

ВЛАДИМИР ИЛЬИН: «НЕТ СЧАСТЬЯ БОЛЬШЕГО, ЧЕМ СЛЫШАТЬ ГОЛОС РОДНОГО ЧЕЛОВЕКА»

Про актера Владимира Ильина писать сколь приятно, столь и сложно. Согласитесь, ведь сложно ответить, чем вам нравится воздух. Он просто нужен. Вот так же естественно присутствует в кино Владимир Ильин. Кажется, ему не надо работать над ролью, на экране он просто живет — настолько органичен в каждом созданном им образе этот человек с лукавым и в то же время трогательно-наивным прищуром глаз. Ильин считает, что в своей актерской судьбе он плыл по течению, поэтому чего-то глобального ему сыграть так и не удалось. "Не правы вы, Владимир Адольфович", — воскликнут удивленные таким признанием киномены. Потому что зрителю памятен его Савельич в "Русском бунте", ротный в "Сибирском цирюльнике". В исполнении Ильина симпатичны жуликоватый директор парка культуры и отдыха из фильма "Менялы", беззаветно любящий деньги милиционер Мисочкин в "Ландыше серебристом".



отработал). Младший племянник, говорят, хорош на сцене! "Щепку" заканчивает. Играет Хлудова в "Бере", Тихона в "Грозе".

— Гены с трагикомическим даром?

— Слава Богу, если это просматривается, но это дар любого русского человека, по-моему. У нас у всех трагикомическая жизнь: смешное рядом со слезами. Просто мы на виду, а много прекрасных людей, которые живут скромно. В кино мы говорим чужими словами, текстом умных людей (смеется). Я себя к троечникам отношу, слова кое-как связываю. Сценаристы пишут текст, а нам по счастливой случайности доводится его произносить, и кто-то может подумать, что актеры — умные люди. В актерстве существует много штампов, я ими пользуюсь в достаточной мере. У кого-то увидел, что-то слизал. Будем говорить так: 90% приписываю старшим коллегам, у которых я этим штампом учился. Актерство — это процесс подкрадывания к конечному результату. Самое интересное время — время репетиций, придумок.

— После Гаева вам не хочется пополнить свой театральный список ролей еще какой-нибудь значительной ролью?

— Нет. Я лентяй ужасный. Я вот Жене Миронову завидую. (Восхищенно). Вот этот работоголики!!! Гамлет, то, это, и все время в движении. И по таким высотам! Я не такой. Я рыбачить люблю. Мое — это к реке уехал, удочку в руки — и благодать. Иногда думаю: не случайно ли я в профессию попал? Ну куда мне еще было, если я на сцене вырос? А вот что-то сыграть, чтобы "ух!", этого никогда не было. Скажем так: плыл по течению своей актерской судьбы. Люблю наблюдать за творчеством своих коллег.

— Простите за столь личный вопрос. Как однолюб вы согласны с учеными, которые утверждают, что настоящая любовь живет четыре года? Что потом она превращается во что-то другое, мужчина и женщина живут друг другом, но их жизнь превращается в подобие тихо сияющей свечи, без всплесков страстей и эмоций?

— Семейно вы тоже имеет в виду?

— Да.

— Ну а что, это плохо? Нелзя же гореть вечно. Привыкаешь. Зато уже не можешь без этого человека. Есть таинство венчания, когда вы становитесь едины телом и духом. И ты чувствуешь этого человека на расстоянии. Вот жена мне сегодня позвонила — и я счастлив. Нет счастья большего, чем слышать голос родного человека.

По материалам информагентств.

— Какие впечатления складываются у вас от игры актеров нестоличных театров, если вам приходится за ними наблюдать?

— Вы знаете, в провинции есть такие жемчужины! Россия богата талантами, и никакого различия в профессионализме актеров столичных и провинциальных нет. Разница, может быть, в тенденциях, темах, которые близки первым и далеки от вторых. Думаю, людям на периферии более интересны местные проблемы. И если именно это человеку интересно, почему надо обязательно лезть во Францию и выискивать там их экзистенцию, их реализм? Я все это прошел. Сартр в моей молодости присутствовал и был обязательен. Но я родился на русской земле, и мне близко все наше.

