КУЛЬТУРА

ТЕАТР

ПЕЧАЛЬ ЕГО СВЕТЛА

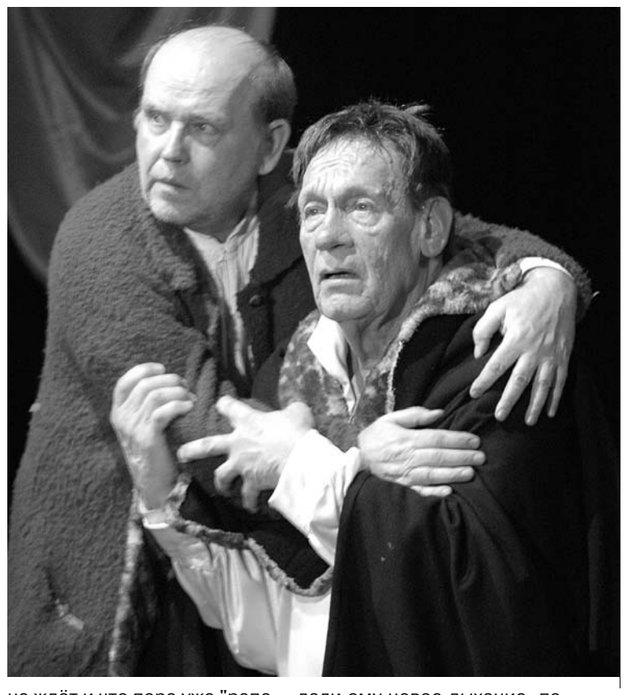
В Орловском государственном академическом театре им. И.С. Тургенева состоялась премьера спектакля "Лебединая песня" (по пьесе А.П. Чехова). Постановка — Б.Н. Голубицкого. В спектакле заняты два актёра — народный артист России Пётр Воробьёв и заслуженный артист России Алексей Магдалинин.

Появление этого спектакля в репертуаре весьма символично, ведь нынешний сезон в театре проходит под знаком 250-летия российского театра. Эта дата рождает размышления о славных людях сцены, нетленных традициях отечественной театральной школы, будущем репертуарного театра.

Роль старого артиста Василия Васильевича Светловидова играли многие большие русские актёры и выбирали её для своих бенефисов. Бенефисной будет она и для Петра Воробьёва, который отметит в следующем году свой юбилей. Его Светловидов в спектакле тоже бенефициант, он вспоминает свой успех, как его вызывали шестнадцать раз, дарили цветы, подарки и... забыли в ночном опустевшем театре.

Этот приём "забытия" Чехов проделает позднее со стариком Фирсом в "Вишнёвом саде". И вообще в ранней пьесе писателя уже есть всё, что мы называем чеховским стилем, — юмор, грусть, глубина...

Первые сцены спектакля пронизаны страхом, болью и одиночеством. Впервые за сорок пять лет служения сцене артист осознаёт, что он ещё никогда не видел пустого и тёмного зрительного зала. Он кажется ему притихшей адской бездной, поглотившей его жизнь; ямой, в которую рухнуло его человеческое счастье. Артист всматривается в пустоту, стоя посреди усыпанной цветочными лепестками сцены в своём нелепом лавровом венке и костюме жреца-прорицателя, и со всей жестокой пронзительностью понимает, что он стар и никому не нужен, что дома его никто не ждёт и что пора уже "репетировать роль мертвеца".



Но постепенно из напуганного немощного старика он превращается в своих героев, играть которых ему довелось. Звучит полный драматизма монолог Короля Лира, перед зрителем предстаёт влюблённый из "Провинциалки" и скаред из "Скупого рыцаря"...

Его роли — его настоящие друзья, часть его самого, усталой души. Эти роли словно дали ему новое дыхание, подарили ощущение яркости бытия, наполнили сердце любовью, зажгли огнём вдохновения глаза.

Театр, что долгие годы требовал от артиста ежевечернего жертвоприношения, сжигал время и нервы, тот самый театр снова дарил старому актёру невероятную силу, осознание своего величия.

И в конце спектакля Светловидов говорит со светлой грустью публике, суфлёру Никите Иванычу (Алексей Магдалинин) и самому себе, что, где искусство, где талант — там нет ни старости, ни одиночества, ни болезней, и сама смерть вполовину.

Да, жизнь почти прошла, и многое в ней прошло мимо, но жертвы были не напрасны, ведь всё было во имя любви, любви к искусству.

