Дней Жанна появилась в нашей редакции. Она буквально влетела на крыльях радости, чтобы полелиться впечатлением о поездке в Волгоград, где представляла Орловскую область в финале XIV фестиваля «Российская студенческая

весна». По итогам областных отборочных туров в апреле этого года Жанна вышла на первое место с песней «Останусь» из кинофильма «Дневной Дозор».

— В Волгоград приехали участники из 58 регионов России. — рассказывает Жанна. — Только в жанре вокала, в котором я представляла эстрадное пение, было около 200 человек.

— И как выглялел Орёл?

 В десятке лучших. Состязаться пришлось с очень сильными певцами. Конечно же, все мечтали стать победителями, и я тоже. Но у меня впереди есть ещё несколько лет студенческой жизни, так что повоюем.



жала звёздам, хотя чему-то хорошему учится у каждой.

С благодарностью вспоминает свою первую наставницу Майю Васильевну Иванникову, под руководством которой прошла хорошую школу эстрадного пения в детском театре песни «Радужный

Хочу продолжить серьёзные ше внимания, чем на артистичное Господни неисповедимы. Мовладение микрофоном и создание сценического образа песни.

Здоровец под Ливнами. Говорит, ный, напористый и целеустрем- во всём, к чему душа стречто поёт с пелёнок. Мама — участлённый. Так было во все времена и мится, а там будет видно, так будет всегда. А ещё большинство студентов во все времена бы- если он вдруг вспыхнет яркой ли и есть — лирики, независимо от звездой. того, учатся они на физиков, математиков или программистов.

Жанна Кожухова заканчивает второй курс факультета управле-

 на профессиональное владение связана с экономикой и торговголосом сейчас обращают не мень- лей. Но, как говорится, пути лодость на то и даётся человеку, чтобы найти себя, то Студенты — народ оптимистич- есть попробовать свои силы куда лучше направить талант,

Фото из архива певицы (репродукция В. Садовского).



ВЫСТАВКА КАРТИНЫ БАЗАРОВА В МУЗЕЕ ТУРГЕНЕВА

Орловщина — вторая родина художника Ганижона Базарова, чья выставка живописи открылась на днях в Орловском государственном музее И.С. Тур-генева. На представленных в экспозиции полотнах слились воедино колоритные образы далекого Узбекистана и ставшие милыми сердцу художника российские пейзажи.

ВЫСТАВКА



Хотите верьте, хотите нее спланировала многое в его жизни, наделив род коренных жителей такого непохожего на срединную Россию Узбекистана фамилией Базаров. До приезда в 1985 году в Орёл и поступления на художественно-графический фа культет Орловского государственного педагогического института Ганижон Гуламович считал свою фамилию типично восточной, образованной от местного слова «базар». что означает «рынок». Но на Орловщине она известна каждому школьнику — фамилия одного из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Видно, судьба была Ганижону Базарову стать орловцем. Здесь посчастливилось ему быть студентом, стать любимым мужем и отцом. А ещё много лет учить рисовать сельских ребят, живущих в тургеневских местах Орловщины — в Мценском районе. Сегодня член Союза работников культуры РФ Г.Г. Базаров — преподаватель Орловского государственного университета Татьяна ЩЕРБАКОВА.

рловский городской дет ский парк напоминал ра достно гудящий пчелины улей.

Жанна Кожухова в селе

ница самодеятельности сельского

по классу гитары у Г.И. Броннико-

ва. Любит песни Наташи Королё-

вой, Ларисы Долиной, Софии Ро-

тару, но слепо никогда не подра-

Музыкальную школу закончила

Играла весёлая музыка Карусели, качели, игровые

площадки — всё кружилось, качалось, взлетало.

Торговые палатки напоминали облепленные сладкие пчелиные

Амфитеатр, ещё не совсем отремонтированный по причине дождливой погоды предыдущих

дней, едва вмещал всех желаю-

Матушка-природа, похмурившись с утра, решила всё-таки не огорчать детей ненастной погодой и одарила всех улыбчивым и тёплым солнечным днём.

А из автобусов, приехавших из Красной Зари, Ливен, Мценска, Кром, Покровского и других районных центров, словно красочные бабочки, вылетали на зелёную травку юные певцы, танцоры, музыканты, готовые выпорхнуть на сцену в любой момент.

Зазвучали фан фары, оповещая с начале концерта, и на сцену вышли ведущие — Таня Яковлева и Витя Мохрин Колпнянског

района.

