

ИСТОКИ

К 90-ЛЕТИЮ «ОРЛОВСКОЙ ПРАВДЫ»

Судьба Николая Пищальникова

В апреле 1927 года редактором газеты "Орловская правда" стал 32-летний Николай Пищальников. Это был один из последних редакторов губернской газеты — вскоре, после образования ЦЧО в 1928 году, статус "Орловской правды" был понижен до окружной, а затем и просто до городской. Кем же был этот человек? В Орле о нем до последнего времени знали крайне мало, даже в юбилейном сборнике редакции к 80-летию "Орловской правды" почему-то указано, что Пищальников был редактором в 1928 году. Это явная ошибка. Истину помогло установить управление ФСБ по Самарской области, в архиве которого хранится дело Н.И. Пищальникова.

Николай Ильич Пищальников (фамилия, кстати, не от слова "пищать", а от "пищали" — рода оружия, его предки были ратными людьми) родился в 1895 году в селе Большие Березники в Мордовии в семье рабочих. Учился в учительской семинарии и в ветеринарном училище в Казани, в 1915 — 1917 гг. служил в армии, в 1918 году вступил в коммунистическую партию. С 1923 года работал заместителем краевого прокурора в Сибири, в 1924 году окончил высшие юридические курсы в Москве, до 1926 года был на партийной работе в Ташкенте. В 1926 — 1927 гг. — ответственный редактор газеты "Красная Татария" в Казани. Затем получил назначение в Орел...

Бывший сотрудник "Орловской

правды" Г.И. Овсянников рассказывал о Н.И. Пищальникове: "Это был человек оригинальный, смелый и инициативный. В первый день своего прихода в редакцию он закрылся в своем кабинете и, расхаживая по нему, напевал вполголоса какую-то песенку... А к исходу дня пригласил всех сотрудников и после короткого знакомства сказал: — Отныне будем ершистей. Пока же, к сожалению, мы выглядим слишком добренькими. Отсюда и лицо нашей газеты порою похоже на гладко причесанную даму... Без острой, принципиальной критики газета всё равно что одряхлевшая старушка без зубов... Говорите, что критику в нашем городе не любят? Об этом я уже слышал. Но мы и не собираемся выдавать критику за любящую

невесту... Мы предлагаем правильно ее воспринимать и делать из нее необходимые выводы. Со следующего номера газеты введем на ее страницах постоянный раздел "На мушкетера". Под этой рубрикой будем через день публиковать фельетоны, критические статьи, сатирические и юмористические заметки.



Потом в ходе беседы Пищальников пригласил бухгалтера и спросил: — У вас в кассе деньги есть? Бухгалтер ответил, что есть. — Тогда, — сказал редактор, — выдайте каждому из присутствующих здесь по одному рублю... Сотрудники и бухгалтер недоумоно переглянулись, а редактор пояснил:

— Все, получившие по целковому, завтра посетите булочные Орла, государственные и частные, и купите там по одной французской булке, там же их взвесить, а затем зайдите в аптеку и сделайте контрольный вес булок. О разнице их веса напишите каждый по заметке в газету.

Операция с булкой вскрыла целый ряд махинаций, обвеса и обрешета покупателей. В газете под крупным аншлагом появился разворот: "Французская булка" — на весах "Орловской правды". Эта публикация вызвала широкий отклик. Подобные рейды редакция проводила затем по многим торговым, бытовым, промышленным предприятиям, различным учреждениям.

В целом, если судить по отчетам редакции, в 1927 году в губернской газете было опубликовано 89 фельетонов, из них о бюрократизме, недостатках в госаппарате — 44, на бытовые темы — 16, на политические темы — 3. За год в редакцию "Орловской правды" поступило более 13 тысяч корреспонденций: свыше 5 тысяч опубликовано, почти 1700 послано

на расследование. С газетой активно сотрудничали 42 рабкора, 49 селькоров и 22 корреспондента уездных городов.

Уехав из Орла в конце 1927 года, Н.И. Пищальников работал в Казахстане (а не на Дальнем Востоке, как указано в сборнике "Летописцы"), в Москве, Куйбышеве (ныне Самара) — заведующим отделом и редактором газеты "Волжская коммуна", редактором радиогазеты. В начале 1930-х годов был в Москве редактором журнала "Овладеем техникой", ответственным редактором "Профиздата". С 1933 года — снова в Куйбышеве, заместитель директора "Зернотреста" по снабжению, с 1934 года — ответственный редактор краевой "Колхозной газеты".

