КУЛЬТУРА

НОВОСТИ

ПОЙ, СКРИПКА

17 мая в зале Орловской государственной филармонии пройдет вечер камерной инструментальной музыки.

Перед зрителями выступит молодой музыкант Павел Цветков (скрипка, Орловское музыкальное училище, класс преподавателя Людмилы Холманских). Партия фортепиано — Елена Зверева.

В программе прозвучит музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г. Венявского, К. Сен-Санса, Н. Паганини.

Начало концерта — в 18.30.

А. ИВАНОВА.

НАСЛЕДИЕ ЗАЙЦЕВА

С 18 по 20 мая в Орле пройдёт международная конференция "Наследие Бориса Константиновича Зайцева: проблематика, поэтика, творчество", посвящённая 125-летию со дня рождения известного писателя-орловца.

Организаторы конференции — Орловский гослитмузей И.С.Тургенева, кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы ОГУ.

В Орел приедут ведущие исследователи творчества Б.К. Зайцева из Москвы, Нижнего Новгорода, Белгорода, Калуги, Уфы, Ульяновска, Самары и других городов.

В программе конференции помимо пленарных заседаний — посещение орловских музеев и поездка в Спасское-Лутовиново.

Ольга ЧАНОВА.

КРАЙ ТЫ МОЙ ЛЮБИМЫЙ!

На днях состоялся заключительный концерт областного фестиваля самодеятельного художественного творчества учащихся и работников учреждений начального профессионального образования (НПО). Фестиваль назывался "Здесь начинается Россия, здесь корни русские мои" и был посвящен 440-летию г.Орла.

"Русские матрешечки", "Болховские заплетушки", "Мценские кружева", "Старенький дедка"... Каких только замысловатых номеров не увидели и не услышали зрители в этот поистине праздничный день!

Открыл концертную программу хоровой коллектив профессионального лицея №12 песней "Мой любимый Орел". Звучали песни о России, о любимом городе, стихотворения Есенина, Пушкина. Великолепные костюмы, видеосопровождение и духовой оркестр обеспечили мероприятию красочность и торжественность.

В течение всего учебного года учащиеся и преподаватели профессиональных училищ и лицеев под руководством педагогов и методистов центра творческого развития основательно готовились к этому мероприятию. Отборочные туры фестиваля проходили во всех учреждениях НПО. В итоге на сцене молодежного центра "Полет" выступили коллективы и исполнители одиннадцати учреждений НПО.

Отметим, что перед началом концерта в холле молодежного центра прошла церемония награждения победителей выставок декоративно-прикладного творчества: ими стали учащиеся профлицеев № 7, № 2 и № 12, а также профучилища № 21.

Евгения ПЕШЕХОНОВА.

ДЕТСКИЙ ТЕАТР

Весенние фантазии

Во Дворце творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина прошел третий региональный и тринадцатый областной открытый конкурс-фестиваль детских театральных коллективов.

За звание самого талантливого в течение недели боролись юные актеры из Орла, Мценска, Ливен, Железногорска, Малоархангельска и Курска. Принять участие могли все желающие, заявки подали 20(!) коллективов. Театральный фестиваль "Весенние фантазии" — это своего рода отчет за учебный год.

Возможность обменяться опытом, выйти на одну сцену самым разным театральным студиям предоставило управление общего и профессионального образования администрации Орловской области.

Конкурс проходил в двух возрастных категориях: младшей (от 7 до 12 лет) и старшей (от 12 до 17 лет). Отдельной номинацией были представлены кукольные театры. На сцену выходили коллективы пришкольных театров, домов творчества, Орловской детской академии театрального искусства. Детское творчество

оценивало профессиональное жюри под председательством театрального критика, заслуженного работника культуры России Л.Ф. Васильевой.

"Весенние фантазии" по праву называют фестивалем открытий. Некоторые коллективы больше десяти лет принимают в нем участие, но немало и новичков. Особого внимания заслуживает репертуар: и классика, и постановки по пьесам современных авторов.