чале слово для при ветствия участников было предоставлено руководителям областного управления культуры и искусств, а затем на целых два часа хозяевами праздничной сцены стали лауреаты област-

ассказывать о музыке или танце — дело такое же невозможное, как и описывать сладости халвы, которую вы никогда в жизни не пробовали. Это надо видеть и слышать. Поэтому ограничусь лишь общим впечатлением и высказываниями зрителей.

как музыкально-хореографическое

Тема Родины — как большой, так и малой, ярким колоритом орловских народных песен и костюмов вплета- тюмы». лась в общий праздничный калейдо-

Заключительный концерт областного фестиваля детского самодеятельного художественного творчества «Музыка мира и дружбы язык», который проходил с февраля по апрель, запомнится, как яркий праздничный карнавал.



РЕПОРТАЖ

По традиции вна-

ного фестиваля.

миру и дружбе.

Катя Нерушева, 12 лет (г. Орёл): Концертные номера были подобра- «Я впервые вижу так много талантлины так, что вся программа смотрелась вых ребят из других районов. Раньше думала, что только у нас в Орле можно путешествие по странам и континен- научиться хорошо петь и плясать. Мне там под русским флагом с призывом к очень понравились девочки из ливенского ансамбля «Рябинушка», что танцевали шуточный танец «Паранюшка моя». У них необычные народные кос-

Композитор Игорь Владимирович Ходоско, председатель жюри фе-



стиваля, на этот раз был рядовым зрителем. Он пришёл на концерт со своим шестилетним внуком Вадиком.

- Одно дело, когда сидишь за столом жюри, — говорит Игорь Владимирович, — там ты обязан быть бесстрастным судьёй, а тут отпускаешь на волю свои эмоции и превращаешься в такого же счастливого ребёнка, как та чудная девочка Даша Тельнова из Кром, от частушек которой у зрителей ладони трещат.

— Деда, а ты будешь меня водить на танцы, — дёргает его за руку внук, – а то всё заставляешь меня на пианино играть?

 Вот так, — улыбается счастливый дед, — сходи с таким один раз на детский концерт, и уже в опасности семейная композиторская тра-

ивое непосредственное общение с артистами ещё долто продолжалось и после концерта.

Праздник получился, — подвёл итог проделанной за несколько месяцев работе директор областного центра культуры А.И. Аксютин. — Можно сказать, что задача,

> которую мы перед собой поставили, а именно массовое привлечение детей и подростков к творчеству в клубных учреждениях, решается успешно. Однако останавливаться на этом и успокаиваться мы не собираемся. Хочется выразить благодарность тем руководителям, кто принял участие и помогал нам организовывать эту работу с детьми. А режиссёра заключительного концерта, главного специалиста ОЦК по хореографии Галину Фёдоровну Музалевскую, у которой праздник совпал с 60-летним юбилеем. хотим поздравить через газету «Орловская правда» с днём рождения.

С удовольствием присоединяемся к поздравлению!

САДОВСКИЙ. Фото Игоря КОСТОМАРОВА.

«НЕ ВСЁ КОТУ МАСЛЕНИЦА», или размышления

УЧИТЕЛЯ ПО ПОВОДУ...

«Любите ли вы театр?» — спросила я восьмиклассников. Не все смогли однозначно ответить. Как оказалось, дети не избалованы посещением театра. Видимо, ни родители, ни мы, учителя, не успели их еще избаловать, предоставив, к сожалению, детские умы компьютерным развлечениям, игровым автоматам, всевозможным приставкам и телевизору. Спектакль по пьесе «Не все коту масленица» А.Н. Островского, заявленный в репертуаре ОГАТ им. И.С. Тургенева в мае, был очень кстати для того, чтобы приобщить учащихся к театральному искусству. На чем же еще, как не на великолепной драматургии Островского, воспитывать уважение к русской классике, прививать подросткам любовь к театру. Именно такими благими намерениями было, видимо, продиктовано и решение администрации академического театра об организации дневных спектаклей для школьников. Идея сама по себе очень удачная: продав билеты по школам города, можно выполнить месячный план по зрителю, и учителям удобнее сходить с детьми в театр днем, после занятий, не опасаясь за их безопасность в вечернее время.

драматурга, заинтриговав сюжетом пьесы, я пригласилей билетов. должен был нестюмов, и выразительностью декораций, и игрой актеров.

В театре был аншлаг. Зал классов, то есть непоседлиный увлечься интересным и ярким зрелищем. Свет погас, и действие началось... Но перед нами предстали не сцены ка. то была современная котерялась в догадках: почему не было ни письменного (перед входом в театр), ни устспектакля?

