

ПЕСНЯ – ВЕРНЫЙ

Съемки новогодней программы "Песня года" проходили на этот раз в спорткомплексе "Олимпийский". На мероприятие мы прибыли за несколько часов до начала, как и положено, с букетами цветов, фотоаппаратом, диктофоном, большим биноклем и, конечно же, в приподнятом настроении. Это потом все произойдет, как в сказке про Золушку: карета превратится в тыкву, а мы в ожидании поезда будем всю ночь и утро бродить по ночной Москве. А пока...



ПО ТУ СТОРОНУ БАЛА

За кулисами жизнь забурлила задолго до начала концерта. Атмосфера праздника царила там всю. Съезжающиеся на мероприятие артисты вальяжно прогуливались по фойе. Вот Валерий Меладзе с двумя дочками идет, а вот бывший "СМЭШовец" Сергей Лазарев показался. Вдали мелькнула фигура Льва Лещенко, в сторону гримерок на -



правился Александр Розенбаум. В очередной раз ловлю себя на мысли: как же все-таки мне нравится эта предконцертная суета!

Часть звезд была размещена под южной трибуной, другая часть — под северной. И там, и там было много буфетов, барных стоек, мини-кафе. Можно было и концерт смотреть, и Новый год отмечать. Обстановка к тому вполне располагала. Ну вы только представьте: каждые пять-десять минут звучат поздравления с Новым годом, рекой льется шампанское, повсюду стоят елки, разгуливает Дед Мороз...

Непосредственно за сценой, у северной трибуны "Олимпийского", тоже развернулась съемочная площадка, в центре которой были сани с запряженным в них белым конем. Лошадка спокойно реагировала на происходящее во-

круг, позволяла себя гладить и фотографировать. А небольшая оказия, случившаяся с ней во время съемок, не испортила теплой атмосферы праздника.

В сани периодически садились знаменитости и, поднимая бокал шампанского, поздравляли телезрителей с Новым годом. В эти минуты со всех сторон их обступали журналисты и фотографы и снимали, снимали, снимали.

"А "мыльницей" здесь снимать неприлично", — услышала я за спиной, когда фотографировала Глюк'Озу. Возмущаюсь: какая, мол, это мыльница, это цифровой "Олимпус". Но на фоне профессиональных камер гигантских размеров понимаю, что мой фотоаппарат действительно выглядит не ахти. Зато я была обладателем солидного бинокля — в моей экипировке присутствовала хоть одна серьезная вещь, за которую мне не было стыдно перед коллегами-журналистами.

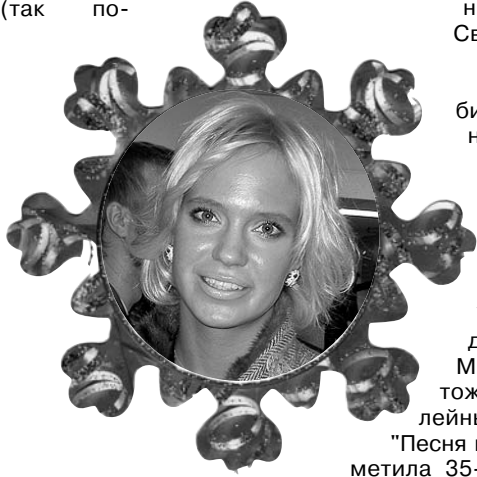
Кстати, Глюк'Оза, она же Наташа Ионова, стала первой, с кем нам удалось пообщаться в этот вечер. Могу сказать, что она довольно проста в общении, открыта и абсолютно незаносчива. Фото на память, и пожелаем Наташе в наступающем году всего самого хорошего. Вслед за ней в санях по очереди оказываются Игорь Крутой, Владимир Пресняков-младший, Валерий Леонтьев и многие другие.

Не могу удержаться, чтобы не сфотографироваться в этих санях, этакой "звездной" карете. Выбираю момент, оказываюсь там и буквально провали-

ваюсь в густой белоснежный мех. Практически одновременно в мою сторону направляется некий молодой человек, и первая мысль, которая приходит мне в голову — сейчас прогонит: как-никак, место-то "звездное". Но... он всего лишь протягивает мне бокал шампанского и поздравляет с Новым годом.

Помимо Глюк'Озы почастливилось пообщаться с Н. Басковым, В. Пресняковым, С. Павлашвили, И. Николаевым, С. Зверевым, С. Ротару, А. Вовк. Вывод после этого общения прост: звезды зачастую оказываются намного проще в общении, чем в повседневной жизни некоторые обычные люди.