Закрытие фестиваля было торжественным и волнительным. Гран-при в номинации "Лучший кукольный спектакль" получила театральная студия "Ступени" Дома детского творчества города Малоархангельска, режиссер Наталья Токмакова.

Спектакль "Доброе сердце" жюри назвало лучшим драматическим спектаклем в младшей возрастной категории. Это работа воспитанников театральной академии "Синяя птица" под руководством Светланы Захарченко. Дебютом фестиваля назвали спектакль "А зори здесь тихие..." театрального коллектива школы №6 города Ливны. Дипломом первой степени были награждены старшеклассники 49-й школы города Орла за спектакль "Зачем разбудили талант!?", повествующий о жизни графа Каменского.

Самые высокие оценки жюри получила театральная студия "Четвертая стена" центра народного творчества "Горница" города Железногорска. Режиссер Ольга Васильченко привезла в Орел комедию "Портрет мадемуазель Таржи". Молодого режиссера наградили дипломом "За оригинальное решение комедии", спектакль назвали лучшим среди всех лауреатов. Пять юных железногорцев удостоились именных дипломов за лучшую актерскую игру. Больше десяти выпускников этой студии учатся в Орле на театральном отделении, некоторые ребята поступили в Театральное училище имени Щукина в Москве. К сожалению, в Железногорске нет профессионального театра, и ребята приезжают на премьеры спектаклей в Орел.

Жители нашего города с интересом следят за работой любительских театров. В ходе фестиваля зрительские места не пустовали. Заместитель председателя областного отделения Российского детского фонда М. Куликова вручила специальные дипломы за лучшую организацию зрительской аудитории. Такой награды удостоилась Светлана Мерзоян, режиссер театра "Петрушка" гимназии №19.

Все дипломанты и лауреаты получили грамоты и призы. Их поздравляли ведущие мастера театрального искусства Орла и детские творческие коллективы города и области.

Анастасия БАБИНА.

ФЕСТИВАЛЬ

Тургеневский театр в Доме Островского

Театральный фестиваль — это всегда экзамен для актёров, режиссёра. Как примет спектакль публика? Каким увидят его театроведы, критики?
Не без волнения ехали в Москву на VII Всероссийский фестиваль "Островский в Доме Островского" артисты нашего академического театра им. И.С. Тургенева. И это несмотря на то, что многие из них не раз выходили на сцену Малого театра. Орловцы уже дважды становились участниками этого фестиваля. Привозили в столицу "Без вины виноватые", "Не всё коту масленица". На сей раз играли "Доходное место" — спектакль, ставший лауреатом областного конкурса "Очарование театра".
Все волнения оказались напрасными. Зрители очень тепло принимали спектакль. Весьма лестно отозвались о нём и критики. Вот некоторые фрагменты из выступлений театроведов, исследователей творчества Островского.

Ю.С. Рыбаков, театральный критик (Москва):

— Работы мастеров старшего поколения — Юсов (П.С. Воробьев), Вышневский (А.А. Магдалинин), Кукушкина (Е.А. Карпова) — высокого класса. Тонкость в том, что это Островский, XIX век, и в то же время в манере исполнения, пластике актерской чувствуется современная трактовка, поданная очень театрально.

Среди молодых актеров, несомненно, тоже есть талантливые: Антон Багров — Жидов, Антон Карташев — Белогубов, Ольга Форопонова — Поленька, Екатерина Гусарова — Юленька. В спектакле на редкость одарённая молодежь.

В.А. Максимова, театральный критик (Москва):

— В вашем театре действительно чувствуется стабильность труппы. Но я бы особенно отметила А. Магдалинина в роли Вышневского. Почему? Сегодня Островский дается в приправе резкой, обнаженной театральности — и у вас она не всегда дозируется хорошо. А у А. Магдалинина все соблюдено, сыграно без эффектов. Вышневский не просто гений взятки, он много сложнее. В его образе не упущен человеческий момент, читается судьба. Сегодня это редко бывает.

Интересен Белогубов А. Карташева. Никогда не было в этом герое (а я видела замечательных исполнителей) столько души. В спектакле полифония характеров, нет плоских, однозначных решений.