зрительный зал, а в глубь нить игру актеров. сцены. Сидящими в 6—7-м рядах были едва различимы диалоги персонажей. Вскоре в зале начался легкий шум, а затем и погромче, который театра, ни представители администрации не могли приостановить Признаюсь всем было неловко, стыдно за происходящее, поэтому с некоторым удовольствием додействие, увы, тоже прошло не с большим «успехом». Я не стремлюсь найти ви-

новных, хотя таковые, безус- прос: «Любите ли вы театр?» ловно, есть, я пытаюсь лишь разобраться в том, как мы. взрослые — родители, воспитатели, учителя, администраторы, актеры.

все вместе сделали так. чтобь посещение театра стало тягост ным бременем, горьким уроком

На уроке литературы, ко- и примером того, как не надо ротко познакомив восьми- ходить в театр. Можно, конеч-КЛАССНИКОВ С ТВОРЧЕСТВОМ НО ПОГРЯЗНУТЬ ВО ВЗАИМНЫХ упреках и обвинениях в том. что родители не воспитали, учителя не научили и не припо мнению распространите- вили, актеры не увлекли, администраторы не успокоипременно понравиться юным ли... Хотя всё это, к сожалезрителям и красочностью ко- нию, имеет место, ибо каждый из нас не отнесся к своим обязанностям ответственно и профессионально. Впрочем. заполнила юная публика из некоторым театральным слугородских школ. В основном жащим удалось справиться это были учащиеся 5-9-х со своими задачами: зал на 800 мест был окуплен. Но вый и шумный народ, способ- приобрел ли театр при этом нового молодого благодарного зрителя? Не потерял ли

театр что-то большее? Что стоило предупредить из московской жизни XIX ве- о замене спектакля и объяснить причину? То есть промедия «Семейный портрет с явить уважение к молодому, посторонним». До антракта я неискушенному зрителю, тем самым продемонстрировав элементарную культуру общения. Что стоило перед ного объявления о замене спектаклем какому-нибудь театроведу вступительным Действие, происходящее словом ввести детскую пубна сцене, зрителей не заин- лику в атмосферу драматичетересовало отчасти оттого, ского произведения? Что, нечто все реплики, произноси- сомненно, помогло бы юным мые актерами, звучали при- зрителям вникнуть в замысел глушенно и говорились не в автора и по достоинству оце-

Перед своими учениками, которых я привела в театр для знакомства с героями Островского, мне пришлось извиниться за то, свидетелями ни педагоги, ни работники и участниками чего они были в академическом (то есть соблюдающем установившиеся традиции в искусстве) театре, и пообещать в новом театральном сезоне посмотреть комедию Островского. Я пождались антракта. Второе пробую доказать, что театр это храм искусства, а не только «культурно-массовое завеление» А повторно задать воя еще долго не осмелюсь своим подопечным

Н. ФЕДОРИЩЕВА. **Учитель**

P.S. На днях в редакции раздался звонок. Звонила Н.А. Федорищева. Она рассказала, что такое же письмо было отправлено ею в театр им. Тургенева. Дирекция театра мгновенно откликнулась с извинениями.

«ГРЯДУЩЕЕ СВЕРШАЕТСЯ СЕЙЧАС»

Во всём происходящем с нами всегда есть какой-то смысл. Иногда он так и остаётся тайной, а иногда по прошествии некоего времени вдруг как озарение приходит объяснение случившегося. Книги, произведения искусства, люди... Они напоминают нам о чём-то очень важном, без чего наша душа, может, и обойдётся, но многое потеряет...

Недавно в орловском музее на привыкнуть к И.С. Тургенева состоялась телу» (о питервстреча с талантливой землячкой Анастасией Дубовой молодой женщиной, щедро другой — «Дар-Птица» (о масодарённой талантом. Настя терице из Суздаля Татьяне Купишет замечательные песни, прияновой, которая делает которые исполняет под гитару, и снимает фильмы. Сейчас она живёт и работает в Санкт-Петербурге, но периодически живут философское осмыслевозвращается в родной Орёл, ние и удивительно поэтичное где живут её мама и сёстры.

На сей раз она привезла фильма. Один — «Душа долж- налист и театровед В.В. Евгра-



гусли). Оба фильма разные по интонации и стилю, но в обоих

восприятие бытия. – Фильмы Насти мне напомземлякам две свои режиссёр- нили фильмы Сергея Параские работы, два чрезвычайно джанова, в них присутствует интересных документальных поэзия кадра. — говорит жур-



фов, который вместе с заведующей тургеневским музеем творческий вечер Анастасии Дубовой.