А меж тем по ту сторону декораций всюду идет съемка-концерт: звучит музыка, раздаются аплодисменты, что-то говорят ведущие. На фоне всего этого слышим тихое хрюканье. Обернувшись, видим симпатичного поросенка. Он олицетворяет собой символ наступающего года Свиньи. Участвующие в фестивале артисты подходят к этому мини-пигу (так по-



модному называют сейчас маленьких хрюшек) и гладят его. А Николай Басков даже берет свинку на руки. Вообще мини-пиг вел себя довольно спокойно. По крайней мере, пока мы за ним наблюдали, он мир-



Автор этого материала — поклонница передачи "Песня года". Много лет назад она взлелеяла мечту — попасть на съемки программы, чтобы "вживую" увидеть своих кумиров. И принялась писать письма с просьбой пригласить ее в Москву. Долгожданное приглашение пришло только в 1993 году. С тех пор ежегодно орловская поклонница эстрады бывает на съемках любимой передачи. Она создала и зарегистрировала в нашем городе "Клуб поклонников "Песни года".

— По количеству впечатлений, эмоциям одну поездку на съемки "Песни года" можно сравнить с десятидневной поездкой за границу, — говорит Ирина. — Я встречаю Новый год дважды: на "Песне года" и непосредственно в новогоднюю ночь. У меня часто спрашивают: "А стоит ли ездить каждый год на съемки программы?" Стоит!!! Заряда энергии, полученного там, хватает на целый год!

Сегодня мы предлагаем нашим читателям вместе с Ириной Михлиной отправиться в увлекательное путешествие на съемки программы "Песня года", в ее закулисье.

но лежал на полу и практически не шевелился. А после окончания съемок, когда публика уже покинула зал, раздался дикий визг. Возвращаемся обратно — убеждаемся, что мини-пиг жив и невредим, просто не хочет покидать "Олимпийский". Еще бы: ни одно животное не удостоилось чести за пять часов быть поглаженным всеми звездами отечественной эстрады.

— По гороскопу наступающий год — мой, — заявила прессе народная артистка СССР С. Ротару. На фестиваль София Михайловна приехала вместе со своим внуком Анатолием и невесткой Светланой. А цветы все-народно любимой певице начали дарить еще до ее выступления, как только она вышла из своей гримерки. Уходящий год для Софии Михайловны тоже был юбилейным: как и "Песня года", она отпраздновала 35-летие своей творческой деятельности. Со знаменитой "Червоной руткой" С. Ротару принимала участие в самой первой "Песне года" в 1971 году. В "Песне-2006" наряду с новыми шлягерами этот хит прозвучал снова.

София Ротару как всегда выглядела потрясающе: красива, энергична, жизнерадостна. И с чувством юмора.

В год Свиньи также родился певец Сергей Лазарев.



"ПЕСНЯ ГОДА": ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Сцена "Олимпийского" представляла собой улицу с многочисленными домами. Такие декорации придумал Борис Краснов. Когда в окнах этих импровизированных строений начал зажигаться свет — зазвучали первые позывные фестиваля. Пройдя через весь зал, на сцену вышла Алла Пугачева и объявила о начале новогоднего гала-концерта.

Но это была всего лишь легкая разминка перед грандиозным мероприятием. Алла Борисовна прове-

рила готовность публики к многочасовой съемке, а затем вернулась обратно за кулисы, строго-настроено наказав зрителям, чтобы они встретили ее, как будто бы впервые. Зрители не подвели. В "Олимпийском" стартовал юбилейный песенный марафон.

Как и в прошлом году, программу вели Ангелина Вовк, Евгений Меньшов и Алла Пугачева. Естественно, случались накладки: как-никак это съемка, а она предполагает всякие сюрпризы и неожиданности.

Так, Льва Лещенко подвел микрофон. Он пытался поздравить всех с Новым годом, из динамиков же доносились только отдельные звуки. Но потом технику наладили, и Лев Валерьянович сказал-таки все, что хотел.

Финальную песню "Через годы, через расстоянья..." записывали дважды. В начале съемок ее стоя исполнял весь зал. Пение сопровождалось бурными аплодисментами, улыбками на лицах зрителей. А в завершение финального концерта гимн фестиваля исполнили уже певцы-профессионалы. Возможно, что в эфире эти записи соединят.

