

СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

ПРАЗДНИК  
ЧИТАТЕЛЬСКИХ УДОВОЛЬСТВИЙ

**(Окончание. Начало на 1-й стр.)**  
Ведь теперь Чухапина готовит все творческие встречи, все конференции и читательские праздники. У неё есть и организационный, и литературный дар, и все сценарии пишет она. И ведёт по тем сценариям праздники тоже она, значит, ещё и артистизм нужен.

А встречи такие — ежемесечно. И в самой библиотеке, и в зале театра, и на выездах в районы области.

— Не знаю, как у артистов, рассказывающих много баек о различных смешных случаях во время своих выступлений, а на наших встречах сбоев почти не бывает. Да, «предстартовое» волнение и у меня случается, но потом затемнённый зал с его такими внимательными лицами для меня превращается просто в доброго собеседника.

Основные трудности, как призналась, возникают, если кто-то из приглашённых по сценарию вздумает спеть сразу три песенки вместо запланированной одной; ну и случайные графоманы, вдруг вылезшие на сцену и тем непонятные, как правило, никогда не могут вовремя остановиться. Лакомизм — это ведь тоже талант, он присущ только людям умным и тактичным. А многословие убивает самую интересную встречу, а уж детей томит сильней самого нелюбимого экзамена.

— К счастью, есть у нас писатели, с которыми очень приятно работать на выступлениях перед детьми. Они охотно ездят с нами в районы. Например, детские поэты Андрей Фролов и Вадим Ерёмин. Ребята весь вечер смеются, просят прочесть ещё и ещё, а потом такие любопытные вопросы задают! «Вы говорите, что в десять лет первое стихотворение написали? — удивлённо переспрашивает Ерёмин. — И вам за это не попало? Значит, и сегодня могу что-то сочинить, и мне за это не влетит?» «Нет, не влетит, — притча улыбку, авторитетно заверяет Вадим Геннадиевич. — Но ты только уроки сначала выучи, а потом сочини сколько угодно, даже ошибок делать не бойся. «Влетает» только уже взрослым поэтам, если они с годами так от ошибок и не отвыкли».

Серьёзные читательские конференции требуют особой подготовки. Директор библиотеки И.А. Никушкина рассказала, с каким блеском прошло недавно обсуждение со старшеклассниками сложнейшей повести Валентина Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Повесть выдающегося, всемирно известного писателя в самом деле весьма тяжела в эмоциональном плане, ведь в ней часто говорится о нашем непростом времени. Но Чухапина сумела донести до ребят все

главные мысли и чувства и получила у едва-едва взрослеющих читателей полный отклик и понимание.

У Татьяны Николаевны лицо всегда спокойное, характер тоже сдержанный, хотя, по доброму признанию директора, достаточно прямой.

— Она у нас все капустники организует, незаменимая тамеда на всех внутренних праздниках коллектива, да к тому же и председатель профкома.

Несочетаемые, казалось бы, черты: уметь веселить и уметь говорить правду в глаза. Но штука в том, что и правду эту, порой горькую, Чухапина говорит мягко, без единого грубого слова или повышенного тона.

Когда приходит пора подготовки самых ответственных мероприятий, Татьяна вся растворяется в работе. Вот, скажем, через месяц, в ноябре, библиотека проведёт научно-практическую конференцию по популяризации русского языка, которая из чисто областной грозит перерасти в международную. Ею уже заинтересовались библиотекарки дальнего Приморья, а также недалёкой, но «закордонной» Беларуси.

Чухапина раскладывает дома методички, заготовки сценария. Записей у неё много, она постоянно их ведёт, анализирует каждую книжную новинку, много размышляет об улучшении и эффек-



тивности всей библиотечной работы. Ей всегда есть что сказать, всегда есть какой научной выкладкой подкрепить свои слова. — Помочь чем-нибудь? — тем не менее спрашивает дочь-студентка Юлия, девушка рациональная.

— Самая лучшая помощь — не мешать, — отвечает мама.

— У тебя в глазах беспокойно, — понимающе говорит муж Валерий. — Ничего, мы по дому сами всё сделали.

«Неспокойствие в глазах» могут заметить только они, домашние, родные. Чухапина говорит, что ей очень повезло, отношения в семье те редкие, когда даже бытовые споры проходят на слегка шутилой доброжелательной ноте.

Они все читают, но каждый своё: дочь любит перечитывать О. Генри, муж — военные вещи Бакланова и Кондратьева, сама



Татьяна — Юрия Полякова. Все авторы высшего класса.

— Пробовала взять в руки Донцову — о боже, сколько же пустоты... Вот это и рождает так называемую вторичную неграмотность, когда всеядный читатель незаметно теряет чувство вкуса, а порой просто падает перед лавиной информации и бездарной литературы. Надо постоянно учить людей, а особенно детей, уметь видеть и отбирать для себя только настоящее и самое нужное, а не забивать голову чем попало.

