

Он родился в Москве 6 мая 1922 года... После первого курса Щукинского училища Владимир Этуш ушел добровольцем на фронт, а в 1943-м после ранения со второй группой инвалидности был комиссован. В 1945 году окончил театральное училище и начал работать в Московском театре им. Евг. Вахтангова. С 1945 года Владимир Этуш преподает в родном театральном училище, а в 1987 году занял пост ректора. Подтянут, элегантно одет, карие глаза горят не хуже, чем у его героя Саахова из "Кавказской пленницы", а лохматые седые брови вздымаются, точно как у Шпака из фильма "Иван Васильевич меняет профессию", произносящего знаменитое: "Все, шо нажито непосильным трудом".  
В общем, красавец мужчина.



## Владимир Этуш:

# «Я УШЕЛ НА ФРОНТ ДОБРОВОЛЬЦЕМ»

— С чего для вас началась война?

— Не поверите, но я первым из москвичей стал свидетелем начала войны, хоть сразу и не понял этого. В ночь с 21 на 22 июня я шел с затянувшейся вечеринки по улице Горького (ныне Тверская). Было около 5 часов утра, улицы безлюдны, машин почти нет. И тут мимо меня на огромной скорости пролетела машина немецкого посольства. Посол фашистской Германии возвращался из Кремля, вручив Молотову меморандум об объявлении войны. Я тогда обратил внимание на эту машину, но никакого нехорошего предчувствия у меня не возникло. Пришел домой, лег спать, а в 12 часов меня разбудила мама и сказала, что началась война.

— И вы, бросив учебу, ушли на фронт?

— Почти три месяца мы, студенты Щукинского училища, рыли противотанковые рвы под Вязьмой, а когда немец подошел совсем близко к Москве, нас вывели в столицу, и мы снова начали учиться. Помню, играли в театре им. Вахтангова спектакль "Фельдмаршал Кутузов". На сцене была задействована вся труппа, а вот зрителей в зале оказалось 13 человек. Это меня здорово подстегнуло. Думаю: "Да, не время сейчас играть". И ушел на фронт добровольцем, несмотря на бронь. Я не исключение, но мне пришлось пройти от Ростова до Тбилиси и от Тбилиси до Токмака. Это такое местечко в Нижнем Запорожье. Вот тогда я понял, на что способен человеческий организм.

— В критической ситуации на многое?

— Помню, когда переходили через горы недалеко от Эльбруса, наткнулись на туристическую базу. Я там прочитал в памятке для туристов, что лучше всего во время восхождения питаться шоколадом. А у нас была только гречневая крупа. Мы приготовили из нее в дорогу лепешки, но моя порция оказалась в сумке однополчанина. То ли он отстал, то ли я, но лепешки я даже не попробовал. Зато понял: перевал можно преодолеть не только без шоколада, но даже на совершенно голодный желудок. А вот другой случай. Когда брали Азов, все наступали и наступали, обоз с едой отстал, а у нас была только пшеничная крупа. Ее-то мы целый месяц ели. До сих пор пшенку ненавижу.

Мы все время недосыпали. Помню, идем как-то ночью по узкому карнизу скалы. Дождь. На мне румынская плащ-палатка,

которая от воды и мороза окончательно задубела. Стараюсь не заснуть, внимательно смотрю на маячащую впереди спину. И все равно отключился. А очнулся лишь оттого, что спина впереди исчезла. Колонна свернула в сторону, а я, полусонный, продолжал идти в прежнем направлении. Не проснись я в ту секунду, упал бы в пропасть.

— Вы, попросившись добровольцем на фронт, в самом начале войны прошли четырехмесячные курсы переводчиков при военном факультете Института иностранных языков. Много немцев успели допросить?



— Мне удалось допросить всего лишь двух плененных немцев. А после я уже служил не переводчиком, а помощником начальника штаба. Войну закончил первым помощником начальника штаба полка, а это все равно что на передовой.

— А язык помните?

— Приезжая в Германию, постепенно входя в форму, начинаю общаться, но возвращаясь домой — и вновь забываю.