И.А. Вишневская, профессор Литературного института, театровед (Москва):

— Чем хорош спектакль? Тем, что в нем нет ничего такого, что сегодня повсюду "носят": Юсов у вас не живет с Вышневским, никто на сцену голым не выходит, нет пресловутой "русской эротики" — это когда все заваливаются друг на друга. Всё было сыграно по Островскому и удивительно по-новому. Прекрасно сыграл А. Багров. У великого драматурга все герои колеблющиеся. Такой в спектакле юный Жадов — раздираемый, распинаемый.

К.А. Щербаков, театральный критик (Москва):

— Оформление, быть может, слишком громоздкое, но я усмотрел в глубине храм. В нём постоянно идет ремонт, а прихожане разыгрывают непрерывные жизненные фарсы. Этот образ мне показался отражающим сущность спектакля. Фарсовое начало в нем очевидно. Когда наша жизнь предстает в таком виде, сильнее впечатление зловещей обыденности.

Финал органичен и наводит на мысль: человек не герой, просто хочет жить порядочным, приличным человеком. Но в силах ли он столько вынести, чтобы остаться самим собой?

Ольга ЧАНОВА.

Художник с душой комедианта

Бывает, встретишь человека — и незнакомы вроде, и не сталкивались прежде никогда, а есть ощущение, будто знаешь его. Вот и с художником из Хотынца Владимиром Переведенцевым едва ли доводилось перекинуться парой фраз, но было в нем что-то узнаваемое, этакое популярно-экранное.

Фото Андрея САСИНА.

Высокий, худощавый, с открытым взглядом, обаятельной улыбкой и кучерявой шевелюрой, он и впрямь походил на кого-то из актеров театра и кино. Кстати, наш герой и сам частенько выходит на сцену районного Дома культуры. Он и сейчас к новому спектаклю готовится: вживается в образ, специально отращивает волосы.

— Скоро будем играть "Женитьбу Бальзаминова". У меня главная роль, а парика подходящего нет, — с улыбкой поясняет Переведенцев.

Премьера готовится совместными усилиями РДК и Хотынецкой детской школы искусств, где вот уже три года работает молодой педагог-художник. Преподает живопись, рисунок, композицию, историю искусств, скульптуру.

В родной поселок он вернулся еще будучи студентом 5-го курса худграфа ОГУ. Год совмещал учебу и работу.

Сегодня, когда быть учителем далеко не то же самое, что быть банкиром или предпринимателем (я, конечно же, имею в виду финансовую составляющую вопроса), не может не радовать то, что молодежь идет работать в школу. В этом есть добрый знак. И хочется верить, что в скором будущем профессия учителя займет-таки подобающее ей место, вновь станет престижной и почетной.

Под крылом Переведенцева пятнадцать талантливых мальчишек и девчонок разных возрастов и характеров. Но ему удалось найти ко всем особый подход, свой ключик и в творчестве, и в общении.

Думается, для Владимира не было чем-то сложным завоевать авторитет у ребят. Он увлеченно занимается с ними. Вместе участвуют в конкурсах, готовят различные выставки, концертные программы. Так что ученики в учителе души не чают. Но, пожалуй, его секрет успеха еще и в том, что он не боится выглядеть в глазах ребят несолидным, смешным, быть открытым и искренним.

К примеру, надо удивить школьную детвору — пожалуйста. Можно выйти на новогодний утренник в роли Снегурочки. Вот смеху-то будет.

А между тем уже четверо из выпускников Переведенцева поступили в высшие учебные заведения, связали свою жизнь с изобразительным искусством. В этом году еще две старшеклассницы готовятся к вступительным экзаменам. Прямо скажем, неплохой результат для начинающего педагога.

Не менее заметны и его сценические достижения. Уже сыграно несколько ролей в небольших постановках. Одна из самых ярких — роль Санька в "Самоволочке" — смешной сценке о современном призывнике.

Все персонажи, сыгранные Владимиром, — яркие, комичные образы. Есть и откровенно пародийные.

