

КУЛЬТУРА

ЛЮБОВЬ И БОЛЬ МОЯ - ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

Народный артист России Анатолий Макаров не нуждается в представлении. Это имя хорошо известно в театральных кругах, он один из ведущих актёров орловского академического театра им. И. С. Тургенева. Но есть у Анатолия Николаевича увлечение, которое неразрывно связано с основной профессией и идёт параллельно с ней всю жизнь — он безнадежно болен любительским театральным искусством.

Зная Макарова много лет и общаясь в разных ситуациях, я часто слышу обращённый к нему вопрос-недоумение: "Анатолий Николаевич, у вас, кажется, всё уже есть: высокое звание народного артиста, работа в престижном театре, преподаёте на кафедре в институте культуры и искусств, руководите хорошим студенческим театром сатиры в ОрёлГУ. Скажите, зачем вам нужен ещё один хомут на шею — эта деревенская самодельность, которой вы уделяете так много внимания?"

Слушая собеседника, Макаров поднимает брови, пожимает плечами. На лице у него тоже появляется лёгкое недоумение, и я понимаю, о чём он думает в этот момент: "Ну как объяснить человеку, для которого слово "самодельный" или "любительский" равносильно слову "бездарный", что это не просто блажь, а глубокое убеждение в необходимости того, что делаем?"

— Я отдал уже большую часть своей жизни профессиональному театру, — говорит Макаров, — но с любительскими никогда не порывал связи. Всегда считал самодельную сцену своей альма-матер. С неё началась моя профессиональная актёрская судьба. Благодаря ей для меня открылся увлекательный мир театра.

В начале 1970-х, когда ему предложили работу в Орле, вся область гремела фестивалями, как музыкальными, так и театральными. Самодельные артисты выступали на кремлёвской сцене. Массовость была необычайная! А потом всё пошло на спад. Сначала как-то незаметно. Но год от года этот процесс начинал приобретать катастрофический характер. Жесткий ветер 80-х совсем сдул с театральной карты Орловщины многие коллективы с богатыми традициями.

Как человек, влюблённый в театр, он не мог оставаться равнодушным, потому что процесс разрушения, как

огонь, перебарывался и на профессиональное искусство. Ведь откуда берётся зритель в зале, понимающий, что происходит на сцене, и сопереживающий? Он же не сваливается с неба — его надо выращивать. Нужно театральное просвещение. Любительская сцена отвечает вышесказанному как нельзя лучше, ведь здесь происходит массовое вовлечение в театральное действие. По мнению Макарова, без подпитки от своей корневой основы — народного творчества, профессиональный театр обречён. Его захлестнёт коммерческая волна.

Так возникла идея возрождения любительских театров Орловщины, с которой он и пришёл в областное управление культуры и искусств 14 лет назад.

— Скажу откровенно, — рассказывает Анатолий Николаевич, — уверенности в том, что высокая инстанция сразу же хватится за мою предло-же, не было. Но, к великой моей радости, идея не только поддержали, но и постарались сделать всё, чтобы её реализовать. Координатором стал областной центр культуры во главе с директором А. И. Акулиным. Был создан художественный совет, в который вошли известные актёры и театральные критики. К этому подключилась кафедра института культуры и искусств. На её базе мы начали проводить мастер-классы для всех любителей театрального искусства, кто хотел заниматься им серьёзно, кто хотел создать свой театр, но не знал как. В настоящее время эта оформившаяся структура называется "Театр "Бенефис" Орловского областного центра культуры".

За 14 лет на карте Орловской области заглохло немало ярких театральных звёздочек. Оживилась театральная жизнь. Некоторые районы уже самостоятельно проводят свои местные смотрины.

— Дело это нелёгкое, — признаётся Анатолий Николаевич, — но стоит того, чтобы

привлечь внимание к себе, перебарывался и на профессиональное искусство. Ведь откуда берётся зритель в зале, понимающий, что происходит на сцене, и сопереживающий? Он же не сваливается с неба — его надо выращивать. Нужно театральное просвещение. Любительская сцена отвечает вышесказанному как нельзя лучше, ведь здесь происходит массовое вовлечение в театральное действие. По мнению Макарова, без подпитки от своей корневой основы — народного творчества, профессиональный театр обречён. Его захлестнёт коммерческая волна.



