

# Александр ЗБРУЕВ: «Сегодня я бы в актёры не пошёл»

Одному из самых известных и обаятельных российских актёров Александру Збруеву исполнилось 70 лет. В это трудно поверить, глядя на поразительно молодого, стройного человека с задорным огоньком в глазах. Легкая походка и очаровательная улыбка, которая так хорошо знакома любителям кино и театра, не позволяют дать этому человеку такой солидный возраст. Сам артист относится к своим годам по-философски, справедливо полагая, что тебе столько лет, на сколько ты сам себя ощущаешь.



На счету Александра огромное количество ролей классического и современного репертуара. В числе самых дорогих сердцу ролей, которые он сыграл в родном театре, Збруев называет «Мой бедный Марат», «В день свадьбы», «Школа для эмигрантов», «Гамлет», «Мудрец», «Варвар и еретик». Огромную популярность Александру принес кинематограф. Актёр блестяще сыграл в более чем 100 фильмах, среди которых такие любимые российскими гражданами картины, как «Два билета на дневной сеанс», «Большая перемена», «Романс о влюбленных», «Одинокая женщина желает познакомиться», «Ты у меня одна», «Батальоны просят огня», «Зина-Зинуля».

Александр Збруев профессор Российской академии театрального искусства. Ведет собственный курс актерского мастерства.

Владимир Путин поздравил народ-



ного артиста России с юбилеем. «Замечательный актёр, вы прошли большой профессиональный путь, заслужили признание коллег и искреннюю любовь многочисленных поклонников драма-

тического искусства», — сказано в поздравлении Президента России.

Александр Збруев родился 31 марта 1938 года в Москве. Далекий потомок Петра I. Его бабушка была баронессой,

мама — столовой дворянкой. Его отец, замнаркома связи, был репрессирован и расстрелян еще до рождения сына в 1937 году. После ссылки мать и пятилетний Александр вернулись в свою квартиру на Арбате, которая к тому времени стала коммунальной. В 1961 году актёр окончил Высшее театральное училище им. Щукина, был принят в труппу театра «Ленком», в котором служит по сей день.

Дебютировал в кино в 1962 году в фильме «Мой младший брат». Александр неоднократно пытался сломать свой героико-романтический образ и даже сыграл Сталина в фильме Кончаловского «Ближний круг» (2003 г.). Женат на актрисе Людмиле Савельевой, воспитывает двух дочерей — Наталью и Татьяну.

Александр Збруев редко появляется на публике вне сцены, отказывается от работы в сериалах, не снимается в рекламе, не ведет ток-шоу и не участвует в антрепризах...

— Сегодня я бы вообще не пошел в артисты, — признался актёр накануне своего юбилея. — Актерство стало массовой профессией: известными становятся те, кто хорошо катается на коньках, занял призовое место в каком-то боксерском шоу или снялся в паре средних сериалов. Вы можете представить себе Иннокентия Смоктуновского или Фаину Раневскую, участвующих в соревнованиях фигуристов? Лично я не могу. При этом хороших артистов сегодня очень мало. Я смотрел рейтинг актрис, напечатанный в одном телегиде. В первую десятку попали те, которые крутятся на льду, танцуют на паркете. Актрисы, замечательные, талантливые, как Инна Чурикова или Алиса Фрейндлих, чуть ли не в самом конце. Настоящее почему-то оказалось на дне, а пена поднялась на поверхность.

— Вас приглашают в телевизионные шоу?

— Постоянно: и в бокс, и петь звали... Сейчас вообще пение — на первом месте. Какие-то девочки в трусиках, какие-то мальчики со спущенными до колен штанами — все выходят на сцену. Я даже с этим готов согласиться: ну мода такая, пускай. Но ведь поют все одинаково! И страшно другое: новое поколение зрителей клюет именно на такое искусство, которое искусством-то можно назвать лишь в отражении кривого зеркала.

