

ЗВЕЗДА УДАЧИ ЖАННЫ КОЖУХОВОЙ

В один из недавних дней Жанна появилась в нашей редакции. Она буквально влетела на крыльях радости, чтобы поделиться впечатлением о поездке в Волгоград, где представляла Орловскую область в финале XIV фестиваля «Российская студенческая весна».



Имя Жанны Кожуховой, финалистки конкурса «Славянская звезда», уже не раз встречалось на страницах «Орловской правды».



Удачи тебе, Жанна! Виктор САДОВСКИЙ. Фото из архива певицы (репродукция В. Садовского).

По итогам областных отборочных туров в апреле этого года Жанна вышла на первое место с песней «Останусь» из кинофильма «Дневной Дозор».

Жанна Кожухова в селе Здореве под Ливнами. Говорит, что поёт с пелёнок. Мама — участница самодеятельности сельского клуба.

Жала звёздам, хотя чему-то хорошему учится у каждой. С благодарностью вспоминает свою первую наставницу Майю Васильевну Иванникову, под руководством которой прошла хорошую школу эстрадного пения в детском театре песни «Радужный дождь».

Хочу продолжить серьёзные занятия вокалом, — говорит Жанна, — на профессиональное владение голосом сейчас обращаю не меньше внимания, чем на артистичное владение микрофоном и создание сценического образа песни.

Студенты — народ оптимистичный, напористый и целеустремлённый. Так было во все времена и так будет всегда. А ещё большинство студентов во все времена были и есть — лирики, независимо от того, учатся они на физиков, математиков или программистов.

Жанна Кожухова заканчивает второй курс факультета управле-

ния ОГИЗТ. Будущая профессия связана с экономикой и торговлей. Но, как говорится, пути Господни неисповедимы. Молодость на то и даётся человеку, чтобы найти себя, то есть попробовать свои силы во всём, к чему душа стремится, а там будет видно, куда лучше направить талант, если он вдруг вспыхнет яркой звездой.

«НЕ ВСЁ КОТУ МАСЛЕНИЦА», ИЛИ РАЗМЫШЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ ПО ПОВОДУ...

«Любите ли вы театр?» — спросила я восьмиклассников. Не все смогли однозначно ответить. Как оказалось, дети не избалованы посещением театра. Видимо, ни родители, ни мы, учителя, не успели их еще избаловать, предоставив, к сожалению, детские умы компьютерным развлечениям, игровым автоматам, всевозможным приставкам и телевизору. Спектакль по пьесе «Не все коту масленица» А. Н. Островского, заявленный в репертуаре ОГАТ им. И. С. Тургенева в мае, был очень кстати для того, чтобы приобщить учащихся к театральному искусству. На чем же еще, как не на великолепной драматургии Островского, воспитывать уважение к русской классике, прививать подросткам любовь к театру. Именно такими благими намерениями было, видимо, продиктовано и решение администрации академического театра об организации дневных спектаклей для школьников. Идея сама по себе очень удачная: продавая билеты по школам города, можно выполнить месячный план по зрителю, и учителям удобнее сходить с детьми в театр днем, после занятий, не опасаясь за их безопасность в вечернее время.

ВЫСТАВКА КАРТИНЫ БАЗАРОВА

В МУЗЕЕ ТУРГЕНЕВА Орловщина — вторая родина художника Ганижона Базарова, чья выставка живописи открылась на днях в Орловском государственном музее И. С. Тургенева. На представленных в экспозиции полотнах слились воедино колоритные образы далекого Узбекистана и ставшие милыми сердцу художника российские пейзажи.



Хотите верить, хотите — нет, но судьба как будто заранее спланировала многое в его жизни, наделив род коренных жителей такого непохожего на срединную Россию Узбекистана фамилией Базаров. До приезда в 1985 году в Орёл и поступления на художественно-графический факультет Орловского государственного педагогического института Ганижон Гуламович считал свою фамилию типично восточной, образованной от местного слова «базар», что означает «рынок». Но на Орловщине она известна каждому школьнику — фамилия одного из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Орловский городской детский парк напоминал радостно гудящий пчелиный улей. Играла весёлая музыка. Карусели, качели, игровые площадки — всё кружилось, качалось, взлетало. Торговые палатки напоминали облепленные сладкие пчелиные соты. Амфитеатр, ещё не совсем отремонтированный по причине дождливой погоды предыдущих дней, едва вмещал всех желающих.

