанова в его споре с Базаровым (который, если бы выжил, безусловно, стал террористом):

— Вы сила?! Да вспомните наконец, господа сильные, что вас всего четыре человека с половиною, а тех — миллионы, которые не позволят вам попирать ногами свои священнейшие верования, которые раздавят вас!.. Или вы не шутя думаете сладить с целым народом?.. Стало быть, вы идете против своего народа?!

Да, Павел Петрович — Иван Сергеевич, они шли против своего народа и сладили с ним… И о той страшной правде, какими методами большевики «покоряли» крестьянскую Россию, расскажет нам фильм режиссера Андрея Смирнова. К съемкам фильма о тамбовском восстании режиссер приступит сразу по завершении съемок в Спасском.

Татьяна ПАВЛОВА.
Фото автора.

СЕЛЬСКИЙ КУЛЬТРАБОТНИК

Долгая радость и светлая грусть Марии Ивановны

В один из недавних морозных январских дней в Доме культуры Никольского сельского поселения Свердловского района прошло по-домашнему тёплое и слегка грустное событие. Односельчане провожали на заслуженный отдых женщину, которую знают и уважают в Никольском все, от мала до велика.

Мария Ивановна Погорелова проработала бессменным директором Дома культуры в течение двадцати семи лет, и творческий вечер в тот день был в её честь.

Бог щедро одарил эту женщину не только внешней красотой, статью, неуёмной энергией, но и талантами. Она прекрасно поёт — соло и дуэтом, в фольклорном ансамбле и в хоре. Может и в пляс пойти с хлёсткой частушкой. Любит декламировать стихи, готова сыграть роль в юмористической сценке.

Но самый главный природный дар Марии Ивановны — это умение работать с людьми, умение заметить творческую жилку в других, увлечь, дать возможность проявить себя сначала на сцене родного клуба, а потом и дальше. Сколько таких талантливых «звёздочек» прошло через её руки и сердце, не считала, но очень много. Даже уезжая из села, люди потом долго передают ей приветы.

И на творческом вечере в адрес Погореловой было сказано немало добрых слов. Звучали песни, шутки; и слёзы благодарной радости блестели в глазах.

Сама она не местная. Мария Ивановна — урюпинская казачка (как и муж Геннадий Иванович, приехавший на Орловщину по распределению, получив диплом агронома более тридцати лет тому назад). В Никольском сначала работала несколько лет библиотекарем. Трудилась с душой, читатели к ней приходили охотно, подолгу общались.

Но библиотечная тишина всё же не для таких женщин, как Мария Погорелова. И когда освободилось место директора сельского Дома культуры, она с головой ушла в эту неспокойную работу. Неспокойную потому, что тут ты, как правило, не просто руководитель, но, как говорится, «и швец, и жнец, и на дуде игрец».

— Именно такой она и оставалась все двадцать семь лет: мотором культурной жизни нашей никольской округи, — говорит её подруга и напарница по творческому дуэту Людмила Васильевна Прокуронова. — А ещё образцом в умении красиво и со вкусом одеваться. Ей многие женщины подражают.

Это очень даже понятно. Сельский работник культуры должен быть образцом во всём. Тут ведь не как в городе, тут невозможно выйти за дверь своего учреждения и моментально раствориться в безликой уличной толпе. На селе знают друг о дружке практически всё. И если уважают, то уважают по большому счёту, без притворства и натяжки.

По сути, работа и жизнь на селе неразделимы. Одно перетекает в другое, возвращается, взаимообогащается. С соседкой по двору ты субботним днём репетируешь на сцене, а вечером с нею же трудишься на домашнем садовом участке и говоришь опять же о репетиции, о завтрашнем концерте.

Это так естественно — и так ценно! В этом, если хотите, один из секретов бесконечной сердечности и вечной молодости русской деревни, крепости её духа и добрых устоев.

Выросшая в другом регионе, Мария Ивановна тем не менее с удовольствием выучила, переняла от местных жителей все старинные песни села Никольского и по праву считается сейчас одной из лучших исполнительниц уникального фольклорного материала.

Не случайно поэтому, что здесь не только сохраняется и передаётся из поколения в поколение местная певческая традиция, но и вполне органично уживается с современными бойкими мелодиями и модой.

В народном хоре, например, поют вместе и школьницы, и учителя, и убелённые сединами бабушки, что встретишь далеко не в каждом хоровом коллективе. Для такого единения требуются доверительные отношения, единство душевных ритмов.