20 апреля 1935 года Н.И. Пищальников был арестован по статье 58-11 УК РСФСР (контрреволюционная деятельность). Постановлением управления НКВД по Куйбышевской области от 1 ноября того же года уголовное дело было прекращено за недоказанностью обвинения. Вторично был арестован по той же статье 23 сентября 1936 года. Определением военного трибунала Приволжского военного окру-

га от 14 марта 1939 года уголовное дело Н.И. Пищальникова было возвращено на доследование. Решением Особого совещания при НКВД СССР от 27 февраля 1940 года осужден к 8 годам исправительно-трудовых лагерей за участие в правотроцкистской организации (абсолютное большинство репрессированных журналистов в то время обвинялись именно в этом).

В ноябре 1943 года Н.И. Пищальников был досрочно освобожден в связи с болезнью, жил в Северном Казахстане, работал заведующим медпунктом совхоза, затем с 1947 года — фельдшером при школе глухонемых в селе Поводимово в Мордовии. Работал юристом в тресте "Москвуголь" и на заводе металлоизделий в Москве. Был вновь арестован в декабре 1948 года, постановлением Особого совещания при МГБ СССР от 9 марта 1949 года по статьям 58-8, 58-10 ч. 1 и 58-11 УК РСФСР приговорен к ссылке на поселение в Красноярский край. Реабилитирован в июле 1954 года.

Солдат первой мировой войны, заместитель прокурора Сибири, редактор крупнейших региональных газет страны (Татария, Самарская область), снабженец, фельдшер, ссыльный, лагерный раб... Судьба человека XX века в России, в стране, которая оказалась так безжалостна к своим сыновьям. И была в этой судьбе страница — Орел, "Орловская правда".

Алексей КОНДРАТЕНКО.

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

Борис Зайцев и Пётр Потёмкин

В этом году исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося русского писателя уроженца города Орла Бориса Константиновича Зайцева (1881—1972). В 1922 году он возглавлял Московское отделение Всесоюзного Союза писателей, а с 1947 года четверть века — эмигрантский союз русских писателей и журналистов. Его называли последним классиком Серебряного века русской литературы.

Автор тетралогии "Путешествие Глеба", биографий "Жизнь Тургенева", "Жуковский" и "Чехов", повести "Голубая звезда", пьесы "Усадьба Ланиных", рассказов, драматических новелл Борис Константинович широко известен и как мемуарист. Критика отмечала, что в его мемуарных книгах "Москва" (Париж, 1939) и "Далекое" (Вашингтон, 1965) даются обстоятельные характеристики эпохи начала XX века, колоритные словесные портреты видных современников.

В своих воспоминаниях Борис Зайцев говорит и о встречах с земляками — Л.Н. Андреевым ("С юности мой он для меня много значил..."), братьями Юлием и Иваном Бунными, знакомство с которыми переросло в дружбу. Нет в мемуарах писателя главы, посвященной еще одному уроженцу Орла — поэту, театральному деятелю и шахматисту Петру Петровичу Потемкину (1886—1926). Они не были коротко знакомы, их житейские пути пересеклись редко, хотя, конечно, они внимательно следили за судьбой друг друга.

Поэтический дебют юного Потемкина состоялся в 1905 году в сатирическом журнале Корнея Чуковского "Сигнал". Ориентируясь на громкое имя Леонида Андреева, он некоторые свои стихотворения подписывал псевдонимом Андрей Леонидов. После выхода первого поэтического сборника Потемкина "Смешная любовь" (1908 г.) Брюсов назвал его "создателем своего стиля и чуть ли не своей школы".

С возникновением в 1908 году знаменитого журнала "Сатирикон" Потемкин становится секретарем редакции и наряду с Сашей Черным его поэтическим лидером. Изысканые и тонкие пьесы нашего земляка "Барометр", "Современники", "Платовские казаки в Париже" и другие пользовались

большим успехом в театрах миниатюр и литературно-артистических кафе. Небольшие пьесы Потемкина успешно шли в двадцатые годы в римских и парижских театрах. Оказавшись в эмиграции раньше Зайцева, Петр Петрович в Праге подготовил к печати антологию чешских поэтов в своих переводах. Жил в Берлине и Риме... Борис Константинович тоже некоторое время провел в Германии и Италии. Окончательно обосновались оба в Париже в одном, 1924-м, году.

В заграничной прессе часто мелькали их имена, особенно в парижской газете "Последние новости". 15 февраля 1925 года на ее страницах появилась заметка "В Союзе журналистов". В ней говорилось: "Новое правление Союза русских писателей и журналистов избрало своим председателем П.Н. Милюкова, товарищами (т.е. заместителями). — В.В.) председатели избраны Б.К. Зайцев и И.С. Шмелев... На последнем общем собрании были избраны кандидатами в члены правления А.Я. Левинсон и П.П. Потемкин..."