К 1 апреля в Доме культуры готовили вечер смеха. Гвоздем программы стала пародия на телепередачу "Танцы со звездами". Публику покорила очаровательная пара "Людмилы Гурченко и Бори Моисеева". Говорят, примадонна российского кино получилась весьма убедительно. Вышла на сцену, как всегда, в элегантном платье, шляпке с вуалью, но в ботинках 45-го размера.

— Как друзья, родственники относятся к вашему театральному увлечению? — спрашиваю я.

— Одобряют, поддерживают. У нас ведь когда-то в Хотынце свой любительский театр был с хорошим репертуаром, традициями. Неплохо было бы его возродить. Тем более зрителям нравится то, что мы делаем. Это чувствуется. Еще совсем недавно, когда в концертные программы не включались сценки, в ДК приходило не так много людей. Теперь аншлаги, даже мест свободных, бывает, не хватает.

Мечта о возрождении театра не кажется несбыточной. Вполне возможно, что спектакль "Женитьба Бальзаминова" откроет новую театральную страничку Хотынца.

Ольга ЧАНОВА.

Поют на зорьке ранней петушки, а на заре вечерней ... птицеводы

Сорок лет назад массовые любительские народные хоры по образу и подобию государственных — Воронежского или им. Пятницкого — были очень популярны. Но в лучшие из них принимали далеко не всех желающих. Устраивали даже конкурсы. Побывав однажды на концерте Орловского русского народного хора профсоюзов, я тоже загорелся желанием петь здесь и пошёл прослушиваться.

Хорошо помню, как опоздал к началу репетиции и руководитель Юлия Ивановна Белобородова попросила смуглого, похожего на цыгана баяниста "проверить у парня голос". Василий Антонович — так уважительно, по имени отчеству представила она молодого ещё музыканта — пригласил в комнату, где "разминали пальцы" домристы, балалаечники, и после короткого знакомства предложил спеть любую русскую народную песню, желательно протяжную. Я растерялся, так как знал хорошо только те народные песни, что пелись нашими родичами, потомками запорожских казаков, в застолье. Пытаясь объяснить это, я сильно волновался и всё время "съезжал" на свой станичный диалект, что вызывало улыбки на лицах музыкантов. Видя такое замешательство, Антоныч — так величали моего экзаменатора оркестранты — пришёл на помощь.

— А ты играешь на баяне? — спросил он.

— Да, конечно! У меня даже справка есть.

Такой документ, подтверждающий навыки пения и игры, я действительно имел. Подписанная художественным руководителем нашего станичного клуба и заверенная печатью рабочкома совхоза бумага была тут же предъявлена. Это окончательно развеселило музыкантов: никто до этого да и после не поступал в хор профсоюзов по справке.

Переступив порог, словно перенёсся на машине времени в далёкий 1965 год.

Актовый зал с трудом вмещал большой хор и оркестр. Но

Из архива хора

Почувствовав уверенность с баяном в руках, я спел "Стоить гора высокая", и после дружного одобрения оркестровой группы Антоныч отвёл меня на сцену и указал место в группе теноров.

Этот забытый уже случай вспомнился вдруг, когда, получив приглашение на концерт, посвящённый 20-летию русского народного хора птицефабрики "Орловская", я решил сначала побывать на репетиции коллектива в Знаменке-Орловской. По дороге заглянул в магазин "Петушок". Сразу же родился заголовок будущей газетной публикации:"Поют на зорьке ранней петушки, а на заре вечерней... птицеводы". В приподнятом настроении направился в детский сад "Гнёздышко", где по вечерам занимается хор (в посёлке Знаменка-Орловская нет Дома культуры).

атмосфера доброжелательности, репертуар, специфическая манера пения произвели такое же впечатление, как и та первая репетиция в профсоюзном хоре. Более того, среди певцов и музыкантов оказались несколько человек, знакомых мне с тех давних пор, включая того самого "похожего на цыгана баяниста" — художественного руководителя Василия Антоновича Давыдова и его супругу Любовь Георгиевну.

Двенадцать лет работает Давыдов с этим коллективом.

