

КУЛЬТУРА

ФИРМЕННОЕ БЛЮДО МАСТЕРА АНТОНОВА

Прекрасная половина обитателей Орловского областного колледжа культуры и искусств редко заглядывает в мастерскую народного мастера России, заслуженного работника культуры РФ Александра Антонова, потому что запахи, царящие за дверью, где работает "Сан Саныч", частенько весьма далеки от изысканной французской парфюмерии. Представьте на миг, как пахнут пары варящегося по несколько часов крадю коровьего рога, старяющего клея или киснущего в киселеобразном растворе куска кожи, который после обработки превратится в основу звонкого бубна.

— Для того чтобы инструменты хорошо звучали и им, как говорится, не было сносу, нужны натуральные материалы, — говорит мастер. — Я уже давно не применяю без надобности ничего искусственного: ни приятно пахнущих красителей, ни клея типа ПВА, ни пластмасс — всё это недолговечно и влияет отрицательно на качество звука.

Действительно, музыкальные инструменты, которые мастерит Александр Александрович вот уже почти три десятилетия, отличаются высокой надёжностью. Нареканий со стороны музыкантов его уникальная продукция не вызывает. А звучат инструменты орловского мастера во многих оркестрах народных инструментов и фольклорных ансамблях. Совсем недавно во время гастролей в Швеции ансамбля "Весёлая слобода" под управлением В.И. Шламова скандинавы, разинув рты, слушали, кричали "браво!", а после концертов подходили к мастеру и предлагали продать какой-нибудь из его инструментов за любые деньги. Ведь у них кроме качества звучания есть одна отличительная особенность — они красивые. Их отделка выполнена со вку-

сом, их приятно держать в руках. Хотя был случай: раскритиковали его изделия.

— Пригласили меня как-то в Брянск на фольклорный фестиваль провести с народными умельцами мастер-класс, — рассказывает Александр Александрович. — Слушали с интересом, вопросы толковые задавали, и мне было приятно поделиться опытом с начинающими мастерами. Присутствовал на лекции и один очень известный фольклорист, профессор консерватории. Когда его попросили высказать своё мнение о моих инструментах, он сказал, что звучат они слишком уж чисто, а это значит, что далеки они, мол, от истинно народных, сделанных деревенскими пастухами из камыша, и что моё занятие пустое, ибо технология народных инструментов давно отработана и "законсервирована" и не надо усовершенствовать то, что является народной классикой.

Не обиделся орловский умелец на стилистическое, но поспорил и попытался доказать учёному мужу, что его позиция в корне неправильна. — Нам же потом будут говорить об отсутствии развития нашей



ФОТО ВНЕШНЕВАЯ МИТРОХИНА

культуры: дескать, не было у вас мастеров со времён Андрея Рублёва. Я не против музеев и этнографически точных копий, сам люблю покопаться на чердаках в старом хламе: то ножку от какого-нибудь древнего кресла откручу, то кусок кожи отрежу, то вдруг наткнулся на полуистлевшую книжку, а

там старинный рецепт клея или редкий способ крепления описан. Выдержка во времени, в чём Александр Антонов убедился на многолетнем опыте, делает материал очень ценным для изготовления музыкального инструмента. Дерево за много лет не просто высыхает до нужной кондиции, оно

пропитывается духом эпохи, человеческим теплом, то есть становится как бы одушевлённым. А потом уже и сам мастер вдыхает в него своё тепло. Но основа всего этого процесса — в народной традиции.

— От родных корней я не отрываюсь. Но и не застываю на месте,



лицу, выдумываю, пробую улучшить и звучание, и дизайн.

На стеллажах в мастерской Антонова на первый взгляд кажется: чёрт голову сломит, но, что где лежит, хозяин находит с закрытыми глазами. Одних инструментов для работы с материалами — как в магазине "1000 мелочей", да плюс к тому готовые и близкие к завершению инструменты, а также заготовки жалеек, свирелей, бубнов, трещоток, колотушек, ложек... Даже есть экзотические индийские и чукотские инструменты.

— А гармошек я что-то здесь не вижу. Или слабо?

— Ну почему же? Смогу, если захочу. Но для этого надо приобрести соответствующее оборудование. У меня несколько других амплуа. В моей работе нуждаются на сегодняшний день больше всего исполнители на народных ин-

струментах, ансамбли, оркестры, которым не хватает свежих музыкальных красок и отличительного русского национального колорита. Да что это мы всё об инструментах да о политике! Оцените лучше то, что я делаю с большим удовольствием и, по-моему, очень недурно.