Матушка-природа, похмурившись с утра, решила всё-таки не огорчать детей ненастной погодой и одарила всех улыбчивым и тёплым солнечным днём. А из автобуса, приехавших из Красной Зари, Ливен, Мценска, Кром, Покровского и других районных центров, словно красочные бабочки, вылетали на зелёную травку юные певцы, танцоры, музыканты, готовые выпорхнуть на сцену в любой момент.

Зазвучали фанфары, оповещая о начале концерта, и на сцену вышли ведущие — Таня Яковлева и Витя Мохрин из Колпнянского района.

По традиции в начале слово для приветствия участников было предоставлено руководителям областного управления культуры и искусства, а затем на целый два часа хозяевами праздничной сцены стали лауреаты областного фестиваля.

Рассказывать о музыке или танце — дело такое же невозможное, как и описать сладости халвы, которую вы никогда в жизни не пробовали. Это надо видеть и слышать. Поэтому ограничусь лишь общим впечатлением и высказываниями зрителей.

Концертные номера были подобраны так, что вся программа смотрелась как музыкально-хореографическое путешествие по странам и континентам под русским флагом с призывом к миру и дружбе.

Тема Родины — как большой, так и малой, ярким колоритом орловских народных песен и костюмов вплеталась в общий праздничный калейдоскоп.

Заключительный концерт областного фестиваля детского самодеятельного художественного творчества «Музыка мира и дружба язык», который проходил с февраля по апрель, запомнится, как яркий праздничный карнавал.



РЕПОРТАЖ ПРАЗДНИК ЮНЫХ ТАЛАНТОВ

Катя Нерушева, 12 лет (г. Орёл): «Я впервые вижу так много талантливых ребят из других районов. Раньше думала, что только у нас в Орле можно научиться хорошо петь и плясать. Мне очень понравились девочки из ливенского ансамбля «Рябинушка», что танцевали шуточный танец «Паранюшка».

Композитор Игорь Владимирович Ходоско, председатель жюри фестивалей, на этот раз был рядовым зрителем. Он пришёл на концерт со своим шестилетним внуком Вадиком.

— Одно дело, когда сидишь за столом жюри, — говорит Игорь Владимирович, — там ты обязан быть беспристрастным судьёй, а тут отпускаешь на волю свои эмоции и превращаешься в такого же счастливого ребёнка, как та чудная девочка Даша Тельнова из Кром, от чашечек которой у зрителей ладони трещат.

— Деда, а ты будешь меня водить на танцы, — дергает его за руку внук, — а то всё заставляешь меня на пианино играть?

— Вот так, — улыбается счастливый дед, — сходи с таким одним раз на детский концерт, и уже в опасности семейная композиторская традиция.

Живое непосредственное общение с артистами ещё долго продолжалось и после концерта. Праздник получился, — подвёл итог проделанной за несколько месяцев работе директор областного центра культуры А. И. Аксютин. — Можно сказать, что задача, которую мы перед собой поставили, а именно массовое привлечение детей и подростков к творчеству в клубных учреждениях, решается успешно. Однако останавливаться на этом и успокаиваться мы не собираемся. Хотелось выразить благодарность тем руководителям, кто принял участие и помог нам организовать эту работу с детьми. А режиссёра заключительного концерта, главного специалиста ОЦК по хореографии Галину Фёдоровну Музалевскую, у которой праздник совпал с 60-летним юбилеем, хотим поздравить через газету «Орловская правда» с днём рождения.

С удовольствием присоединяемся к поздравлению! Виктор САДОВСКИЙ. Фото Игоря КОСТОМАРОВА.

«ГРЯДУЩЕЕ СВЕРШАЕТСЯ СЕЙЧАС»

Во всём происходящем с нами всегда есть какой-то смысл. Иногда он так и остаётся тайной, а иногда по прошествии некоего времени вдруг как озарение приходит объяснение случившегося. Книжки, произведения искусства, люди... Они напоминают нам о чём-то очень важном, без чего наша душа, может, и обойдётся, но многое потеряет...