Анатолий Иванович Харасахал — ныне заслуженный работник культуры России, композитор — руководит оркестром. Он тоже вышел из "профсоюзного". Его песни и инструментальные пьесы включают в свой репертуар и любительские, и профессиональные коллективы и исполнители.

Александр Иванович Ноздрин — лучший запевала одной из самых любимых в народе песен "Коробейники". Сейчас он поёт в дуэте с Ольгой Должиковой, у которой потрясающей силы природный голос альт. Она же является и заведующей детским садом "Гнёздышко", и бессменной старостой хора. За 20 лет не пропустила ни одной репетиции.

Забегая вперёд, скажу, что на юбилейном концерте этому дуэту зрители устроили настоящую овацию, как и обладателю мощного, богатырского баритона Леониду Берлову, который запевал "Вниз по матушке по Волге", и Валентине Горшковой.

В хоре птицефабрики как под надёжным крылом собрались лучшие голоса из существовавших когда-то в Орле заводских и фабричных певческих коллективов. К сожалению, с началом перестройки многие из них начали быстро исчезать с музыкальной карты Орла. Так, не стало хороших народных хоров на заводе УВМ (как и самого завода) и в ДК строителей (сейчас в этом здании — кукольный театр), а их прекрасные солисты Геннадий Садов и Леонид Берлов поют сейчас у Василия Давыдова.

Тогдашний директор Орловской птицефабрики Геннадий Карпович Поляков (в настоящее время эту должность занимает его сын Антон Геннадьевич), понимая, что причиной исчезновения массового жанра народного творчества является не только экономическая ситуация, на своём уровне сделал всё возможное, чтобы сохранить коллектив и создать все условия для его нормальной работы. Об этом мне рассказывали участники, работающие на птицефабрике.

Нина Григорьевна Потраскова на предприятии уже 30 лет и 20 из них поёт в своём родном хоре.

В.А. Давыдов

Фото Елены ФИЛИЧЕВОЙ.

— Если бы не было у нас этой отдушины, — говорит она, — я бы, наверное, не продержалась так долго на одном месте. Работаю на сборе яиц. Условия у нас очень хорошие, продукция нужная, но с годами всё труднее выдерживать напряжённый производственный ритм. Хор в этом смысле очень помогает: стресс снимают и общение, и хорошие песни. Директор у нас — влюблённый в русскую песню человек. Он с нами все фестивали и конкурсы объездил и всегда радуется нашим победам.

Надо сказать, что коллектив неоднократно занимал призовые места. Так, в 2003 году на всероссийском фестивале "Поёт село родное" в Белгороде орловские птицеводы завоевали первое место (а на него претендовали 48 хоров).

Вспомнив о придуманном по дороге названии, я спросил Нину Григорьевну о фабричных петушках: поют ли они на зорьке?

— Нет у нас петухов, — спокойно ответила моя собеседница, — наши куры обходятся без них.

Спас положение Геннадий Карпович Поляков, с которым я беседовал после концерта.

— Куры-несушки, с которыми работают Потраскова и другие участницы хора, — объяснил он, — действительно обходятся без петухов. Но у нас есть родительское стадо (около трёх с половиной тысяч голов). Производство цыплят — другое дело, тут без хорошего голосистого родителя не обойтись. Так что смело можете использовать петушков для заголовка...

Юбилейный концерт самого массового из немногих полноценных смешанных народных хоров, оставшихся сейчас на Орловщине, прошёл под бурные аплодисменты зрителей — рабочих ЗАО "Птицефабрика "Орловская". Люди уходили с концерта со слезами на глазах и словами благодарности за праздник.

В поздравлениях руководителей разных уровней постоянно сквозила одна и та же мысль: коллективный труд и коллективное творчество — это наша национальная традиция, которая поддерживает в нас высокое состояние духа и позволяет не забывать о том, что мы — русские люди, мы — россияне! И мы должны делать всё, чтобы не допускать разделения нас на мелкие удельные княжества, будь то в искусстве или в реальной жизни.

Виктор САДОВСКИЙ.