— На пресс-конференции, посвященной "Вишневному саду", вы пошутили, что на Гаева променяли "петерых ментов". Именно столько ролей вам предлагали за это время в кино?

— Не променял — сознательно отказался от некоторых работ. Просто после работы над Гаевым стал относиться к своему делу серьезнее, и способ зарабатывания денег меняется. Настоящая литература как-то поднимает над реальностью.

— Если бы вам пришлось выбирать между съемками в сериале и работой в антрепризе, что бы вы выбрали?

— Не знаю. Антреприза — это не всегда плохая пьеса, а сериалы не всегда бездумны.

— На ваш взгляд, не ставят ли антрепризы, сериалы актера мельчать?

— Наверное, вы правы. Хотя у актера есть выбор, будет ли он работать в антрепризе. Он же знакомится с материалом.

Я, наоборот, поднялся из антрепризы. Потому что я понял, кто это ставит, в каком окружении мне приходится работать. Для антрепризы нужны хорошие пьесы, тогда и актеры мельчать не будут. Я люблю жизнь старого театра, когда люди в нем старились и уходили



ли. Театр стационарный. Для нас же антреприза сейчас ассоциируется с чем-то западным. Но, если вспомнить, когда-то она была привычной формой работы для русского театра.

— Как вы относитесь к всевозможным "фабрикам" шоу-бизнеса, плодящим в изобилии новых персонажей для сцены? Нужны ли подобные проекты в кинематографе? Режиссеры и продюсеры воспитывали бы актеров под свое видение...

— Вы сами ответили на свой вопрос: плодятся. Это конвейер в любом случае. А вы сами знаете, какой результат получается, когда делается "наско-ряк".

— В одной статье написа-

но, что актеры плана Владимира Ильина находятся в окружении четырех "М": Маковецкий, Меньшиков, Миронов, Машков. Как вы относитесь к этому журналистскому мнению и к своим знаменитым коллегам по цеху?

— Я горжусь, что работаю в таком "кольце". Люблю этих ребят. С Олежкой Меньшиковым мы в футбол играем часто. Вовка Машков — шикарный парень. Правда, я близко его не знаю. Но мы работали в "Идиоте", и я прикипел к нему душой. Я люблю их тихим стилем жизни. Они — краси-



во живущие люди. Да и сами красивы. А мне привычнее размятые сандалии. Дай Бог здоровья моим коллегам-актерам.

— Каких-то новых звездочек вы для себя открываете?

— Конечно. Я это умею. Вот, кстати. Так, впервые увидев

Маковецкого в фильме "Сукины дети" (а он играл там эпизод), я отметил: "Вот это артист будет!". И он пошел, пошел вверх! Не потому, что я такой провидец. Он просто так тоненько работал. В фильме у него было три язвительные фразы. И я прозвал его "тонкач". Сейчас пришла новая волна молодых актеров, которыми я тоже восхищаюсь. Вот показали фильм "Ехали два шофера". Какой там пацан классный! Я рад, когда появляются такие таланты.

— От роли кота Бегемота в "Мастере и Маргарите" Бортко вы отказались по соображениям веры?

— Скорее, потому, что верю в приметы. Вокруг этого произведения столько всего творится. Тайны и мистика. Поэтому вера тут ни при чем.

— Если бы вам удалось вернуться в детство, какой бы атрибут или черту вы оттуда взяли?

— Умение радоваться всему. "Пап, а это что, а это что?" — вот это состояние. Я пакин сын, и он мне открыл мир. Вот, наверное, это детское удивление я бы и хотел себе оставить.

— Вы назвали себя "пакин сын". В профессиональном плане кто больше похож на отца — вы или брат (отец Владимира Ильина — актер Адольф Ильин)?

— Брат страшно похож на отца. У нас с Александром только голоса схожи. Он в отца статью пошел. Я маленький. Рано начал баловаться "взрослыми" вещами: курить, выпивать. В общем, уральское детство. Профессиональными качествами? Отец заложил в нас сильные актерские гены. У Сашки трое сыновей (он и за меня этот "вопрос"