Иногда имена Зайцева и Потемкина оказывались рядом. 23 сентября 1926 года та же газета в рубрике "Дневник писателя" сообщила: "После продолжительного пребывания в Провансе и на Ривьере вернулся в Париж Б.К. Зайцев. В ближайшем номере "Современных записок" появится его рассказ "Странное путешествие". Затем следовала краткая информация: "Поэт П.П. Потемкин, участвовавший в съемке "Казановы" в Венеции, вернулся в Париж".

Речь идет о фильме "Приключения Казановы" (режиссер А. Волков, отдельные массовые эпизоды снимал К. Миклашевский). Роль Казановы исполнил известный актер И.И. Мозжухин. Потемкин сыграл в натурных сценах эпизодическую роль де Гранди.

За неделю до его возвращения в "Последние новости" был опубликован очерк поэта "В городе дождей и гоним" с подробным описанием шумного венецианского карнавала. 10 октября в той же газете увидел свет потемкинский очерк "Янки в городе дождей", направленный в защиту "чужа городов и чужа искусства" от американской цивилизации.

Во время съемок Петр Петрович сильно простудился. 19 октября он заболел гриппом, ничто не предвещало печального исхода. В ночь на 21 октября он еще играл в шахматы (имя Потемкина будет присвоено Русскому шахматному кружку в Париже), но в час дня 21 октября после внезапного сердечного припадка поэт скончался. Неожиданная, на 41-м году жизни, кончина Петра Потемкина потрясла всех. Некрологи и соболезнования поместили все эмигрантские газеты и журналы. Ответное тело Петра Петровича проходило в переполненной православной церкви на рю Дарю.

Проводить в последний путь поэта, драматурга и шахматиста пришли писатели Б.К. Зайцев, М.А. Алданов, Н.А. Тэффи, С.С. Юшкевич, А.А. Плещеев и другие, бывший издатель "Сатирикона" М. Корнфельд, члены редакций газет "Последние новости", "Дни" и "Возрождение", вся труппа "Летучей мыши", общественные деятели, издатели и редакторы, артисты.

Похоронили Петра Петровича на кладбище Пантен (позже его перезахоронили в склеп Тургеневского общества на кладбище Пер Лашез). В день похорон, в субботу 23 октября, в парижской газете "Дни" была напечатана некрологическая заметка Бориса Зайцева "Потемкину". В качестве эпитафии он взял слова французского поэта эпохи Возрождения Пьера Ронсара: "Прежде времени закончится твой день".

Написанный Зайцевым некролог с тех пор нигде не перепечатывался. Газеты "Дни" нет даже в Русской национальной библиотеке. Заверенные копии некролога были любезно высланы автору этих строк почти одновременно известным многим орловчан учёным Е.К. Дайчем и сотрудником Музея-квартиры Н.А. Некрасова в Санкт-Петербурге С.А. Чепиковой.

Заметка Бориса Зайцева,

посвященная памяти земляка Петра Потемкина, представляет большой интерес для исследователей русской литературы Серебряного века, для почитателей таланта двух его достойных предшественников. Вот полный текст некролога, начинающегося с отточки: "... Недавно спросили на похоронах эмигранта: кто следующий? Вот он и нашелся. И как скоро! Петр Петрович длинной и худощавой своей рукой вынул жребий.

Я мало знал его. Знавший ближе — больше и расскажет. А в мой жизни он прошёл случайно тенью, но сочувственно. Его высокую и уловчатую фигуру, остро-неправильный очерк лица, узкие и глубоко сидевшие глаза, улыбку, часто появлявшуюся, мало веселившую. Шутка, грусть, странная обреченность.

Недолговечным оказался он — дитя богемы, вскормленный литературных кабачков и маленьких театриков, выросший в воздухе "предгрозовою" России, столько нам всем, его сверстникам, знакомой.

И поэт — весь, целиком. Такой уж уродился. Можно так или иначе оценить стихи, жизненное дело, только уж никак не отнесешь его к делам и практикам. Художник.

Горько сознавать его утрату. Горько будет хоронить его в чужой земле, под чужим небом, и в печальный час хочется ему сказать последнее:

— Прощай, соратник, мирный воин армии литературной, рано ушедший отец и муж, труженик, изгнанник, русский — наш. Да пошлет ему Ангел Господень легкий сон".

В словах Зайцева есть загадка, которую предстоит разгадывать его биографам да и исследователям потемкинского творчества. Что имел в виду Борис Константинович, говоря о "случайной", но "сочувственной" тени? Возможно, он подразумевал свое землячество с поэтом, который хотя и родился на Карачевской улице, но затем до девяти лет жил в родительском доме на Левашовой (Пролетарской) горе, почти рядом с каменным двухэтажным домом дяди писателя, где увидел свет будущий автор "Путешествия Глеба" и "Голубой звезды".

Владимир ВЛАСОВ.

