

Орловская мастерица — лауреат национальной премии



«Русская галерея — XXI век» — так называется новый всероссийский конкурс, учредителями которого стали издательский дом «Панорама», некоммерческий фонд содействия развитию национальной культуры и искусства, Союз художников России. Целью конкурса является поддержка деятелей искусства в области современного изобразительного и декоративного искусства России, а также выявление основных достижений и привлечение внимания широкой общественности к позитивным процессам в отечественном актуальном искусстве.

Недавно издательский дом «Панорама» (г. Москва) выпустил красочный каталог, полностью посвящённый первым двенадцати художникам — лауреатам национальной премии в области современного изобразительного и декоративного искусства России «Русская галерея — XXI век» за 2008 год. В числе победителей этого (в будущем ежегодного) конкурса в номинации «Народный промысел» — орловчанка Наталья Фролова.

Имя этой художницы хорошо известно в творческих кругах далеко за пределами России. Она одной из первых оказалась у истоков возрождения орловской народной игрушки. Работает одновременно в двух направлениях (редчайший случай!): лепит плешковскую и чернышенскую игрушки (Ливенский и Новосильский районы). Это самые известные и распространённые в прошлом игрушечные промыслы орловского края.

Родилась Наталья Николаевна Фролова в Орле. В 1977 году окончила Орловский педагогический институт, художественно-графический факультет. Почётное звание «Народный мастер России» получила в 1991 году. Членом Союза художников РФ стала в 1993-м. С 1987 года постоянно участвует в международных выставках и фестивалях.

Орловские глиняные игрушки Фроловой пользуются большим спросом. Её работы хранятся в 18 музеях нашей страны и за границей. Уникальному творчеству мастерицы посвящено не-

мало газетных и журнальных статей, телевизионных и радиопередач.

Мы встретились с Натальей Николаевной в областном центре народного творчества. После поездки в Москву она пришла поделиться приятной новостью: в Совете Федерации на торжественной церемонии ей вручили награду — почётный серебряный знак лауреата национальной премии в области современного изобразительного и декоративного искусства России.



рой стремится всякий художник.

Работая в Ливнах после института, Наталья Фролова увлеклась плешковскими игрушками, начала изучать историю этого промысла, познакомилась с работами талантливой мастерицы Александры Михайловны Иванчиковой. Публиковала в местной прессе краеведческие статьи, пытаясь подвигнуть соответствующие инстанции на возрождение промысла и внедрение его на уроках труда в сельских школах. Затем открыла для себя и начала изучать игрушки деревни Чернышено Новосильского района. Этот промысел существовал там до середины прошлого века.

Начала лепить сама «кормилок» (кормящих мам, или нянек), свистульки, изображающие деревенскую живность, и прочие игрушки, стараясь придерживаться традиционной формы, раскраски, используемого материала (глины). Всё делала с большим желанием, любовью и старанием. И, когда увидела, что её изделия предпочитают другим, что они людям нравятся, их охотно покупают, приобретают для музеев, частных коллекций, когда они стали предметом научных исследований, стала понимать: это происходит потому, что она в процессе изготовления игрушки отдаёт частицу своей души, тепло и любовь незамысловатой фигурке. А это бесследно не исчезает — глина всё хранит.

Игрушки — не единственное занятие этой удивительной женщины. Среди увлечений Натальи Фроловой — краеведение, коллекционирование, этнография и искусствоведение, педагогическая деятельность, популяризация народного искусства. А в последнее время вдруг начала сочинять песни, романсы — слова и музыку — и поёт их, сопровождая себя на гитаре. Всё это, по словам мастерицы, помогает ей в создании игрушек.

— Часто тот или иной образ является мне сначала во сне. Однажды ехали мы с семьёй на машине. Задремала и вижу необычную фигурку: голова плешковской женщины, а туловище — плешковской петушка. Я её вылепила. Потом узнала, что у русского народа есть предания о русалках, которые живут на полях, охраняют урожай, отвечают за росу и дождь. А один из деревенских жителей, увидев мою игрушку, сказал, что он сам видел однажды такую русалку, сидящую на дереве. Как у Пушкина — «русалка на ветвях сидит...»

«Люди должны знать свои корни,» — эти слова часто повторяет орловская художница. И вспоминает одну давнюю встречу в Ливнах с журналистами из «Работницы». Разговор шёл задушевный о том, что останется от Ливен в веках. Нет, не заводы, исказившие лицо города. Останется ливенская гармошка, плешковская игрушка — настоящее, корневое.

— Этот разговор запомнился надолго, — говорит Наталья Николаевна. — Я поняла тогда, что надо, хоть и трудно, служить истинному делу.

И она служит орловской игрушке верой и правдой.

Виктор САДОВСКИЙ.
Фото автора.

плоть, одухотворить, создать «по образу своему и подобию» дано далеко не каждому. Многие из нас могут припомнить случаи «хождения по магазинам» в поисках сувениров, когда среди сотен красочных побрякушек вдруг привлекает внимание какая-нибудь простая вещица ручной работы. И мы невольно тянемся к ней и чувствуем, что она сделана именно для нас. Это и есть творческая удача мастера — вершина, к кото-