Насчёт этого, между прочим, ещё незабвенный Шерлок Холмс здорово сказал. Передавая своими словами: мол, человеческая голова есть тот же чердак со строго ограниченным объёмом; если закидаешь этот «чердак» всяким хламом, никогда потом не отыщешь в этой пыльной куче самого необходимого.

Татьяна Чухапина редактировала выпущенные библиотекой книги детского творчества «Я Родину вижу такую» и «Твой слово о подвиге», проводит ежегодные конкурсы детских стихов и рассказов, ведёт длящийся уже полтора года «Литературный марафон» — регулярные поездки с писателями по районам области, возит в глубинку великолепных детских художников Любовь Жмакину и Алексея Шевченко, держит контакт и с коллегами-районщиками, и с Российской государственной детской библиотекой.

Даёт библиотечным мероприятиям звучные названия, скажем: «Праздник читательских удовольствий». Согласитесь, ведь точно слово найдено! Кто станет читать без удовольствия?

Совсем на днях, 18 октября, в зале театра «Свободное пространство» прошёл областной праздник «Я с книгой открываю мир». Театр кукол показал отрывки из своих спектаклей, студенты колледжа и института культуры — неизменные помощники — показали инсценировки.

Ведь сейчас идёт год детской книги на Орловщине, он объявлен как раз Пришвинкой. И Чухапина была одним из его организаторов. «Инициатива наказуема, сам придумал, сам и делай» — всем известно. Но тут иной случай: ведёт все праздники Чухапина именно с удовольствием.

— Лишь бы микрофон был хорошей и чуткий, — с улыбкой, как всегда сдержанной, произносит Татьяна Николаевна. — Люблю, когда с залом можно разговаривать доверительным голосом. Читать надо в тишине — и говорить тоже.

**Юрий ОНОПРИЕНКО.**  
От редакции: сегодня у Татьяны Николаевны — день рождения. Поздравляем!

БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ  
НА СТАТЬЮ  
В «ОРЛОВСКИХ НОВОСТЯХ»

Госпожа Ивашина!  
Пытаться давать характеристики и копаться в белье людей, понявших ваши истинные политические цели, а не бескорыстную помощь «детям войны» — низко.

Мы объединили людей не для грязи и политиканта, а для совместных усилий за свое лучшее существование.

Не клеится «детей войны» ни в какие партии и контроли — никто на это право не давал!

Свои умозаключения на персональные доплаты оставьте при себе, ведь я отказалась от вашего предложения платить по 500 рублей мне и Чех-Свиридовой.

Сейчас бы Вы с радостью опубликовали мое письмо о бесчинствах «орловской власти», если бы такое было, ведь доказательства этой клеветы может потребовать суд, или вы уверены, что всегда караван идет, не обращая внимания на лая?

Почему ответы из посольств и благотворительных фондов (очевидно, кем вы и финансируете) приходят не в мой адрес, а тому, кто их посылал — на Костомаровскую, 5? Если ответы касаются «детей войны», почему их не опубликовать?

С доносом, госпожа Ивашина, опоздали на 70 лет, да и 58-я статья отменена. В «Правлении» Вы и Чех, остальные подписи — вымысел. Двое из якобы подписавших давно не живут в г. Орле, а остальные — ваши псевдонимы, мы таких людей не знаем.

Хватит громких названий: «Правление», «Гражданский контроль», которого также нет.

Мы рады, что наши статьи в «Орловской правде» разбудили вашу «совесть» и вы делаете вид, что начали работать, к сожалению, вновь путая чалы «детей войны» с грязью, но верить в истинность ваших благих намерений опасаемся, просто скоро опять выборы и куда выдвинете свою кандидатуру теперь — нам пока неизвестно.  
**Л.В. РЯБОВА, Т.И. МУРЫКИНА, И.М. ДОКУДОВСКАЯ.**

НЕ БОЙТЕСЬ ЗВУКА СИРЕН

2 ноября в промежуток с 11.00 до 11.30 в Орле звонят сирены.

Главным управлением МЧС России по Орловской области будет проводиться техническая проверка средств оповещения с включением сирен в городах и районах области. Сотрудники МЧС просят жителей города при включении электросирен сохранять спокойствие.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ДИАГНОЗ ЗА МИНУТУ

В России создан компьютерный капилляроскоп, с помощью которого быстро и без малейшей боли для пациента врач получает информацию о состоянии капилляров.

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ БУДЕТ ОСВЕЩАТЬ УЛИЦЫ НОЧЬЮ?

Недавно ученые выявили искусственное полярное сияние. С территории Аляски в небо был направлен пучок радиоволн, и небо загорелось зеленым светом.