— Вы как-то сказали, что "актер должен быть не слишком образован и глуповат". Очень странное заявление.

— Для того чтобы я сумел сыграть Карабаса-Барабаса, я должен перевоплотиться в него и по-



— Наоборот. Скорее избегал бы, если б меня на них звали. Я хотел просто хороших ролей.

— Но в каком амплуа?

— В самом широком. Возможно, вы не видели многих моих работ, старых телеспектаклей. Например, моя драматическая роль в постановке "Голос" считалась лучшей в свое время.

— Вы отличаетесь редким постоянством: с 1945 года трудитесь в одном Вахтанговском театре. Наверняка вас больше считают даже театральным артистом.

— Я люблю театр, но и там сыграл не слишком много, с большими временными промежутками, хотя и центральные роли, — в "Миллионерше", "Западне".

— Вы в достаточно юном возрасте уже стали преподавать в родной "Щуке". Неужели тогда решили, что уже настала пора делиться опытом?

— Действительно, я стал педагогом, еще будучи студентом. И знаете, что послужило причиной? Мне всё не нравилось. (Смеется.) Я всё видел по-другому и искренне полагал, что сам бы сделал намного лучше. Не уверен, что был прав, но желание привнести что-то качественно новое было сильным. Преподавание имеет же творческое начало, что и игра.

— "Щуку" вы так и не бросили. Потрясающая верность. Вы во всем такой?

— Наверное, да. Я человек серьезный, основательный, не склонный метаться. Начатое стараюсь доводить до конца.

рать. После выхода картины на экраны знакомые предупреждали меня, чтобы был осторожен: мол, кавказцы и побить могут. А получилось все наоборот. Как-то пришел на базар, так меня там чуть ли не на руках стали носить. Думаю, это потому, что я так сумел сыграть Саахова, что никто не понял, кто это: армянин, грузин или азербайджанец.

— У вас за полвека творческой деятельности — всего около 30 фильмов. Это все ваша избирательность или приглашали нечасто?

— Думаю, что второе. Хотя и первое присутствовало. Длительный период я упрямо уклонялся от навязываемых мне персонажей Востока. Даже в "Кавказской пленнице" уже не хотел сниматься, так как к тому времени уже сыграл и турка, и итальянца, и других героев южных кровей. Поэтому не желал таким образом заштамповаться.

— А в каких ролях вы сами себя видели? Что, считаете, еще не сыграно?

— Да все не сыграно! У меня стойкое на этот счет ощущение. Я совсем не скрываю, что голодный артист.

— А ваши мечты были традиционными — Гамлет, Хлестаков?..

## "ИРОНИЯ СУДЬБЫ" ПРОДОЛЖАЕТСЯ?



Говорят, Первый канал начал готовиться к съемкам "Иронии судьбы-2". Сюжет фильма практически дублирует всем знакомую историю. Прошло 30 лет. В семье доктора и учительницы вырос сын, тоже Женя, который, как и отец, стал врачом. Перед новогодними праздниками он летит в Санкт-Петербург на конференцию врачей. После мероприятия подвыпивший Женя засыпает в самолете. Никуда не улетев, он просыпается и решает, что уже в Москве, и отправляется по знакомому адресу: 3-я улица Строителей. В Питере по этому адресу проживает Надежда Ипполитовна, дочь того самого Ипполита. Девушка приходит домой и обнаруживает в своей постели пьяного Лукашина-младшего. Потом появляется ее жених. Дальше все происходит, как и в первой части: Ипполит в истерике, Лукашины — в ужасе.

## ПУГАЧЕВА СБЕЖАЛА ОТ КИРКОВОРА



Алла Пугачева и ее муж Филипп Киркоров живут раздельно. Примадонна переехала из квартиры Филиппа в гостиницу. Она просто устала жить в огромном платяном шкафу. Дело в том, что Филипп Киркоров оказался модником. Он покупает все понравившиеся ему вещи и несет к себе в дом. Расстаться с любимыми вещами он не может. Дело дошло до того, что Алла сказала, что больше так жить не может... «Но это не повод для того, чтобы нас разводить! Мы все еще вместе!» — сказал Ф. Киркоров.