им заниматься. И я в этом ещё ни разу не усомнился. На сцене — первый мирный день русского солдата на немецкой земле... Соловьи, жiwотворящие соловьи... и много любви. Зал взрывается аплодисментами и со слезами на глазах благодарит за страстный призыв "Люди, остановитесь! Не допустите войны!... Господи, сделай так, чтобы не было никогда войны!" Люди плачут и аплодируют, аплодируют... А мы отправляемся в Ливенский район.

"Ливны гармониями дивны" — гласит поговорка. Но не только этим. Театральным традициям и славной истории этого южного рубежа орловского края можно только позавидовать. Когда-то здесь был профессиональный театр. Отсюда "есть пошла" знаменитая династия актёров Садовских во главе с патриархом российской сцены П. М. Садовским. Но сожалению, увлекшись уникальной историей города и звучными голосами "ливленок", мы опоздали на представление. Спектакль по пьесе Бомарше "Фигаро" уже подходил к финалу. Нам оставалось лишь присоединиться к бурным овациям зрителей.

Наша виртуальная золотая карета продолжает свой путь по городам и весям Орловщины. Анатолий Николаевич предлагает свернуть с главной дороги и загнать в покровские Берёзовку, где на клубной сцене идёт классика. Пока что единственный, сельский народный театр (режиссёр В. К. Курлова) даёт "Не всё ко-

торым руководит Г. Рослова и Ю. Художков. В "Мнимом больном" Ж.-Б. Мольера все роли исполняют женщины. Игра актёров настолько впечатляюща, что мужские персонажи выглядят даже более убедительными в исполнении прекрасного пола. Здесь любительская сцена помогает очищать души от груза прошлых ошибок и заблуждений.

Конечно, это далеко не всё, что хотел бы показать нам в своих владениях народный артист России А. Н. Макаров. Но путешествие будет выглядеть незавершённым, если мы не побываем в театрально-концертном зале ОрёлГУ, которым Анатолий Николаевич безраздельно владеет вот уже 30 лет. Студенческий театр сатиры — это его творческая лаборатория.

На сцене — Диоген. IV век до нашей эры. Но как полезны сегодня для нас его премудрости: "Люди, не будьте глупыми! Сохраните в себе душу! Подумай, дорогой зритель: обладаешь морем, будешь ли ты считать себя беднее тех, кто плещется в мраморном бассейне? К чему золотой светильник, если есть солнце?"

"Весь мир — театр, а люди в нём актёры", — сказал однажды классик. Так поднимем бокал искрящегося шампанского за театр!

улыбкам, появляющимся в узком дверном проёме отопительного помещения. Да, денежному мценскому коту Ермилу здесь — всё масленица.

По дороге в Орёл делаем остановку в Отрадинской школе искусств и смотрим забавное представление, сотканное из музыки, пластики, танца и

детского задора, которое подготовила Е. В. Шанина с детским творческим объединением "Карусель". Посёлок оправдывает своё название: мы покидаем Отраду с отрядным чувством.

Нашей волшебной карете не страшно бездорожье. Она делает крюк и останавливается перед высоким забором, казалось бы, не имеющим ничего общего с театром учреждения, в которое желательно не попадать. Но... "се ля ви", как говорят французы. Такова жизнь. Под Кромами, в колонию, идёт уникальный психотерапевтический театр "Если бы..."

Если выразить ощущение от увиденного одним словом, то лучше всего подойдёт слово "восторг". Решение спектакля таково, что дела давно минувших дней воспринимаются как сегодняшняя действительность.

В Шабликино мы от души посмеялись, окунувшись в атмосферу лучших рассказов Михаила Зощенко. Ах, какой едкой, вечно молодой юмор! Фейерверк выдумки, песни, танцы! Bravo, режиссёр Гусакова!