ЭЛЕКТРОНАМИ ПО КАРТОШКЕ

Японские ученые из института питания в Ибаракэ предлагают для гарантии от прорастания обрабатывать клубни картофеля перед закладкой на хранение пучком электронов низкой энергии.

«Дайте немного силы в ладоши...»



Это слова из песни известной орловской рок-группы «DoubleMax». Мы встретились с ее солистом Максимом Суминым, у которого есть уже немало поклонников среди орловских любителей музыки.

Он рассказал об истории создания проекта «DoubleMax», о тех трудностях, с которыми сталкиваются молодые талантливые музыканты в Орле, о творческой деятельности группы сегодня.



Творческий союз «DoubleMax» сложился более четырех лет назад: к студенту физико-математического факультета ОГУ члену университетской команды КВН «Сами по себе» Максиму Сумину обратился его знакомый Максим Безуглов. Тогда он предложил М. Сумину выступить в качестве солиста со своей начинающей музыкальной командой на праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню, в медицинском училище, где у ребят поначалу располагалась репетиционная база. Сумин согласился. Так у группы появился новый солист.

Следующий выход на сцену состоялся месяц спустя, уже на фестивале альтернативной музыки «Rock Side», где талантливые, полные творческих идей «Максы» представили на суд зрителей шесть своих полноценных композиций. Пусть, как вспоминают участники проекта, на первом серьезном выступлении группа держалась «нескладно»: ощутились разобщенность музыкантов, их индивидуализм в творчестве, несыгранность. Но это не помешало им стать лучшим коллективом в направлении «мейн-стрим»

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА  
ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ МУЗЫКИ

Орловский муниципальный оркестр русских народных инструментов открывает свой 20-й, юбилейный, сезон программой «Волшебные звуки музыки». В 1987 году этот творческий коллектив заявил впервые о себе в полный голос, и с тех пор наш город немислим без этой серьезной музыкальной визитной карточки.

Оркестр известен далеко за пределами области, он не прерывной участник крупных музыкальных фестивалей, конкурсов и концертов самого высокого уровня. Бессменный руководитель коллектива Виктор Садовский прошел за двадцать лет путь от простого дирижера до заслуженного деятеля искусств России, профессора кафедры оркестрового дирижирования института искусств и музыки.

На открытии сезона музыканты рады встрече со своими постоянными слушателями и приглашают тех, кто желает впервые прикоснуться к удивительному миру русской музыки.

В концерте принимают участие известные орловские певцы и музыканты-солисты. Концерт состоится 30 октября в зале Дворца культуры железнодорожников. Начало в 18 часов 30 минут.  
**Виктор САДОВСКИЙ.**

ПАМЯТИ  
ПЕТРА ПРОСКУРИНА

26 октября исполнилось пять лет со дня ухода в мир иной большого русского писателя, нашего земляка П. Л. Проскурина. В музее писателей-орловцев к этой скорбной дате приурочили научно-практическую конференцию, посвященную творчеству Петра Лукича.

Председатель литобъединения «Родное Полесье» Д.П. Шипаков недавно встретился в Москве с вдовой писателя Лилией Рустамовной и передал от нее участникам конференции благодарность за память о Петре Лукиче, а также некоторые документы и фотографии из писательского архива. Настоятель Знаменской церкви Всех скорбящих радостей отец Александр призвал порадовать об объединении всех здоровых сил России, как раздел о том своем боговдохновенном словом Пётр Проскурин, яркий представитель русского духа.

Говорились также о том, что Орлу нужен музей Проскурина, тем более что в январе 2008 года будет 80-летие со дня его рождения. В конце прозвучали песни и исполнение орловских бардов Л. Морозова и О. Соковой.  
**О. ЮРЬЕВ.**

**Орловская правда**  
УЧРЕДИТЕЛИ:  
Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ  
Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ.  
Первый заместитель главного редактора А.И. КОНДАТЕНКО.  
Заместитель главного редактора Т.И. ПАВЛОВА.  
Заместитель главного редактора — ответственный секретарь В.В. ЧАРЮ.

ОТДЕЛЫ:  
по работе с читателями — 76-35-50;  
административной и правовой реформы — 76-13-18;  
экономики — 76-43-08;  
сельской жизни — 76-18-20;  
культуры — 76-15-81;  
информационное агентство — 76-48-98;

социальной политики — 47-55-54;  
бухгалтерия — 43-56-48;  
рекламы — 43-51-72, 76-20-34;  
распространения — 47-53-32;  
издательство — 76-33-64;  
телефон для справок — 47-52-52;  
факсы: 47-52-52, 76-20-34.

Редактор номера Дина ЯГУПОВА.  
Действующий ответственный секретарь Николай ШИКУНОВ.  
Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.  
Электронная почта: orp@rekom.ru  
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована Воронежским Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер В0715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Деловая встреча», «Из первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица», «Новости бизнеса», печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.