рассказ о человеке творящем, создающем свой красочный, настоящему художественный, образный мир. О человеке, ко- хотя и документальный. В нём торый открывает другим люшу. Мы ведь часто живём в душевной зашторенности, про-

светлы, как иконные лики, что ение, своя мелодия. дети похожи на ангелов. И всё это не в запредельных горних на гуслях, все струны твоей

хрупкой связи времён напоми- маленькой частицей всего нает нам и фильм «Дар-Пти- этого (хочется верить, что вечца». «На Руси есть пространство, где минувшее и грядущее подтверждение героиня фильпересекаются в реальности ма произносит: «Всё происхомгновения... Это Суздаль. Его Л.А. Балыковой организовал создал Бог на радость вам, взыскующим созидания по на- собственное сердцебиение...». итию», — говорит героиня Фильм о художнике — это фильма Татьяна Куприянова.

Фильм очень красивый, попоказана та Россия, о которой много неба. Какое же оно раз-

прекрасны старики, чья жизнь синие облака... В каждом вы- рывность нити, идущей горит, как тихая свеча, не за- хваченном оператором кадре в будущее. И хочется мечаем, что их лица строги и — своё неповторимое настро- надеяться, что это бу-Когда Т. Куприянова играет

высях, а рядом, близко, в при- собственной души начинают потомков, без предавычной и размеренной обы- звучать. Потому что в этих звуденности. Всё это есть в кар- ках — века, в них так отчётливо тинах Юрия Брусовани, кото- слышны колокольный звон и рый сумел поймать потоки вольная, немного грустная стихий, уловить общие черты песня ветра, тёмный бархат и прошлого, настоящего и буду- светлый хрусталь... Сердце рии, а ведь история вдруг начинает сладко болеть О неизбывной, но такой оттого, что ты осознаёшь себя ного) волшебства. И словно в дящее предназначено для того, чтобы человек мог ощутить

поэтичное слово: изречения исполнила несколько Сергия Радонежского, строки своих песен под гитару. Ак-«Слова о полку Игореве». И как компанировал исполнительпророчество и предупрежде- нице музыкант орловского ние звучат слова поэта Арседям окно в их собственную ду- хочется петь. Старинные хра- ния Тарковского: «Грядущее флейтист Павел Гапонов. мы, волшебная природа. И так свершается сейчас». Всякое настоящее — единственное пуская мимо и очевидное, и ное! Брусничные, алые, оран- время, над которым мы власт- детскую чистоту и пронзитель невероятное. И не видим, как жевые закаты. Белые, сизые, ны, — ответственно за нераз- ную философичность, они свет-

дущее будет светлым, без дымов над Отечеством, без забвений тельств братьев и дру-

Мы часто не осозна ём значимости отдельного человека в истоэто совокупность биографий и судеб. Каждый бросает в землю своё зерно. «Зёрнышко» — так

назвала Анастасия Дубова свою книгу стихов, издать которую помог поэтессе известный бард Олег Митя-В фильме живёт мудрое и ев. На вечере Настя

симфонического оркестра

Стихи Анастасии Дубовой причудливо сочетают в себе



Если наше время рождает талантливые произведения искусства, если совсем ещё молодые люди задумываются о серьёзных вещах, значит, есть надежда на вечное продолжение

Анжела САЗОНОВА

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ ПОЭЗИЯ ВОЗВЫШЕННЫХ ЧУВСТВ

Так назывался вечер встре чи местных поэтов с учащимися Болховского профессионального ∨чилища №17 Иван Минуткин, Игорь Синицин, Владимир Быков, Виталий Самойлов и другие поэть поделились с молодежью творческими планами, прочитали стихи о родном крае.

Звучали произведения с природе, войне, любви, дружбе. Хочется верить, что эта встреча оставила добрый след в душе каждого подростка-слушателя.

Работниками Болховского дома культуры были вручены авторам памятные подарки.

НАРИСУЕМ... БЕЗОПАСНОСТЬ

В прошедшем месяце уп равление МЧС Орловской области проводило конкурс детского декоративно-приклад ного творчества. Его темати ка — безопасность жизнедеятельности. В номинации «Детский рисунок» первое место и почетную грамоту получил воспитанник Болховского дома детского творчества Алек-

сей Хотеев.

А. ЛУЩЕНКО.