

УЧИТЕЛЬ

Бунинская средняя школа, что в Урицком районе, встречает не казёнными стенами и стендами, как это порой бывает у других, а каким-то домашним уютом: зелёными островками комнатных растений; живым уголком, в котором живёт милая крыса по кличке Мурзик, задумчивая морская свинка, черепаха-мясоед и всякая хомячья мелочь. Кажется, что в этой школе и учителя, и уроки должны быть какие-то особенные. И это в самом деле оказалось так.



Фото Андрея САСИНА

УРОКИ РУССКОГО



сы увлекательнейшим занятием.

Вот сейчас он прочёл своим подопечным милую лингвистическую сказочку "Пуськи бятые" писательницы Петрушевской. "Сяпала калуша с калушатами по напушке и увязила бутявку..." За десять минут учащиеся предложили свои переводы с этого загадочного "гарабарского". Столько интересных вариантов было предложено, столько фантазии проявлено! Пока школьницы выполняли задание, в классе звучала красивая тихая музыка, настраивающая на спокойствие и вдумчивость.

Трепетно относясь к традициям, С.В. Попов в то же время является экспериментатором, ведёт в школе элективный (факультативный) курс "Литература родного края". Цели программы: подробное изуче-

следовательские способности школьников, способности к творческому мышлению.

На уроках изучается творчество как классиков (Бунин, Андреев и др.), так и современников (Дронников, Катанов, Попов...). И это не привычное прохождение "галопом по европам" или вообще сквозь, а вдумчивое изучение с попыткой постижения приёмов и тонкостей. Посему неудивительно, что у некоторых детей получаются хорошие стихи. Вот, например, как у Маши Сухачёвой:

Первый снег

*Первый снег, мимолётное счастье,
В белый мех облачилась земля.
Всё прошло — хмурый дождь и ненастье,
И блестят за окном тополя.
Снег растает, ведь есть поговорка:
"Первый снег так недолго лежит".
Но снежинки кружатся под горкой,
А уж следом морозец спешит.*

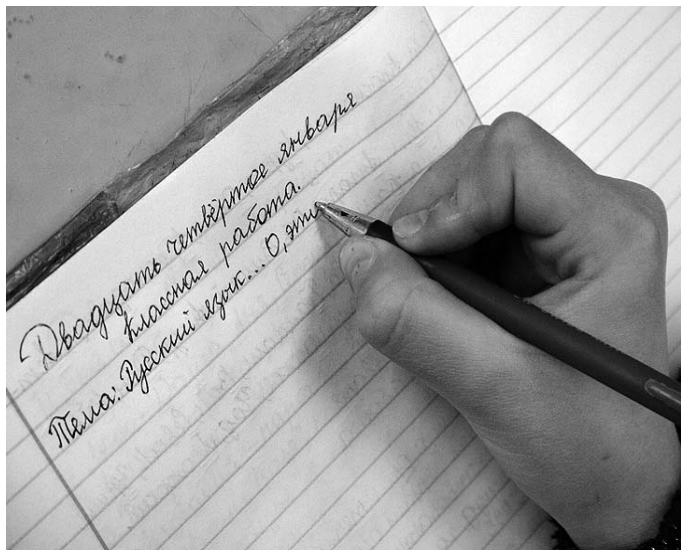
Мы пришли на урок русского языка к Сергею Викторовичу Попову — человеку, сочетающему в самом облике и манерах и строгое спокойствие учителя, и заботливую, почти ласковую внимательность отца. Вот он ровно, доходчиво объясняет ученицам-пятиклассницам правило, а через секунду с лучистой улыбкой отвечает на их вопросы.

как бы ни менялись времена. Ведь язык хранит вековой код самой народной души. И разгадывать этот код чрезвычайно интересно. Конечно, если рядом с тобой хороший учитель, умеющий по-настоящему заинтересовать своим предметом.

Сергей Викторович объясняет материал о языке

Почему только ученицам, спросите вы, а где же ученики-ребята? Дело в том, что в пятом классе лишь девочки, в четвёртом же — только мальчишки. Такие вот сюрпризы деторождения случились однажды в бунинских местах...

Когда ловишь себя на мысли, что не сидел за школьной партой много лет, испытываешь трепет от всей этой когда-то столь привычной, а порой и поднадоедавшей обстановки. Другие антуражи, другие учебники, и девочки не в форменных платьицах, а в джинсах. Однако неизменны коричневая школьная доска с влажной тряпкой на деревянном "бордюрчике", крошащийся в тонких пальцах мел и правила, по которым живёт язык. И будет жить всегда,



прекрасным языком — точным, ярким и образным. Он вносит в урок элемент игры, творчества. И все "операции" со словом — все эти синтаксические и морфологические разборы становятся

ние биографий писателей и поэтов; анализ произведений, относящихся к малой прозе; попытка создания стихотворений в прозе, кратких зарисовок. В ходе занятий формируются ис-

Чтобы открывать сокровищницы языка, надо немало потрудиться, нужно научиться сначала его азам и аксиомам, умению грамотно и просто выражать свои мысли. Как говорит своим ученикам Сергей Викторович, человеку достаточно в жизни двух-трёх великих книг, но чтобы найти эти, свои и только свои, книги (назовите их настольными или как-нибудь ещё), нужно прочесть их очень много.

Попов одними из своих любимых считает писателей Грина и Экзюпери. У последнего есть хорошая мысль: "Я долго изучал синтаксис, я долго изучал грамматику. И, наконец, поэма простучалась в моё сердце и я написал её".

Открывать своё сердце для новых знаний, для вдохновения дано творческим людям. В Бунинской школе работают и учатся именно такие.

Анжела САЗОНОВА.

УГОЛОК ПОЭЗИИ

Николай САПРЫКИН

Не опоздай сказать спасибо маме,
Не опоздай прощения попросить,
Глаза ее наполнятся слезами,
В ней пробудишь желанье долгие
жить.

Она давно живет с своей печалью
И с мыслями о прожитом одна.
Ах, сколько горя было изначально,
Испита чаша трудностей до дна!

Как провожала в сорок первом летом
Свою судьбу в последний страшный
путь.
Была война и похоронка следом,
Была любовь... Забыть ли что-нибудь?

С тех пор с экрана слушает все вести
И письма пожелтевшие хранит,
Но памятью живет лишь с мужем
вместе,
Что обратился в бронзу и гранит.



Светлана ГОЛУБЕВА

ЗИМА

Летела белая птица,
Плетя кружева крыльями,
Над дремлющею избою
Под вспененными снегами.

Летела белая птица...
Узорами воздух выстыл
Над церковью лубяною.
Стон колокола, как выстрел.

Кружилась белая птица,
Слепя опереньем солнце.
Таёжную грели чашу
Зелёною хвоей сосны...

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

САМОВАР

Закипел, пуская пар,
Толстопузый самовар!
Подставляем чашки, блюдца...
Гости шутят и смеются.

Ну а маленькая Капа
Всё с него не сводит глаз:
— Посмотрите, мама, папа,
Как он дуется на нас!

ЛЕДЫШКА

Я ледышку взял в ладошку,
На неё подул немножко.
А она... чуть полежала
И сквозь пальцы убежала.

КАТАВАСИЯ

Порван плед,
В клочки — газета,
Два горшка разбиты...
Это
Кот устроил с Васею
Дома катавасию.

**Александр БЫВШЕВ.
пос. Кромь.**