Он отложил рог, взял большую самодельную поварёшку и снял крышку с увесистого пузатого казана, стоящего на электрической плитке. От смачного духа наваристого плова аж в глазах потемнело и слюнки потекли. Все остальные запахи мгновенно исчезли.

— Настоящий узбекский, — засмеялся Антонов, — отведайте. Я вырос в Самарканде, так что секреты приготовления знаю не понаслышке.

Настоящий мастер — мастер во всём, всё у него фирменное.

Виктор САДОВСКИЙ.

ОРЛОВСКИЙ ЭСТАМП

В выставочных залах Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел открылась большая выставка "Орловский эстамп". Она проходит под девизом "Ученик — студент — художник". Проект реализовался благодаря сотрудничеству школы и художественно-графического факультета Орловского госуниверситета.



Эстамп, то есть оттиск с печатной доски, является разновидностью художественной станковой графики и обладает уникальными художественными средствами, которые невозможны в других видах изобразительного искусства. Он демократичен, мобилен, способен проникать в разные слои общества.

Экспозиция состоит из трех разделов.

Самый представительный содержит произведения известных орловских мастеров графики, художников-педагогов, ветеранов, которые внесли огромный вклад в развитие художественного образования, а также преподавателей художественно-графического факультета, художественного училища и детских художественных школ.

Второй включает лучшие дипломные работы выпускников, созданные на протяжении почти полувековой истории художественно-графического факультета, и учебные задания студентов, выполняемые в процессе обучения.

В третий вошли графические опыты воспитанников школы.

Распространение печатной графики на Орловщине началось в 1959 году с создания в Орловском государственном педагогическом институте художественно-графического факультета, который возглавляла в течение десяти лет И.Н. Лучинина. При активном содействии А.И. Курнакова на факультете создается мастерская графики, приобретаются печатный станок, литограф-

ские камни, инструменты. Это способствовало углубленному изучению и освоению различных техник печатной графики, дало толчок для профессионального развития графического искусства в орловском крае. В настоящее время существуют две мастерские: офортная, руководимая заведующим кафедрой рисунка доцентом А.В. Кузнецовым, и литографская, возглавляемая доцентом В.Ф. Богдановым.

В конце 1990-х годов создаются отделения по основным художественным специальностям: "Графика", "Живопись", "Скульптура". В 1964 году в Орле открылась детская художественная школа №1, реорганизованная в 1992 году в школу изобразительных искусств и народных ремесел. В настоящее время это многопрофильное учебное заведение, где успешно реализуются дополнительная программа и курс "Печатная графика (линогравюра)". В дальнейшем подобные школы начинают действовать во многих районных городах области. В начале 1970-х годов возрождается деятельность Орловского художественного училища.

Печатная графика прочно утверждается в искусстве орловского края в конце 1950-х — начале 1960-х годов. Развитием печатной графики способствовал М.А. Шураев. Под его влиянием и непосредственным руководством к этой технике приобщились многие орловские художники, ставшие впоследствии профессиональными графи-

ками и преподавателями, в частности, А.Ю. Анохин, В.В. Ашихмин, В.Ф. Богданов, Н.А. Бородин, В.М. Ромашов, М.А. Черкасов.

Орловский эстамп представляет собой яркое явление в истории развития современного отечественного искусства. Международное признание получило творчество Г. Калмахелидзе и С. Косенкова.

Темы, разрабатываемые профессиональными мастерами, находят отражение в курсовых и дипломных работах студентов художественно-графического факультета, в работах воспитанников художественной школы, что свидетельствует о сложившейся в орловском крае трехступенчатой системе непрерывного художественного образования, обеспечивающей плавную смену поколений, сохранение традиций и открытость новым тенденциям.

Выставка "Орловский эстамп" снабжена каталогом, афишами, аннотациями и другим обширным познавательным материалом. В одном из залов стоит печатный станок, с помощью которого и выполнялись работы, выставленные в экспозиции. Программа выставки предусматривает мастер-классы ведущих орловских графиков, проведение занятий со зрителями.

Татьяна РЫМШИНА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна художественно-графического факультета ОГУ.

Спасским сельским Домом культуры, что в колпнянском селе Белый Колодец, в районе гордятся. Говорят, что жизнь культурная там буйным ключом бьёт и что работают в ДК настоящие энтузиасты своего дела и просто замечательные женщины.



СПАССКИЙ ОТ СКУКИ СПАСЁТ

Приезжаем в гости. В фойе нас встречают директор Спасского ДК Ирина Евгеньевна Рыбина и художественный руководитель Надежда Анатольевна Оленина. Обе милые, обаятельные, сразу располагающие к себе доброй энергетикой.

Из актового зала слышна красивая мелодия. Девочки-певуны репетируют. Только что игровые комнаты покинули местные школьники, оставив на досках шахматы и шашки.