— Вы преданы одному театру. Играете в «Ленкоме» в

четырёх спектаклях: «Вабанк», «Женитьба», «Шут Балакирев», «Все оплачено». Неужели театр сегодня способен прокормить артиста?

— Наш театр прилично платит артистам. Пускай я не могу построить дачу, но жить достойно и ездить отдыхать несколько раз в году на свою зарплату могу позволить. Поэтому от многих предложений, которые мне не нравятся, отказываюсь. Тем более что все или почти все, что сегодня предлагают, уже было. Только выходили эти киноистории под другим названием. И были чувственнее, искреннее, интереснее... Сегодня не снимают кино, которое можно было бы поставить в один ряд с фильмом «Летят журавли» или «Сорок первый».

— Легко отказываетесь от предложений?

— Мучаюсь. Когда актёр не играет — это удар по честолюбию, по тщеславию. Ты выходишь на сцену и видишь, к кому пришел зритель. Если к тебе, мгновенно это улавливаешь, если нет — тоже чувствуешь. Ты обязательно должен тратить свою актерскую энергию. Единственное место, где можно поверить себя, свои возможности перед зрителем, — это театр. Только здесь выстраиваются не мимолетные, а долгие отношения.

— Говорят, что вы легко восстанавливаете форму благодаря тому, что в юности занимались боксом и гимнастикой.

— Спорт — это всегда борьба, желание доказать, что ты крепкий, выносливый, что у тебя есть воля. Кстати, в спортивной гимнастике я преуспел гораздо больше, чем в боксе. Сейчас мне трудно ответить, почему я стал заниматься боксом, но в спорте меня всегда привлекали красота, гибкие, подвижные тела. Наверное, тяга к прекрасному

ленно захотелось выразить нахлынувшие чувства на бумаге. Так я начал сочинять стихи.

— В еде вы непривередливы: ваша жена, актриса Людмила Савельева, как-то рассказывала, что готовит овсянку, которой вам хватает на три дня.

— Непривередлив, не ем лишнего, потому что много съесть не могу. Но овсянку — каждый день, будьте любезны.

— Вы не любите рассказывать про свою личную жизнь, поскольку она у вас непростая. Но, скажите честно, делали больно любимым женщинам?

— Так же, как и любимые женщины делали больно мне. Женщины вообще морально и психологически сильнее мужчин. И до сих пор для меня женщина — это загадка. Вроде бы все знаешь про нее и все равно каждый раз натыкаешься на замок с секретом.

— Любите женские загадки отгадывать?

— Не люблю, но иногда при-

ходит. Я не верю в вечную любовь, которая с годами переходит в дружбу, привязанность. Любовь — это страсть, нежность, внимание — объяснить словами невозможно, но это здорово!

— Вы выросли в окружении любящих вас женщин: мамы, жен, любимых, дочерей. Думаю, в этом и кроется секрет вашей молодости.

— Женщин я всегда любил и продолжаю любить до сих пор. Я строптивый, но в то же время уступчивый. Могу многое простить, но не забыть, хотя и незлопамятный. Просто раны, которые мне нанесли когда-то и которые, слава богу, зарубцевались, иногда реагируют на плохую погоду.

— Александр Викторович, среди сотни ролей в кино наверняка есть самые любимые?

— Для меня дороги те фильмы, которые мало кто видел. Например, для меня очень важна картина «Желание любить», снятая по рассказу Александра Куприна. На мой взгляд, в этой картине я сыграл свою лучшую роль. Еще я очень люблю фильм «Автопортрет неизвестного». Там у моего героя нервы просто снаружи болтаются, на палец наматывать можно. Но ведь очень интересно играть разные характеры. Не то что сейчас в сериалах: все герои похожи друг на друга как две капли воды. И самое ужасное, что все сериальные актёры играют одинаково.

Подготовила  
Елена ДЫШЛЕНКО.



мне передалась от мамы. Помню, когда она принесла домой примемник «Рекорд» и я, крутанув ручку настройки, услышал неземную музыку, то мне немед-