

ПАВЕЛ БЕССОНОВ:

«И ЧЕГО Я ТАКОЙ ВЛЮБЛЁННЫЙ?»



Роль наивного мальчишки из деревни со смешной фамилией Перепечко, который бесконечно попадает в комичные ситуации в сериале «Кадетство» на канале СТС, — всё это досталось ему. Актёру Павлу Бессонову. Зевать, всё время что-то есть и засыпать на занятиях — не роль, а малина!

«Перепечко! Хватит есть! Мы снимать начинаем, если ты ещё не заметил!» — с напряжением в голосе сказал режиссёр Сергей Арланов. Сцена начинается с того, что главные герои — Синицын, Макаров, Сырников, Сухомлин, Трофимов и Перепечко — сидят за столиком и обсуждают насущные вопросы. Во время беседы они дружно уплетают булочки и смеются. Пока идёт репетиция, ребята из массовки мирно наблюдают за процессом, сидя в соседнем зале. На площадке актёров часто зовут по фамилии героя, которым они являются на экране. И Бессонов не исключение. «Перепечко, я всё вижу! Начали!» — командует режиссёр, и начинается съёмка. По команде второго режиссёра массовка входит в кадр. Ребята по одному выстраиваются в очередь к буфетнице, садятся за столики или выходят из буфета. Звучит финальная фраза «Построение!», и ребята дружно выходят из кадра. На площадке — короткий перерыв. Значит, можно задать несколько вопросов.

— Как ты проводишь время после съёмок?

— Я еду домой — к семье.

— Гулял по городу? Тверь — очень красивый город.

— Да вроде уже всё знаю. Мы часто гуляли по Твери.

— Есть любимые места?

— Места любимые?.. Это мой дом родной!

— С кем из взрослого состава актёров общаешься на площадке?

— Со всеми, ну, например, с актёром, который тоже снимается в «Кадетстве» — дядей Вадиком (актёр Вадим Андреев, играет майора Василиюка в «Кадетстве»). Часто видимся и очень тепло общаемся. Даже не дядя Вадик называем, а дядик Вадик.

— С режиссёром сериала тоже тёплые отношения?

— Да, главное играть самого себя, и всё. Режиссёр не любит, когда наигрывают. Иногда говорит: «Это тебе не «Ералаш». Я спрашиваю: «При чём тут «Ералаш»? Я просто так хотел сыграть». Он мне снова: «Не «Ералаш». «Ну ладно, — говорю, — хорошо...»

— Были трудности во время съёмок?

— Мне ещё в самом начале сериала звукорежиссёры говорили: «Поработай над своим ртом». Это они про мою артикуляцию. Я во-

обще половину слов проглатывал. Звукорежиссёры мучились. Главное, чтобы в кадре был рот открыт. Просто переозвучивать приходилось.

— Строишь сериал?

— Некогда! (Вздыхает.) Жалко...



— Кого жалко?

— Перепечко жалко! Его постоянно все подкалывают. Когда играю, я этого не замечаю, когда уже на экране показывают, это становится заметно.

— Что бы ты ему добавил?

— (Смеётся.) Девушку!

— У него и так уже две есть.

— (Смеётся.) Ну и что! Я хочу третью!

Уже на другой съёмке Бессонову нужно было активно зевать. По сюжету, преподавательница проводит скучный урок. Лекция проходит во всеобщей атмосфере безразличия: биологичка что-то читает у доски, а ученики, не скрывая скуки, зевают. Видя, что без твёр-

раз вынужденного хохота добрая половина съёмочной группы давилась от смеха за пределами площадки.

— Ты повзрослел за время съёмок?

— Да. Это и родители говорят, и все остальные. С режиссёром Арлановым у меня уже вторая картина. И он говорит: «Паш, ты очень, очень, очень вытянулся». Если кто смотрел сериал «Фирменная история», то видел, какой я там толстый. Конечно, я ещё там и маленький. За это время я повзрослел. Не знаю, как насчёт поумнел — в школе я давно не был.

— Общаешься с одноклассниками?

— В школе появляюсь редко. Мне приходится разрываться на два города. Но я учусь в обычной школе, может, в экстернате было бы проще. Хотя, если честно, не знаю. С одноклассниками не то чтобы общаюсь, мне одна девушка пишет. Как-то написала — я не ожидал, но было приятно.

— Звёздность появилась?

— Нет, не замечаю. (Смеётся.) Хотя, может, в этом и проблема, что я не замечаю?

— К тебе приезжают родители?

— Да, иногда. Мама работает, папа иногда приезжает. Очень редко, но приезжает.

— Как они относятся к съёмкам в «Кадетстве»?

— Поддерживают, но иногда говорят, что «Кадетство» не вечно. Возможно, будет перерыв большой. Мне хочется что-то делать больше. В школе, например. Но пока я не могу себя поделить на две половины. Если бы всё в одном городе происходило, это было бы проще. А это всё в разных городах — я не могу разорваться. Теперь и на третий приходится разрываться.

— На какой?

— Новгород.

— Там живёт твоя девушка?

— Да.

— Значит, вакансия закрыта?

— Для поклонниц я, конечно же, место оставляю. А место моей девушки уже занято.

— Как это произошло?

— Совершенно случайно. Люб

бовь с первого взгляда, я бы сказал. Я, вообще, не верил в это и даже в одном интервью сказал, что это чепуха. На самом деле, когда произошло со мной, поверил. Мне повезло!

— Твоя девушка придет на съёмки?

— Уже приезжала, только на площадку не ходила. Больше по городу гуляла, всё фотографировала.

— Твоя девушка знала до знакомства, что ты актёр «Кадетства»?

— Да, но очень мало серий смотрела.

И когда приехала в Тверь, спрашивала: «А это кто? А это?». Ну, я рассказываю. Потом сказала: «Теперь я буду каждую серию смотреть!».

— Тебе родители Степана Перепечко нравятся?

— Да, очень! Колоритные! Я думал, что у Перепечко, как в деревнях, будет какое-нибудь «шо», но у меня такого нет, у меня есть «чё!»

— Тебе его, такого тёмного, не жалко?

— Со временем всё образуется, он всё будет знать!

— Что у Перепечко в личной жизни? Он определится когда-нибудь между Вероникой и Анжелой?

— Нет, треугольник пока не разрешился, но, вообще, всё уже скоро станет понятно, кого выберет Перепечко.

— Он, случайно, не женится?

— Ну, вот хотят...

— А ты сам как насчёт женитьбы?

— Хочу попробовать! (Смеётся.) В кино. Но будет ли это в сериале, не знаю. Может, шутя сказали.

— Удачи в женитьбе на съёмках!

— Спасибо!

По материалам
информгентств.