Отличилась на "Песне года" К. Орбаките. Она



ДРУГ МОЙ НАВСЕГДА



выехала на сцену на роскошном кабриолете. Это было очень эффектно. Небольшой курьез случился после ее выступления. Не успела Кристина уйти со сцены, как зазвучали первые аккорды песни Л. Вайкуле. Лайма тоже вышла на сцену. Алле Борисовне это не очень понравилось, и она распорядилась перезаписать выход Лаймы.

Среди участников программы телезрители увидят многих своих любимых артистов, назову лишь некоторых из них. Помимо Л. Лещенко и Л. Вайкуле это В. Леонтьев, Ф. Киркоров, В. Кузьмин, Э. Пьеха, Л. Агутин, Алсу, В. Меладзе, В. Сердючка, М. Распутина, И. Николаев, группы "Тату", "Дискотека Авария". В числе участников фестиваля были также победительницы детского "Евровидения" сестры Толмачевы (г. Курск).

Естественно, радовала своим выступлением публику Алла Пугачева. Будучи ведущей программы, она исполнила много песен, больше чем кто-либо другой из участников га-



ла-концерта. Прямо как в Рождественских встречах. Концерт-съемка был очень интересным, но обо всем, что происходило в тот вечер на сцене "Олимпийского", рассказывать не буду. Смотрите "Песню года" и не пожалеете.

ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Уходящий год был для фестиваля юбилейным: передача отметила свое 35-летие. В 1971 году она впервые появилась на экране, завоевав любовь миллионов телезрителей и став



главным событием в музыкальной жизни нашей страны. Участие в "Песне года" было и остается престижным для авторов и исполнителей популярных песен. Диплом фестиваля считается официальным признанием песни.

Не преувеличу, если скажу, что "Песня года" является самым удачным телевизионным проектом нашей страны в области музыки за всю историю

существования телевидения. И в этом заслуга ее творческого коллектива.

С момента первого выхода передачи в эфир и до настоящего времени ее бессменным шеф-редактором является А.Н. Дмитриева. Мне посчастливилось лично познакомиться с этим замечательным человеком, и наша встреча, произошедшая еще в 1993 г., во многом предопределила мою дальнейшую судьбу. Я на себе убедилась в том, что все письма телезрителей редакция "Песни года" не оставляет без внимания.

Чество ее участников, стал разнообразнее их состав. В финальном гала-концерте стало участвовать большее количество молодых исполнителей. Если раньше трансляция финального концерта занимала всего несколько часов, то последние 10 лет телезрители смотрят концерт в течение двух-трех дней по несколько часов. Встреча с песней стала более продолжительной.

Финал "Песни-2003" стал последним га-



Так что пишите, вас обязательно услышат.

Историю фестиваля условно можно разбить на три этапа: с 1971 г. по 1991 г., с 1993 г. по 2004 г., с 2005 г. по настоящее время. Многие изменилось в передаче за эти годы — возросло коли-



чество ее участников, стал разнообразнее их состав. В финальном гала-концерте стало участвовать большее количество молодых исполнителей. Если раньше трансляция финального концерта занимала всего несколько часов, то последние 10 лет телезрители смотрят концерт в течение двух-трех дней по несколько часов. Встреча с песней стала более продолжительной.

Финал "Песни-2003" стал последним га-



проходили в Государственном Кремлевском дворце. Но в эфир программа вышла уже на канале МУЗ-ТВ.

2005 г. стал началом третьего этапа в истории "Песни года". Помимо И. Крутого и фирмы "АРС" активное участие в организации фестиваля стала принимать примадонна А. Пугачева. Но на Первый канал передача не вернулась. В прошлом году она вышла в эфир на канале НТВ. "Песню-2006" телезрители увидят уже на канале "Россия".

ДО СВИДАНИЯ, "ПЕСНЯ-2006"! ЗДРАВСТВУЙ, "ПЕСНЯ-2007"!

...Пять часов съемок пролетели незаметно, ух-

дить из "Олимпийского" совсем не хотелось. Да и до поезда оставалось еще много времени. Счастливые и уставшие, мы гуляли по ночной столице, вспоминая съемки и наслаждаясь этими воспоминаниями. Было немного грустно, ведь следующая встреча с "Песней года" произойдет только в следующем году.

Незадолго до рассвета в кафе, где мы коротали время в ожидании поезда, появилась группа людей, весело распеваящих: "Новый год к нам мчится, скоро все случится...". Оказалось, что они, как и мы, специально приехали на "Песню года" аж с Украины и тоже ждали поезда.

Ирина МИХЛИНА.
Президент "Клуба поклонников "Песни года".
Москва—Орел.

