

ОТКЛИК

РУССКИЙ РОМАН

Писатель Юрий Васильевич Сергеев хорошо известен патриотической России. Автор яркого романа "Становой хребет", открывшего нам исполинскую ширь Якутии, красоту людей, работающих там, недавно издал свой следующий, ещё более эпохальный роман "Княжий остров".

Без надежды на поддержку "официальных" издательств автор выпустил книгу в своём собственном московском издательстве с одноимённым названием "Княжий остров" — есть искренние друзья, помошники в становлении этого дела.

Известный писатель Михаил Лобанов, лауреат Всероссийской литературной премии "Сталинград", написал о романе "Княжий остров":

"В повествовании — сплетение примет времени и сказочных элементов, затейливая вязь легенд, мифов, видений. Но эта кажущаяся пестрота не дробит сознание главного героя, не уводит от истины. В духе Христовом обретает свой прямой путь Георгий Быков".

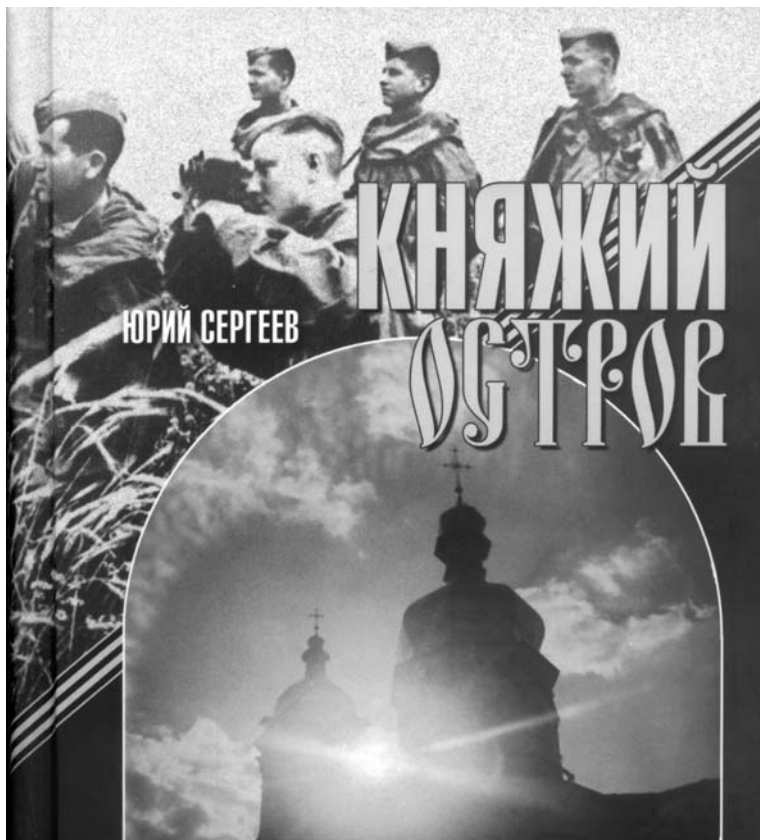
Роман вроде бы "историко-приключенческий", однако всё время втягивает читателя в глубину, в тяжкие раздумья о бытии, о смысле жизни. Приключенческая канва перерастает в духовное странствие героев, прежде всего Егора (Георгия) Быкова.

Егор, прежний герой "Станового хребта", сын казака-эмигранта с исканием своего места в Советской России, теперь именно Георгий, с воинской историей самого Георгия Победоносца. А время романа — Великая Отечественная.

В те годы развернулась воистину вселенская борьба добра и зла, и не только на полях сражений, но и в сфере духовности. Автор постоянно подчёркивает это.

Увлечённость его повествования иногда принимает почти невероятные формы: скажем, эпизод, когда на бреющем полёте из транспортных самолётов выбрасывается в снег десант без парашютов. Это, может быть, сознательное сотворение былинного мифа о русском солдате, достойном такого подвига.

Герои книг Юрия Сергеева казаки, и сам он казак. Родился он в станице, в Волгоградской, прежде Сталинградской области. "Это продублированное ветрами и солнцем лицо, хрящеватое и горбоносое, уверенный взгляд и дерзкий



ум в глубоко посаженных глазах мог носить только один вольнолюбивый этнос на Руси — донской казак".

