

Анна Снаткина: «ЕСЛИ ТЕБЕ ПЛОХО, ДЕЛАЙ ТАК, ЧТОБЫ БЫЛО ХОРОШО»



Широкая популярность к Анне Снаткиной пришла в 2005 году. Тогда на экраны вышло сразу несколько сериалов, где она исполняла главные роли. Наибольший успех пришелся на сериал «Обреченная стать звездой», где актриса сыграла Женю Азарину.

Молодая, но очень талантливая звезда сериалов «Участок», «Татьянин день», «Туда, где живет счастье», «Общая терапия», фильмов «Есенин» и «Пушкин. Последняя дуэль» обожает опасности и экстремальные ощущения. Мало кто догадывается, что исполнительница роли Натали Гончаровой — музы Поэта и воплощения женственности — все каскадерские трюки в фильмах старается выполнять сама: водит джипы, стреляет из оружия и использует приемы рукопашного боя.

Она родилась 13 июля 1983 года в Москве. Отец — один из главных конструкторов летательного аппарата «Буран», мать — преподаватель МАИ. С трех лет занималась спортивной гимнастикой и спортивной аэробикой. Окончила ВГИК.

Хрупкая и нежная на вид, Анна Снаткина обладает огромной силой воли и завидным упорством.

В четыре года родители отдали Анну в спорт, и спустя несколько лет она получила первый взрослый разряд по спортивной гимнастике. Но не зря говорят: где начинается профессиональный спорт, там кончается здоровье.

После серьезной травмы позвоночника врачи и не надеялись, что Анна когда-нибудь сможет ходить. Но она

справилась со всеми трудностями, уготованными ей судьбой.

Девизом актрисы стали слова главной героини из ее любимого фильма «Унесенные ветром»: «Я не буду об этом сегодня думать. Я подумаю об этом завтра». Она говорит, что эта фраза очень помогает ей в жизни. Мечта стать актрисой впервые появилась у девочки еще во 2-м классе, когда она посмотрела фильм «Телохранитель» с Уитни Хьюстон. Как признается Анна, тогда картина произвела на нее огромное впечатление. А окончательно связать свою жизнь с актерским ремеслом Анна решила в 8-м классе. У родителей выбор дочери вызвал шок, однако препятствовать они не стали.

В 10-м классе она поступила на курсы при Щукинском училище, а затем на курсы при ВГИКе. По окончании школы в 2001 году Снаткина подала документы сразу в несколько вузов: МХАТ, ГИТИС и ВГИК. Удача ей улыбнулась во МХАТе и во ВГИКе. Она выбрала последний, поскольку, по ее признанию, кино ей ближе, чем театр.

Уже на втором курсе Анну пригласили на роль Елки Градовой в сериал «Московская сага». Параллельно в 2003 году она снялась в роли Нины Стасовой в популярном сериале «Участок».

Вся ее жизнь — бесконечные съемки. Молодость и природная красота играют в этом не самую последнюю роль, однако ее энергии и таланту могут позавидовать многие: день за днем перед камерой без минуты на передышку.

— Выдерживать подобные актерские марафоны наверняка помогает спортивное прошлое?

— Безусловно. Я профессионально занималась спортивной гимнастикой, а потом спортивной аэробикой. Спорт дал мне тренированное тело, научил выдержке, воспитал силу воли.

— Резкий отказ от спорта не прошел безболезненно?

— Да, и на третьем курсе ВГИКа это достигло своего апогея: меня увезли в реанимацию с диагнозом «межпозвоночная грыжа».

— Что помогло восстанавливаться?

— Люди, которые были рядом: мама, папа, сестра Маша, мой близкий человек, который тогда был со мной, и врач. Я проходила долгий курс реабилитации. Два года ходила в корсете, меня лежа возили на занятия на заднем сиденье машины, а лекции я слушала стоя. Но вопреки прогнозам врачей, которые запрещали любое движение, через полгода я начала танцевать в корсете, самостоятельно сдала все экзамены. И когда попала на проект «Танцы со звездами», врачи удивлялись, как такое возможно.

— Вы девушка красивая. Внимание молодых людей рано почувствовали?

— Нет. В детстве я была таким пацаненком с короткой стрижкой — ни секунды не могла усидеть на месте. Играла с ребятами в казаки-разбойники, войнушку, лазила по гаражам. Весело было! А на мальчиков серьезно я обратила внимание только тогда, когда училась в институте.