Конечно, многим мастерам нелегко осознавать, что когда-нибудь надо будет передавать своё дело в другие руки. Мария Ивановна сделала это достойно, благородно и красиво, хотя и не без светлой грусти в глазах.

Но грусть эта именно светлая. Погорелова остаётся активной участницей художественной самодеятельности, не выпадает из общественной жизни Никольского сельского поселения и готова и дальше передавать свой богатый опыт молодым энтузиастам.

Юрий ФЁДОРОВ.
Фото автора.
Свердловский район.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

В ДАНИИ НАЧАЛАСЬ ВТОРАЯ «КАРИКАТУРНАЯ ВОЙНА»

В связи с новой публикацией в датской прессе карикатур на пророка Мухаммеда в стране начались беспорядки. В Копенгагене молодежь из иммигрантских кварталов поджигает учебные заведения и автомобили, забрасывает полицейских камнями и бутылками. По сообщениям властей, уже арестовано более 50 хулиганов.

За последние дни в датских городах зафиксировано 185 поджогов.

Напомним, что 13 февраля сразу 11 датских газет опубликовали карикатуру на пророка Мухаммеда в знак протеста против планировавшегося покушения на 73-летнего Курта Вестергаарда, одного из авторов карикатур, которые были опубликованы в 2005 г. в газете Jyllands-Posten и вызвали возмущение мусульман во всем мире. Полиция раскрыла заговор против художника, задержав троих выходцев с севера Африки, подозреваемых в подготовке его убийства.

Мусульманские страны после публикации карикатуры потребовали от Дании извинений. Депутаты иранского парламента призывают власти разорвать дипломатические отношения и экономические связи с Данией — соответствующее письмо на имя президента Махмуда Ахмадинежада подписала часть парламентариев. Однако датские власти, напоминая о свободе слова, отказываются приносить извинения за действия СМИ и уверяют, что полиции удастся справиться с молодежными беспорядками.

МИНСК ОПРЕДЕЛИЛ СРОКИ СТРОИТЕЛЬСТВА НОВОЙ АЭС

Первый вице-премьер правительства Белоруссии Владимир Семашко заявил, что строительство новой атомной электростанции в республике может начаться уже в январе следующего года.

До конца 2008 года будет принято окончательное решение о площадке для строительства АЭС, а также определен поставщик технологий и оборудования.

Согласно планам Минска первый блок АЭС должен быть введен в 2016 году, второй — не позднее 2018 года.

Президент страны Александр Лукашенко, являющийся одним из инициаторов строительства АЭС, считает, что его оппоненты в республике, выступающие против планов строительства АЭС, пытаются заработать себе политические дивиденды, “спекулируя на радиофобии части белорусских граждан”.

В ЭСТОНИИ ОПЯТЬ СНОСЯТ СОВЕТСКИЕ ПАМЯТНИКИ

Вчера в эстонском городе Нарве начался демонтаж памятника коммунарам, который городские власти согласились перенести с подачи примерно 1% избирателей города. Утром рабочие сняли памятную плиту со стены здания на Ратушной площади, состоявшую из двух частей, и погрузили в машину.

Демонтаж памятника одобрили городские власти после того, как около 600 человек подписали требование убрать памятник коммунарам с Ратушной площади (всего в Нарве живет около 68 тысяч человек). Подписи начали собирать еще в ноябре прошлого года. Президент страны Тоомас Хендрик Ильвес тогда обратился к сторонникам сноса памятника с благодарностью.

В АМЕРИКЕ УЛИЧНЫЙ ГОНЩИК ЗАДАВИЛ СЕМЕРЫХ ЧЕЛОВЕК

Семь человек погибли во время уличных гонок в американском штате Мэриленд, когда автомобиль врезался в толпу зрителей. Кроме того, четверо человек были ранены в результате происшествия и отправлены в больницу с травмами разной степени тяжести. Их состояние пока неизвестно.

Вслед за гонщиком на находившихся возле дороги людей наехал затем следовавший за ним трейлер, пытавшийся избежать столкновения.

“Это одна из самых ужасных сцен, которые я когда-либо наблюдал”, — заявил офицер полиции, очевидец происшествия.

Авария произошла в три часа ночи 16 февраля на трассе 210 близ местечка Аккокик.

По сообщениям информагентств.