Юрий Сергеев — честный пятидесятилетний писатель, сын фронтовика-победителя — и сейчас сражается с врагом. Как заключает Лобанов, он боец во все не оконченной, а может быть, только начинающейся войны за Россию, он боец тех "сил чистых", которых считает посланниками Сил Вышних.

"Герои романа проведут вас сокровенными тропами из Великого Прошлого в Великое Будущее и воссоединят разорванные нити Времени, Пространства", — говорит сам автор в предисловии к своему труду.

Сюжетную канву романа очертить невозможно, это и в самом деле роман-эпопея. Наряду с Егором Быковым здесь действуют былинные наши богатыри, наши Серафимы, наши ангелы. И вечный дед Буян, и Боголюб из древнего Радонежья, и старец Илий помогают нашим

фронтовикам одолеть лихолетье.

Спасаясь от немцев, Егор с бойцами входит в разрушенный храм. Пули, залетевшие на колокольню, ударили о колокол. Заметался голубь, сел на плечо Егора. "Дух святой тебя осенил в образе голубя", — тихо сказал товарищ.

Хороши в романе короткие строки, посвящённые природе, неземной её красе. В чёрных разрывах смерти особенно остро понимаешь, сколь эта красота — земная!

"Древняя река замёрзла и стала Белой". "Матка пчелиная долга телом и отличима от всех в семье". "Смотал удочку, выпустил жить всех червей в сырую землю у воды и побежал в лес, к сокровенному месту"...

"Славянскому Роду посвящаю" — такой эпиграф дал своей книге автор. Он бывает в Орле, ходит по нашим улицам и в эти мгновения посвящает свои мысли нам с вами.

Книга оформлена как подарочное издание к 60-летию Победы.
О. ЮРЬЕВ.

Поэтический ДНЕВНИК

Ольга СОКОВА

КАРТИНА

Сквозь фон проистекают лица
и растворяются,
Их линии стремятся слиться,
но не сливаются.

Живут всего одно мгновенье,
они, мерцающая,
Себя ещё пред появлением
предотрицают.

О, дайте, дайте им свободы,
Боги строгие,
Добро и зло сплотить в одном
размытом профиле.

О, дайте кистью им самим
взмахнуть отчаянно,
И жизнь, и смерть соединить
единой тайной!

Но медлят лица, им открылось
Откровение,
Себя отдельно проявить
хоть на мгновение...

Тамара НЕСТЕРОВА

ЛЮБЛЮ!

Люблю — и луна качается.
Прохожий косится — пусть!
Ему-то какая разница,
Что громко я так смеюсь?

Ты обнял меня за талию
И шепчешь какой-то бред.
Как будто девчонка таю я,
А мне уже тридцать лет!

Татьяна БОГАЧЕВА

Вскрикнет птица на сонном
рассвете,
Звезд монеты уронит на снег.
Что оставил на этом свете
Уходящий во тьму человек?

Строчку, деревце или всполох
Красок ярких на полотне,
Или ворона в мертвом поле
В разворванной
грустной стране?

Елена ДЕДКОВА

ВРЕМЕНА ГОДА

Тщательно выбрав нитки,
Чтобы цветом пролиться,
Картину, устало поникнув,
Шьет не спеша мастерица.

Нежность листвы,
холод льдины,
Солнце, прохладный дождик —
Четыре вечных картины
Рисует природа-художник.

Антонина СЫТНИКОВА

Я праздную сегодня красоту
И всё, что в этой жизни
мне досталось,
Свою полузабытую мечту
И легкую прозрачную

усталость.
В морозной дымке нежный
звон стоит,
И гаснут в нем непрошенные
звуки,
И всё незавершенностью

томит
На грани наслаждения и муки.
И совершенство чудится

во всем,
Когда играет снег лучами

света,
А мы в себе гармонию несем
И не хотим никак поверить
в это.