Недавно в орловском музее И. С. Тургенева состоялась встреча с талантливой землячкой Анастасией Дубовой — молодой женщиной, щедро одарённой талантом. Настя пишет замечательные песни, которые исполняет под гитару, и снимает фильмы. Сейчас она живёт и работает в Санкт-Петербурге, но периодически возвращается в родной Орёл, где живут её мама и сёстры. На сей раз она привезла землякам две свои режиссёрские работы, два чрезвычайно интересных документальных фильма. Один — «Душа долж-

на привыкнуть к телу» (о питейском художнике Юрии Брусовани), другой — «Дар-Птица» (о мастере из Суздаля Татьяне Курпиряновой, которая делает гусли). Оба фильма разные по интонации и стилю, но в обоих живёт философское осмысление и удивительно поэтическое восприятие бытия. Фильмы Насти мне напомнили фильмы Сергея Параджанова, в них присутствует поэзия кадра, — говорит журналист и театровед В. В. Евгра-

прекрасны старики, чья жизнь горит, как тихая свеча, не замечаем, что их лица строгие и светлые, как иконные лики, что дети похожи на ангелов. И всё это не в запредельных горных высях, а рядом, близко, в привычной и размеренной обыденности. Всё это есть в картинах Юрия Брусовани, который сумел поймать потоки стихий, уловить общие черты прошлого, настоящего и будущего.

О неизбежной, но такой хрупкой связи времён напоминает нам и фильм «Дар-Птица». «На Руси есть пространство, где минувшее и грядущее пересекаются в реальности мгновения... Это Суздаль. Его создал Бог на радость вам, взыскующим созидания по натию», — говорит героиня фильма Татьяна Курпирянова. Фильм очень красивый, по-настоящему художественный, хотя и документальный. В нём показана та Россия, о которой хочется петь. Старинные храмы, волшебная природа. И так много неба. Какое же оно разное! Брусничные, алые, оранжевые закаты. Белье, сизые,

синие облака... В каждом выхваченном оператором кадре — своё неповторимое настроение, своя мелодия. Когда Т. Курпирянова играет на гусях, все струны твоей собственной души начинают звучать. Потому что в этих звуках — века, в них так отчётливо слышны колокольный звон и вольная, немного грустная песня ветра, тёмный бархат и светлый хрусталь... Сердце вдруг начинает сладко болеть оттого, что ты осознаёшь себя маленькой частицей всего этого (хочется верить, что вечно) волшебства. И слово в подтверждение героиня фильма произносит: «Всё происходящее предназначено для того, чтобы человек мог ощутить собственное сердцебиение...».

В фильме живёт мудрое и поэтическое слово: изречения Сергея Радонежского, строки «Слова о полку Игореве». И как пророчество и предупреждение звучат слова поэта Арсения Тарковского: «Грядущее свершается сейчас». Всякое настоящее — единственное время, над которым мы властны, — ответственно за нераз-



рывность нити, идущей в будущее. И хочется надеяться, что это будущее будет светлым, без дымов над Отечеством, без забвенья потомков, без предательства братьев и друзей... Мы часто не осознаём значимости отдельного человека в истории, а ведь история — это совокупность биографий и судеб. Каждый бросает в землю своё зерно. «Зёрнышко» — так назвала Анастасия Дубова свою книгу стихов, издать которую помог поэте известнейший бард Олег Митяев. На вечеру Настя исполнила несколько своих песен под гитару. Аккомпанировал исполнительный музыкант орловского симфонического оркестра флейтист Павел Гапонов. Стихи Анастасии Дубовой причудливо сочетают в себе детскую чистоту и пронзительную философичность, они свет-

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ ПОЭЗИЯ ВОЗВЫШЕННЫХ ЧУВСТВ

Так назывался вечер встречи местных поэтов с учащимися Болховского профессионального училища №17. Иван Минуткин, Игорь Синицин, Владимир Быков, Виталий Самойлов и другие поэты поделились с молодежью творческими планами, прочитали стихи о родном крае. Звучали произведения о природе, войне, любви, дружбе. Хочется верить, что эта встреча оставила добрый след в душе каждого подростка-слушателя. Работниками Болховского дома культуры были вручены авторам памятные подарки.

НАРИСУЕМ... БЕЗОПАСНОСТЬ

В прошедшем месяце управление МЧС Орловской области проводило конкурс детского декоративно-прикладного творчества. Его тематика — безопасность жизнедеятельности. В номинации «Детский рисунок» первое место и почётную грамоту получил воспитанник Болховского дома детского творчества Алексей Хотеев. А. ЛУЩЕНКО.