— А может случиться, что в ваших отношениях главным будет мужчина?

— Я за равноправие. Сейчас уже не XIX век, и мне кажется, главное — чтобы людям было интересно вместе. Есть такое выражение: «Любовь — это сочетание ума, души и тела, главное — не путать порядок».

— Вы снимались в сериале «Я не вернусь». Сейчас, когда прошло какое-то

время, какие самые яркие воспоминания у вас от игры в этой картине?



— Там я играла не одну роль, а две — двух сестер-близнецов.

Прежде чем прожить роль большой Маши (она страдала тяжелой формой эпилепсии), я ходила в больницу и наблюдала за пациентами. Это было подавляющее зрелище.

— А к роли второй сестры как вы готовились?

— У нас даже были репетиции, что для кино совсем нехарактерно. Сестры похожи друг на друга внешне, но внутренне это абсо-

лютно разные личности. Катя — добрый и чистый душой человек. Не плохих друзей ищут хорошие люди, а наоборот.

— А пользуетесь ли вы своим личным опытом, чтобы характернее сыграть роль?

— Конечно. Многие ситуации беру из своей жизни, из своей души. Прожила я еще не так много, но какой-то багаж за плечами уже есть. Несчастливая юношеская любовь — тоже опыт.

Всегда работаю, как бы подставляя себя настоящую, из жизни.

— В театре не играете?

— Я решила для себя так: пока у меня есть кино, с театром торопиться не стоит. Может быть, я еще полноценно не поработала в театре и поэтому сейчас не задумываюсь над этим серьезно. Театр — магическая вещь. Там ты сразу получаешь отдачу от зала. Я как любой актер нуждаюсь в зрительской теплоте. В кино такого нет. Видишь реакцию зрителей не тогда, когда полностью выкладываешься, а по прошествии некоторого времени.

— Анна, вам нравится играть на одной площадке вместе с именитыми актерами?

— Мне интересно учиться у них актерскому мастерству. Люблю наблюдать за их поведением. Беру у них определенную эстетику поведения.

— То есть ваш образ постоянно изменяется?

— За счет фильмов, общения с людьми после окончания института очень много успела положить в свою копилочку. Уже не боюсь



предлагать свои идеи и соображения по ходу съемок. Но и сейчас многое не могу объяснить, что происходит внутри меня. Поступаю иногда по наитию, осмысливаю какие-то вещи на уровне подсознания.

— А у вас есть помощник, к которому вы в любой момент можете обратиться за помощью?

— Это мои родители. В любой ситуации, когда мне тяжело или плохо, они мне помогают и поддерживают.

— Значит, вы никогда не жалуетесь на жизнь?

— Не жалуюсь. Жаловаться — плохо! Если тебе плохо, то делай так, чтобы тебе было хорошо.

— А вы снялись бы в рекламе?

— Смотря в какой. Есть реклама, например, швейцарских часов. Это иной уровень. А в других — нет. Думаю, каждый должен быть на своем месте.

— Видно, вы ставите перед собой очень высокие цели! Есть ли грань этому?

— Ее нет. У меня она настолько завышена, что не знаю, смогу ли добиться того, о чем постоянно думаю. И еще, к сожалению, сей-

час не все решают собственные силы. В нашем деле велика роль везения и еще многих других моментов. Но желание и энергия у меня есть, поэтому хотелось бы не останавливаться, а все время идти дальше и дальше.

— Остается время, чтобы следить за модными новинками?

— Я не люблю гламура — искусственно созданной красоты. В жизни многие вещи, которые рекламируют в журналах, носить невозможно. Я за то, чтобы одежда была стильной и удобной. И очень не люблю ходить как все. Если все ходят в лаковых куртках, я ни за что себе не куплю такую же, а лучше сама что-то изобрету. Например, я сама придумала дизайн платья, в котором была на премьере фильма «Пушкин. Последняя дуэль». Еще у меня есть куртка в гусарском стиле собственного сочинения. Думаю, что в будущем свадебное платье мне сошьют по моим эскизам.

— Планируете создавать собственные коллекции?

— Нет, мне нравится придумывать для себя, для родных. Это просто мое маленькое хобби.