Пётр Воробьёв выступил в самых разнообразных амплуа, сыграв и короля, и шута, представ и трагиком, и комиком. Зрители вновь услышали его красивый певческий голос, когда актёр исполнил арию и романс. Публика вновь ощутила мощнейшую энергетику артиста, оценила его огромную работу.

Замечательно играл и партнёр Воробьёва по сцене — Алексей Магдалинин. Живописно, но не кричаще, со свойственными ему пластичностью и элегантностью.

Зрители наградили талантливый дуэт заслуженными горячими аплодисментами. И эта зрительская благодарность была настоящей иллюстрацией того, о чём говорилось в спектакле, — о том главном, что дарит людям искусство: свет, радость, праздник. И нам, наверное, стоит быть к дарящим внимательней и щедрей.

Анжела САЗОНОВА.
Фото Сергея ЧУПАХИНА.

ЮБИЛЕИ

МЕЧТЫ ДОКТОРА ДРОБЯЗГИНА

Первое занятие в операционной, и сразу принятое решение — буду хирургом. Как выяснилось позже, интуиция сработала правильно и четко. Вообще-то у мальчика после школы был выбор — все-таки золотая медаль. Он пошел в медицинский. Почему?

— В двух словах не объяснишь, — говорит Игорь Григорьевич Дробязгин, заведующий 2-й хирургией орловской городской больницы имени Семашко, главный хирург Орла. — Да теперь и не столь важно. Главное — знаю, что не ошибся.

В 1980 году после окончания Курского медицинского института Игорь Григорьевич пришел в больницу Семашко. С тех пор здесь и работает. Сейчас вспоминает, что особенно трудно было в 1990-е годы: лекарств не хватает, шприцов нет, зарплату задерживают, а люди болеют с той же частотой, что и во все времена. Порой после одной срочной операции приходилось оставаться на другую — такую же экстренную. И никаких скидок на усталость или личные проблемы.

Друзья предлагали заняться "правильным" делом — бизнесом, например, или хотя бы частной практикой. Не ушел, не бросил, остался. И жена его (тоже медик) тогда поддержала.

У Игоря Григорьевича двое детей: сын и дочь. Кстати, дочка тоже врачом стала.

— Какая же самая заветная мечта сегодня? — спросила я И.Г. Дробязгина.

— Новое современное оборудование, — не задумываясь ответил заведующий 2-й хирургией. — Например, нам очень нужна эндоскопическая аппаратура. Конечно, ждем не дождемся, когда построят новый корпус. Старых площадей нам давно не хватает.

Игорь Григорьевич еще долго говорил о своих мечтах, которые вращались в основном вокруг больницы, отделения, медицины. И ни слова о себе.

Сегодня Игорю Григорьевичу исполняется 50 лет. Он награжден знаком "Отличник здравоохранения". Перешагнув полувековой рубеж, как ни покажется странным, доктор Дробязгин мечтает в первую очередь об эндоскопическом оборудовании и живет надеждами о новой больнице.

Ирина ПОЧИТАЛИНА.

Доктор И.Г. Дробязгин — справа.

Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

«РАЗРЕШИТЕ ПРИКОСНУТЬСЯ К ВАШИМ ДУШАМ...»

ВЫСТАВКА

В здании Орловской городской администрации в фойе четвертого этажа состоялось открытие выставки фотохудожника В.А. Бочарова, подготовленной при участии Союза художников Орловской области. Уже не первый раз фойе мэрии становится выставочным залом — городская администрация с удовольствием предоставляет помещение для размещения подобных небольших экспозиций. Тем более отрадно, что на этот раз здесь представлены работы обычного, еще не успевшего прославиться как фотохудожник человека, который совсем недавно и не думал о такой возможности.

Владимир Алексеевич Бочаров, уроженец Казахстана, — полковник в отставке. После завершения военной службы он остался жить в Орловской области, и его второй родиной стал Мценск. Владимир Алексеевич признался, что в связи с появлением большого количества свободного времени у него наконец-то появилась возможность выразить себя через творчество. Бочаров начал писать стихи и песни, серьёзно занялся фотографией.

По словам Бочарова, основной мотив его творчества — осознание красоты мира. "Мир прекрасен, — говорит Владимир Алексеевич, — и красоту эту надо суметь уловить самому и попытаться передать другим". Надо признать, что автору это вполне удалось. Даже в столь небольшой по количеству представленных работ экспозиции легко угадываются чувства человека, тонко чувствующего и любящего природу.