В Спасском каждый желающий найдёт занятие по душе. Скучать никому не придется. Например, любят здесь собираться женщины, увлекающиеся цветоводством. Делятся друг с другом новостями и растениями. Перед зданием ДК мы обнаружили оригинальную клумбу, этакую альпийскую горку. Часть её была накрыта ветками, чтобы от сильной жары не погби нежный бальзамин.

А вот нарисованным на плотной бумаге подсолнухам жара не мешает, красуются себе на плетне. Это декорация для композиции, изображающей подворье. Крайне приятный праздник сотворена. Мероприятий проходит много. Хозяйки Дома культуры предложили полистать фотоальбом, своего рода фотоот-

чёт. Альбом пухлый такой, солидный, материал богатый. Запечатлены самые разные праздники и встречи — и выступления агитбригады, и день освобождения села, и КВН, и просто душевная прогулка детей в парке. Сразу видна: тут умеют делать праздники, расцветивать жизнь.

Для молодежи регулярно проводятся дискотеки. И пускай цветомузыка не навороченная, а обычная самодельная лампочная гирлянда, зато атмосфера душевная, а это куда важнее.

Есть в Спасском ДК своя изюминка — краеведческий музей, разместившийся

на месте некогда работавшей кинопленки. Вроде бы всё так же, как и везде, — прятки да рушники. Но встанешь перед иным экспонатом и застынешь. И старинный фонарь хочется по-лучше рассмотреть, и старую, написанную местным автором картину разгадать (на снимке): что за сюжет да какова судьба автора?

Старые вещи, даже самые обычные вроде бы, всегда в ореоле некой тайны, в дымке прошлого. И хочется к этой тайне приблизиться. Вот недавно в лесу нашёл небольшой меч. Рукоять слегка повреждена, лезвие частично изъедено ржавчиной. Может, это не столь уж и древний палаш, а может, как знать, и оружие, служившее своему хозяину, который жил здесь несколько веков назад.

Однако вернёмся из прошлого в настоящее. Покидая село, мы были уверены, что досуг местных жителей в надёжных руках людей, по-настоящему любящих своё дело, свою землю, свою историю.

Ангела САЗОНОВА. Фото Екатерины КОЗЛОВОЙ.

СТИХИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

СТАРЫЙ РЫБАК

Для ухи речную рыбку
Подсекает он шутя.
Прячет в бороду улыбку,
Рад улову, как дитя.

Жертву новую снимаю
С заострённого крючка,
Говорит: — Ну что, не мая,
Заморила червячка?..

БЛИЗНЕЦЫ

До чего же, до чего же
Друг на друга мы похожи!
Даже папа наш порой
Повторяет: "Боже мой!.."

Я и сам, смотря на фото,
Где точь-в-точь мои черты,
Брата спрашиваю:
— Кто там?
Я ли это или ты?

ПУГАЛО

В жару и на морозе —
В одной и той же позе.
Его нелепый вид
В селе всех веселит.

Смеются даже галки,
Гуляя по ботве:
— У чучела на палке
Солома в голове!

Александр БЫШЕВ,
пос. Кромы.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР "РУССКИЙ СТИЛЬ"

РЕПЕРТУАР НА ИЮНЬ

16 июня. Н. Садур. ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.

17 июня. ТРИ ПОРОСЕНКА. Английская народная сказка. Начало в 11 час.

М. Мэйо, М. Эненскен. МОЯ ЖЕНА — ЛГУНЯ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.

20 июня. А. Славоский. ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.

21 июня. Д. Фо, Ф. Раме. АНАТОМИЯ ЛЮБВИ. Комедия. Начало в 19 час.

22 июня. А. Арбузов. МОЙ БЕДНЫЙ МАРТ. Диалог в 2-х частях. Начало в 19 час.

23 июня. А. Славоский. Премьера! РЕВНОСТЬ. Блокбастер. Начало в 18 час.

24 июня. С. Прокофьев, Г. Сагир. КОТ В САПОГАХ. Сказка. Начало в 11 час.

Дж. Патрик. КАК ПРИШИТЬ СТАРУШКУ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.

27 июня. М. Соколова. ИМПЕРАТРИЦА. Мистический триллер. Начало в 19 час.

28 июня. Н. Садур. ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

29 июня. А. Славоский. Премьера! РЕВНОСТЬ. Блокбастер. Начало в 19 час.

30 июня. А. Славоский. ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

Билеты можно приобрести в кассе театра с 13 до 19 часов. Выходной день — понедельник. Заказ билетов по телефону: 76-20-24, 76-11-90 (факс).