А вот и старинный Мценск. История города уходит в глубь веков, она соткана из былей, небылей и легенд, в том числе и театральных. Говорят, что "пещные действа" устраивал тут ещё при царе Горохе. Традиция участия в них и взрослых, и детей до сих пор жива, что подтверждает и современная сказка "Как бабу Яги ёлку спасали", которую показывал коллектив районного Дома культуры. Наша карета подкатила к парадному подъезду, но на двери висел большой замок, хотя если верить афише, она должна быть распахнута настежь для приёма гостей. Увы! Как оказалось, народному театру достался вход только через чокчегарку. Парадный и ряд помещений, необходимых для репетиций, оккупировали коммерческие структуры. Пока мы искали оную чокчегарку, действие закончилось. О том, что оно имело успех у зрителей, можно было судить по счастливым

С народным артистом России А. Н. Макаровым беседовал и путешествовал Виктор САДОВСКИЙ.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ



«Волшебство итальянской музыки»

Так был назван концерт, прозвучавший в зале театра "Свободное пространство" в рамках итальянского сезона. Его программа включала произведения композиторов Италии XVI—XX веков и популярные итальянские песни, которые исполнили солисты, коллективы и ансамбли Орловского музыкального училища.

Аншлаг и букеты цветов у публики сразу придали событию праздничный тонус. И музыканты вполне оправдали эти ожидания. Эффектным прологом насыщенной двухчасовой программы стал марш из оперы "Аида" Верди в исполнении духового оркестра под управлением Н. А. Агданцева.

Интересными эпизодами концерта были выступления ансамбля старинной музыки "Орфей" (руководитель В. Скориков), ансамбля скрипачей (руководитель В. Мелешин), многочисленные вокальные номера.

Италия — родина оперы, именно там сложился вокальный стиль бельканто. Итальянская народная и профессиональная музыка наполнена выразительной, гибкой певучей мелодикой. Пение — национальная страсть итальянцев, и было приятно убедиться в том, что орловские музыканты разделяют это увлечение.

Профессионально, сценически обаятельно и выразительно выступали молодые певицы Ангелина Евдокимова, Елена Лукс, Екатерина Аршинова. Порадовали вокальными данными и формирующимся мастерством Елисей Леонов, Александр Захаров, Иван Александров.

Солисты-инструменталисты блеснули виртуозными возможностями: пианистка Екатерина Гудилина уверенно исполнила "Итальянскую танталеллу" Шопена, скрипач Павел Цветков в ансамбле с концертмейстером Еленой Зверевой ярко сыграли "Кампанеллу" Паганини.

Уровень исполнения концертной программы постепенно возрастал, и выступления эстрадного ансамбля с обаятельным вокальным соло Юрия Бруевича, а также ансамбля "Классик-вокал" принимались публикой с восторгом.

Достоинно увенчал концерт симфонический финал. С оркестром под управлением Василия Шкапова пел ученик ДШИ им. Кабалевского Давид Посулихин, исполнивший шлягеры эпохи Робертино Лоретти "Вернись в Сорренто" и "Ямайка". Замечательный голос мальчика, сложность программы и качество пения вызвали шквал аплодисментов. Очень хорошо выступил и первокурсник вокального отделения ОМУ Павел Поляков, исполнивший популярную песню "Скажите, девушки" и партию Альфредо в застольной из оперы "Травиата" Верди (в ансамбле с Е. Михеенко и Л. Ворониной). Этот эффектный номер завершил программу концерта под дружные аплодисменты благодарных слушателей.

Э. БУРНАШЕВА.

Душа как поле бойни

Эта премьера должна была стать особенной хотя бы потому, что оказалась единственным полным исключением в итальянском сезоне "Свободного пространства". Нетипичной для зрителя традиционного русского репертуарного театра могла показаться и пьеса культового драматурга Польши Славомира Мрочека "Бойня". Прямо скажем, такие имена известных представителей театра абсурда, как Ионеско, Беккет, Пинтер или Мрочек, не часто встретишь на афишах нестоличных городов.

Работа над спектаклем началась за пять(!) недель до премьеры. Короткие сроки, жесткие рамки. На журналистские вопросы, а успеете ли и что это будет, уверенный в мастерстве русских актёров режиссёр из Варшавы Гжегож Мрочиньски отвечал, что посмотрим вместе. И вот премьера состоялась.