Помимо Орловщины Бочаров находил сюжеты для фоторабот в Москве, Нижнем Новгороде, Сочи, Ялте, побывал в творческой командировке в Греции. Там, по признанию художника, он почувствовал особую атмосферу духовности древних христианских святынь. Он смог передать эту неповторимую атмосферу в фотографиях "греческой" серии ("Новый Афон", "Амфитеатр"). Работы выделяются цветовой гаммой, в них много неба, зелени, седых камней.

"Московская" серия тоже представлена святынями ("Храм Христа Спасителя", "Храм Василия Блаженного", "Кремль"), но они освещены не щедрым греческим солнцем, а причудливой иллюминацией ночного мегаполиса.

Конечно, не обошлась выставка и без традиционных русских березок. Есть несколько фото с закатами, осенними пейзажами поры бабьего лета. Лично мне очень понравилось фото "Весна во Мценске": на фоне голубого неба и хрупкого кустарника — крупный план веточки вербы с серебристо-пушистыми почками. Просто, но очень трогательно и душевно.

В.А. Бочаров исполнил под гитару свою песню "Разрешите прикоснуться к вашим душам...". И прикоснулся. Своей музыкой, своими снимками.

Елена БУЛГАКОВА.
Фото Анны АКАТЬЕВОЙ.

БИБЛИОТЕЧНАЯ РАБОТА

МАРАФОН ДЛИНОЮ В ГОД

Каждый год в марте областная детская библиотека имени Пришвина проводит "Книжкину неделю" — это всероссийская акция. Неделя всегда проходила в стенах библиотеки, для встреч с юными читателями приглашались артисты, чтецы, писатели.

В этом, истекающем 2006 году областная библиотека решила провести "Книжкину неделю" в ином месте; и избрала для этого недалёкое Нарышкино. Чтобы мероприятие было не районного, а общеобластного масштаба, работники Пришвинки позвали в Урицкий район библиотекарей соседних районов, привезли с собой артистов областной филармонии, показавших музыкальные сказки, и, конечно, детских писателей.

Но есть самое главное, что дала эта неделя. Во время встреч в Нарышкино окончательно оформилась в конкретику давно обдумываемая Пришвинкой идея о том, чтобы объехать с детскими писателями и художниками всю область.

Идея была воплощена в жизнь блестяще. Её назвали "Литературный марафон". Заведующая научно-методическим отделом областной библиотеки Т. Н. Чупахина сумела создать костяк из людей творческих и мобильных, готовых в любой момент поехать в орловскую глубинку.

Это в первую очередь детский поэт Вадим Ерёмин. В нынешнем году он побывал во всех одиннадцати районах, куда выезжала бригада библиотекарей и писателей. Стихи Ерёмина дети всюду воспринимают с восторгом, сам Вадим Геннадиевич умеет подавать свои выступления весело, с юмором, вовлекая в разговор весь зал.

А залы во всех РДК, где проходили эти литературные праздники, были набиты до отказа. Местные школьники не только слушали, но и показывали свои художественные номера. Встречи неизменно превращались в большие литературные праздники.

Одиннадцать районов, половина Орловщины... Выступал перед детьми и художник Алексей Шевченко, орловец, давно пленивший московских издателей своими волшебными иллюстрациями к детским книгам, и главный художник областного театра кукол Любовь Жмакина, оформившая немало детских книг, и московский детский писатель Андрей Усачёв, не поленившийся приехать на Орловщину по первому зову, и главный библиограф Пришвинки Тамара Жихорева, всюду представлявшая передвижную выставку книжных новинок.

Об этой выставке скажем подробнее. Тамара Анатольевна подобрала для неё самые популярные детские издания — от классических текстов до книг о прикладном творчестве. Выставка после читательского вечера остаётся в районе и, считай, целый месяц находится там, используется и местными работниками культуры, и школьниками.

Районные детские библиотекари буквально выстроились в ряд:

— Когда к нам приедете?

Все готовились к встречам тщательно, привлекали к подготовке и районных глав, и простых родителей. В Болховском и Орловском районах расщедрились спонсоры, преподнесли своим детским библиотекам дорогие подарки. Да ещё в том же Нарышкино меценаты сразу пообещали подарить местной детской библиотеке компьютерное оборудование — и слово своё сдержали.

Запомнилась встреча в Покровском: там в этот день как раз открывали новое здание детской библиотеки. Ерёмин просто "на ходу" сочинил стихи по этому поводу.