ЕСТЬ ИДЕЯ

Орлу — аллею славы учёных-литературоведов

На недавно состоявшейся научной сессии межвузовской кафедры историко-культурного наследия, на которую были приглашены представители общественности, обсуждался вопрос об открытии в Орле аллеи славы учёных-литературоведов. В связи с этим было принято решение обратиться с соответствующим ходатайством в мэрию Орла и городской Совет народных депутатов.

Литературное наследие многих писателей-орловцев вошло в золотой фонд нашей национальной и мировой культуры. Значительны и достижения орловской литературоведческой науки. Замечательным учёным-фольклористом был Петр Васильевич Киреевский (1808—1856), живший в Киреевской слободке под Орлом. Его собрание русских народных песен насчитывает несколько тысяч текстов, записанных в разных уголках России. Это золотой фонд поэтического творчества русского народа.

В лучших своих работах с непревзойденным мастерством определил общественное и историко-литературное значение художественных произведений XIX века уроженец Орловской губернии Дмитрий Иванович Писарев (1840—1868).

Книги нашего земляка Ми-

хаила Михайловича Бахтина (1895—1975) "Проблемы поэтики Достоевского", "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса", "Вопросы литературы и эстетики", "Эстетика словесного творчества" стали значительными явлениями не только литературоведческой науки, но и современной духовной жизни. К идеям Бахтина постоянно обращаются литературоведы и критики, философы и искусствоведы при обсуждении самых серьезных вопросов, связанных с будущим гуманитарной культуры. Примечательна деятельность и старшего брата М.М. Бахтина — Николая Михайловича Бахтина (1894 — 1950), филолога и философа.

С городом Орлом связана педагогическая и научная деятельность известного востоковеда Николая Иосифовича Конрада (1891—1970). В 1921

году им опубликован выдающийся памятник японской классической феодальной литературы "Иса-моногатари". Книга положила начало научному отечественному японоведению.

В Орле прошли юношеские годы, здесь начало общественной деятельности заслуженного деятеля науки РСФСР, литературоведа Валерия Яковлевича Кирпотина (1898—1980).

Служением Слову, его духовному смыслу отмечена деятельность уроженки Болхова Ксении Дмитриевны Муратовой (1904—1998). Она выступала как текстолог, библиограф, архивист, научный редактор, историк литературы.

К ярким самобытным личностям, сыгравшим большую роль в развитии отечественной науки и культуры, принадлежат Леонид Николаевич Афонин (1918—1975). Талантливый учёный, педагог и писатель, он работал в самых разных жанрах. Коренной орловец, Афонин трепетно любил свою малую родину и превосходно знал литературную Орловщину, был вдохновителем и организатором междунаrodnых научных сессий в Орле, посвященных Леониду Андрееву, Николаю Лескову, Ивану Бунину.

Выступления Владимира Алексеевича Громова (1929—1999), страстного пропагандиста творчества писателя-орловцев, пользовались неизменным успехом в различных аудиториях. Еще в 1973 году тургеневской премией Орловской писательской организации были отмечены его книги "Здравствуй, город Тургенева!", "Предания Бежина Луга".

Пропагандист и научный популяризатор классического наследия русской литературы — Галина Борисовна Курляндская (р. 1912). Ученица А.П. Скафаринова, она автор двенадцати монографий. Научная школа Курляндской известна далеко за пределами России.

В стенах филологического факультета Орловского государственного университета работали замечательные ученые-лингвисты — Иван Софронович Козырев, Петр Григорьевич Черемисин, Иван Степанович Торощев, Ростислав Николаевич Попов. В честь этих людей в Орле должна быть аллея славы.

Валентин КОСТИН. Заведующий межвузовской кафедрой историко-культурного наследия.

АНОНС

Крестный ход в Орле



6 мая — в день памяти великомученика и Победоносца Георгия — по благословению архиепископа Орловского и Ливенского Паисия пройдет крестный ход от храма Михаила Архангела до кинотеатра "Победа" — места храма Святого Георгия Победоносца. Крестный ход посвящается 310-летию ВМФ и 100-летию подводного флота России. Начало в 11.00.

Ольга ПАШИНА.

Втормет-Запад
Принимает лом черных металлов у частных лиц и организаций.

Мы Всегда
обеспечиваем

мгновенный расчет
и **Быструю разгрузку!**

Мы Работаем без выходных!

У нас всегда **ВЫСОКИЕ ЦЕНЫ**

Звоните прямо сейчас!
Тел: 8(4862)55-24-23
8(4862)55-25-85
8(4862)54-21-85

Телефон вышестоящей организации в Москве:
8-800-200-85-58 (бесплатно)

Лиц. ОРЛ №002210 рег. № 084 выд. 05 мая 2005 года Лиц. упр. аппар. губернатора и адм. Орл. обл.