Начало спектакля едва ли можно было назвать абсурдистским. Это предельно простая житейская история, выписанная в реалистических красках. Он — скрипач (Д. Зайцев), юный, не знающий жизни и, увы, не талантливый. Она — флейтистка (М. Деминна), пригласённая в гости втайне от мамы. И, наконец, любящая мать (Н. Исаева) — опекающая, оберегающая и не желающая делить свою ненаглядное чадо с кем бы то ни было. Уж ей-то не знать, как отдавить от двора нарисовавшуюся девушку! Теперь дело за малым — отвлечь впечатлительную натуру от любовной хвори. Чем? Музыкаль.

— Забудь всех женщин, посвя-

ти себя искусству, стань гениальным! — призывает мать. Это срабатывает. Скрипач начинает мечтать, отыне воображение становится его царством. И здесь открываются широкие горизонты театра абсурда с его гротеском и интеллектуальными провокациями. Яркими художественными средствами Мрочек укрупняет, детализирует ситуацию. У драматурга всё построено на контрасте: счастье — нет счастья, любовь — нет любви, талант — нет таланта.

Скрипач не талантлив. Но что произойдёт, если он станет гениальным? Как Паганини...

И вот бюст маэстро, пылившийся на полке, вдруг оживает (Н. Рожков). Он предлагает подъявольски заманчивую сделку: отдаёт юное гениальность в обмен на возможность просто дышать.

Роли розданы. Скрипач выходит в мир. Сменяются декорации. Теперь это концертный зал. И уже перед музыкантом на коленях сам директор филармонии (заслуженный артист России В. Лагоша) с

просьбой выступить на престижном концерте в честь юбилея города.

В сценеграфии ничего лишнего, она минималистична (художник Марианн Иванович). Каждая деталь предельно функциональна. Здесь всё подчинено замыслу. Играет свою роль и актёрская подачка в зале, сами зрители чувствуют себя вовлечёнными в действие.

Из зала на сцену рвутся поклонники, сквозь охрану продирается Паганини, который теперь не маэстро, а... мясник. Он глух к музыке и уверен, что её может и не быть, а вот бойня быть непременно должна. Эти слова звучат откровением для скрипача, он вдруг отчётливо понимает, насколько хрупко, преходящее искусство, если раздражающе душу крики блеющих баранов и мычания коров способны заглушить классику. И не попой ли уж называть тот дилкий реф, что льётся отовсюду?

Юное дарование отказывается служить искусству, а директор филармонии быстренько пере-

ПРЕМЬЕРА



Благодарность белорусских зрителей

Уважаемые читатели газеты "Орловская правда"!

Недавно орловский театр для детей и молодежи "Свободное пространство" выступал у нас в Могилеве на театральном фестивале. Белорусы всегда рады российским друзьям. И новая встреча с мастерами искусства принесла незабываемые впечатления.

В постановке театра зрителям Могилева была представлена пьеса Э. Шмитта "Оскар и Розовая Дама". Через вашу газету хочу выразить огромную благодарность художественному руководителю театра А. А. Михайлову за превосходную режиссуру и постановку данной пьесы, глубокое отражение внутреннего мира переживаний героев.

Отличная режиссура подкрпелялась замечательной игрой актрисы Елены Крайней и Марии Деминой, исполнивших главные роли в спектакле. Хочется сказать им огромное спасибо за правдивость актёрской работы, за талант, за искренность.

Повторю, я имею моральное право давать такие оценки. Дело в том, что наша дочь (ей 24 года, и она тоже была на спектакле) смертельно больна. На сегодня нет лекарства, чтобы её вылечить. Только благодаря своей огромной воле и, думаю, тому, что мы с женой делаем все возможное, она живет, с отличием окончила среднюю школу и университет. Мы каждый день проживаем жизнь героев пьесы "Оскар и Розовая Дама", и можем понять насколько великолепно актеры сыграли данный спектакль. Будьте счастливы и здоровы! Новых вам успехов. Будем очень рады видеть орловский театр вновь в нашем городе.

Олег МАТИВЕИЧ, г. Могилев.

Фото Эленоры СЛАКОВОЙ.

Ольга ЧАНОВА.