Ещё часто принимал участие в поездках поэт Андрей Фролов, тоже пишущий детские стихи. Весной в Свердловском районе выступила детский композитор Ирина Хрисаниди, а в Дмитровске прочёл несколько страничек автор книги детских повестей Юрий Оноприенко. Это было на днях, в середине декабря.

Дмитровск оказался последним адресом марафона. Зато и самым, пожалуй, эффектным. Очень симпатичный древний городок подготовил настоящее празднество, широкое, искристое. "Звёздами" на нём стали всё тот же Вадим Ерёмин, заставивший зал придумывать забавные рифмы к своим якобы только что придуманным стихам, та же Любовь Жмакина, которую беззаветно любят все, кто посещает областной кукольный театр.

Но главными "звёздочками" стали местные школьники младших классов, собранные в певческий ансамбль "Веснушки". Они выходили на сцену несколько раз и неизменно срывали бурные аплодисменты. Пели песни на стихи орловских поэтов.

Зал почтили своим присутствием руководители райсовета и районного отдела культуры. Татьяна Чупахина выразила всем благодарность и объявила, что марафон продолжится. Ведь ещё столько районов остались неохваченными. Залегощенские библиотекари уже даже выразили обиду: почему про них орловцы забыли, почему не едут.

Не забыли. Как сказала Чупахина, в марте с той же "Книжкиной недели" начнётся новый виток областного марафона детской книги. Первая встреча произойдёт во Мценске, затем в плане стоят Залегощь, Долгое и другие райцентры, к которым орловцы не успели доехать в нынешнем году.

Знаменательный момент: заведующая Дмитровской детской библиотекой Т. В. Гоняева сказала:

— Мы тоже у себя в районе попробуем провести такой же марафон. Постараемся выехать во все деревни и сёла района.

Эта новая задумка очень ценна. Если райцентры худо-бедно не обделены гостями-авторами, то в сельских населённых пунктах такие встречи станут вдвойне желанны. И Чупахина сказала:

— Теперь в каждом районе мы будем просить, чтобы местные библиотекари тоже выезжали с книжными выставками и местными авторами в свои сёла. Уверена, примут в этом участие и орловские профессионалы.

Так что читательский марафон одним годом не ограничился. Наоборот, он разрастается и намерен достичь самых отдалённых сельских точек Орловщины.

Юрий ФИЛЬЧАКОВ.

УГОЛОК ПОЭЗИИ

Александр ЛОГВИНОВ

ИЗ НОВЫХ СТИХОВ

***

Я вышел в ночь. Вселенная вставала
Прохладной вязью огненных светил.
И тайный смысл безбрежного начала
Мутил рассудок, душу пил.

Случайностью случайно порождён
Среди веков над вечным мирозданьем,
До смерти я бессмертьем наделён,
Пока живёт и царствует сознанье.

Пусть предо мною тайны бытия,
А надо мной — всевластная природа,
Я тем могуч, что не частица я,
А плоть и память моего народа.

***

Погожий день идёт на убыль,
Но полыхают во сто крат
Насквозь малиновое небо
И златокованый закат.

И слаще, чаще и ревнивей
Многоголосье — птичье пенье.
Луна свежа, туман ленивей
И по садам прибой цветенья.

И ничего не надо знать,
И ничего не надо слышать.
Во всём земная благодать,
Мир красотой живёт и дышит.

***

Дорога от края до края — пустая,
Деревня от края до края — пустая.
Вдали журавлей одинокая стая,
А я прохожу вдоль заросших сараев.

Ушли откровений весенняя власть
И гибкая сила июня.
Любить ли тебя иль проклясть
В осенней глуши, моя юность?

Но я припадаю к тропе не дыша.
Она моя сила, она моё бремя.
И током земли воспаряет душа.
Во мне — и пространство, и время.

***

Сохраняла и душу, и тело,
Не корила беду из всех сил,
И стремительно время летело
Среди болей, рождений, могил.

Обнимала, ласкала, рожала,
Среди мая, в январский мороз,
И соседок змеиное жало
Доводило до смеха и слёз.

А одна, свирепея излишне,
Что красавицей долго слыла,
Всё шипела: "Живёшь с никудышним",
А сама как собака жила...

Омывали тебя леторосы,
Веселили тебя малыши.
Все девчата нежны, длиннокосы,
Все ребята добры, крепыши.

Огороды, покосы да дойка,
Испытала судьба на мытьё и битьё.
Возводилася жизни постройка,
И вдали храм светился её.