ЭТА ЗВЕЗДА НЕ УГАСНЕТ

Десять лет назад не стало Леонида Юрьевича Моисеева. С ним связаны одни из самых ярких моментов областной писательской организации. С ним во главе орловцы "завоевали" столицу, вышли на всероссийский литературный простор.

Апофеозом всей его жизни стал выездной пленум Союза писателей в Орле. Тот знаменитый пленум 1994 года сейчас называют Восстановительным — без него Союз писателей мог рухнуть.

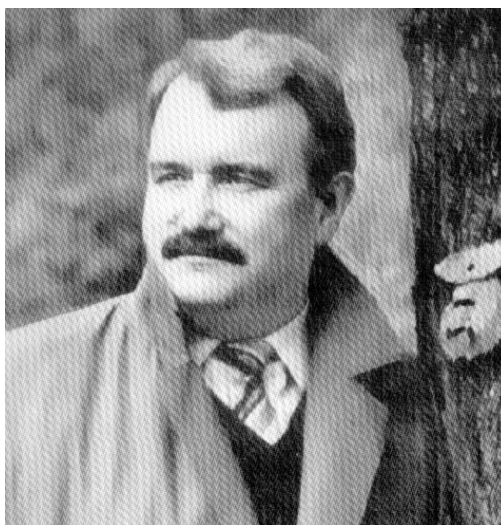
Именно Моисееву принадлежит идея созвать пленум не в захваченной литературными и идеологическими недругами Москве, а в нашем Орле, прочном своими патриотическими устоями и писательскими традициями.

Очень смелую по тем смутным (впрочем, как и сейчас) временам мысль о выездном пленуме поддержали председатель правления СП России Валерий Николаевич Ганичев и глава областной администрации, а ныне губернатор Орловщины Егор Семёнович Строев. Они облекли идею в реальность.

Это был большой поступок больших людей. Благодаря им Союз писателей был практически спасён. И благодаря Моисееву.

По своей стати и нраву Леонид Юрьевич был человек-гора, человек-улыбка. Его твердость и его доброжелательность стали легендарными. "У меня нет начальников, кроме наших орловских писателей", — говорил он всем руководителям, и те его понимали, шли навстречу любым его начинаниям.

Моисеев ушёл неожиданно, в снежный февральский день. То было горем для Орловщины и всего писательского союза.



До сих пор это чувство не уходит. Память Леонида Юрьевича ещё раз почтили на Двенадцатом съезде (тоже впервые выездном!) СП России, состоявшемся опять же в нашем Орле, в недавнем 2004 году. И опять это оказалось поворотным событием для современной русской литературы, вдохнувшим в писателей Отчизны новые силы и новую веру.

Съезд стал продолжением подвижнической и теперь уже неостановимой работы по возрождению нашей духовности, работы, начатой Моисеевым и такими, как он. А Орёл ныне сделался одной из самых крупных и самых чистых звёзд на нынешнем литературном небосклоне Родины. Это ли не лучший памятник ушедшему другу!

Юрий ОНОПРИЕНКО.

Второго февраля в Москве в Центральном доме литераторов прошёл творческий вечер нашего земляка — поэта, секретаря правления Союза писателей России Алексея Шорохова. Вечер был посвящён выходу в орловском издательстве "Вешние воды" книги его стихов — "Путь неисследимый".

ВЕЧЕР В ДОМЕ ЛИТЕРАТОРОВ

Вёл вечер известный прозаик Игорь Аверьян. Звучали стихи поэта, выступали его друзья и соратники по литературному цеху. Основательное слово о новой книге стихов Алексея Шорохова сказал редактор журнала "Подвиг" Михаил Крупин, также на вечере выступили создатель курса "Основы православной культуры" Алла Бородина, председатель Московской писательской организации Владимир Гусев, руководитель пресс-центра Союза писателей Александр Дорин, писатель Юрий Воробьевский, прозаики Петр Алешкин, Сергей Сибирцев и другие.

Вечере Алексея Шорохова принял участие известный певец и композитор Алексей Познахарев, получивший признание после успеха первого своего альбома "Звонарь" с песней "Мы — русские, с нами Бог!" (более известной под названием "Русские идут"). В ЦДЛ он исполнил песни из нового альбома "Сим победиши".

А. АЛЕКСА.