Миновали и годы с разрухами,
И давно поднялась детвора,
Те красавицы стали старухами,
А она, как и прежде, бодра.

Хлопотлива уже на рассвете,
Огнева и чиста, как заря.
Нет, не зря появилась на свете,
Да и суженый тоже не зря.

Сплетен нету давно и в помине,
Что шумели и в чёт, и в причёт:
"Нарожала и стала рабыней".
А сегодня царицей слывёт.

И хранят её силы небесные,
Окрыляет родимая весть.
И зятья у неё все чудесные,
И внучата, и правнуки есть.

Сохранила и душу, и тело,
Утвердила семьи мир и лад.
Время в счастье неспешно летело,
Опоздал даже твой снегопад.

210 ЛЕТ ФЕЛЬДЪЕГЕРСКОЙ СВЯЗИ

САМАЯ НАДЁЖНАЯ ПОЧТА — «С ГОНЦОМ»

В соответствии с Законом Российской Федерации "О федеральной фельдъегерской связи" "Государственная фельдъегерская служба Российской Федерации является составной частью сил и средств обеспечения безопасности России и осуществляет доставку особой важности, совершенно секретной, и иной служебной корреспонденции".

На протяжении всей своей истории фельдъегерская связь сохранила и чётко обеспечивает соблюдение своего основного принципа: доставка пакета получателю в установленный срок и в сохранности, исключительно из рук в руки. Гонцы еще со времен Древней Руси были надежными доставщиками секретных документов. И только в конце XVIII века эта служба получила особый статус. 17 декабря 1796 года своим указом император Павел I учредил штат Фельдъегерского корпуса (в его составе были один офицер и 30 фельдъегерей).

Флаг и герб фельдъегерской службы РФ.

В период Отечественной войны 1812 года личный состав Фельдъегерского корпуса обеспечивал выполнение ответственных поручений, как, например, поддержание постоянной и бесперебойной связи главнокомандующего русской армии фельдмаршала М.И. Кутузова с правительством, а в чрезвычайных обстоятельствах принимал непосредственное участие в боевых операциях. Но наиболее важными и значительными задачами были перевозка больших денежных сумм и государственных ценностей.

В мае 1918 года была создана новая структура фельдъегерской связи — Служба внешней связи в составе военного ведомства, а в 1924 году ведомственная фельдъегерская связь в системе ВЧК формируется в единую, строго централизованную общегосударственную фельдъегерскую связь. Ей поручается доставка секретной корреспонденции государственных и партийных организаций, а также перевозка денежных сумм и государственных ценностей почти во все населённые пункты страны.

В годы Великой Отечественной войны многие сотрудники фельдъегерской службы не вернулись с выполнения боевых заданий. Профессия фельдъегеря опасна и сопряжена с риском для жизни. Даже в мирное время "гонцы"-связисты погибают в "горячих" точках страны, в авиационных и автомобильных катастрофах.

Орловский отдел Государственной фельдъегерской службы Российской Федерации как самостоятельное специальное подразделение существует с 1968 года. Первым его начальником был фронтовик, ветеран связи В.И. Богатищев, который отдал любимому делу несколько десятилетий. Среди ветеранов службы — участники Великой Отечественной войны В.В. Малеев и В.С. Швец, кавалер ордена Ленина А.В. Савицкий, В.И. Аксютин, В.К. Родин, В.В. Селихов, М.И. Ветров, И.Ф. Сахаров.

На протяжении последних лет отдел ГФС России в г. Орле является "Отличным подразделением". В его распоряжении новейшая компьютерная техника, системы связи, специальные автомобили, современные средства защиты. 98% личного состава подразделения имеют высшее профессиональное образование.

Ядро коллектива составляют отличники службы: майоры внутренней службы А.А. Комиссаров и А.Л. Славкин, капитаны внутренней службы В.В. Парамошкин и Р.А. Хорошутин. Достойно несут службу молодые офицеры — старшие лейтенанты внутренней службы Э.В. Баранов, С.Н. Моисеев, К.Н. Тюхов и А.А. Володин.

Развитие средств связи в течение двадцатого столетия так и не смогло до конца заменить самую древнюю и надёжную почту — "с гонцом". Ежесуточно в дороге с корреспонденцией находятся около 300 сотрудников федеральной фельдъегерской связи. Всех их объединяет одно: верное и преданное служение своему долгу на благо России.

Виктор САДОВСКИЙ.