

ЭТО ИНТЕРЕСНО

КРУПНОЕ ОТКРЫТИЕ РОССИЙСКИХ УЧЕНЫХ

Новые уникальные археологические находки обнаружены на дне Азовского моря. Там, где теперь Таманский залив, а в VI веке до нашей эры процветал древнейший город Фанагория, под водой обнаружена античная библиотека, тексты которой высечены на мраморе.

Истерики строчки на одной из плит российские ученые сравнили с текстом Плуларха, где историк рассказывает о царе Митридате и наложнице Гисикратии. По словам академика Российской академии наук, президента Российской ассоциации антиковедов Григория Богард-Левина, "первые вне Гречии зафиксирован античный источник. Это показывает, что, во-первых, Плуларх ничего не придумал, что он знал конкретные вещи, знал какие-то местные легенды. Во-вторых, что здесь был Митридат и погибла Гисикратия".

ЛУНА — ДЛЯ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ

Американское космическое агентство NASA опубликовало в свободном доступе интерактивный трехмерный фотоатлас поверхности Луны. Он составлен по снимкам, полученным зондом Clementine, который работал вблизи Луны начиная с 1994 года.

Атлас составляется в составе бесплатной программы Wind View, которая раньше содержала только атлас Земли.

После установки на компьютере атлас по мере необходимости обращается в Интернет для загрузки снимков. Изображение легко масштабируется и позволяет рассмотреть детали размером до 20 метров. При этом программа сообщает, с какой высоты над лунной поверхностью открылась бы видимая картина, а вид лунных гор меняется с учетом эффекта перспективы.

По сообщениям информантов.

Романтикой и грустью овеяна история гражданского брака известного русского писателя Н.С. Лескова и Е.С. Бубновой, женщины потрясающей красоты, незаурядного ума и обаяния.

К моменту их знакомства Н.С. Лескову было 33 года, а Е.С. Бубновой — 26 лет. Писатель уже успел "разбиться на одно колено", как он говорил о крушении первой своей попытки найти семейное счастье. Распался брак с первой женой — О.В. Смирновой, осталась дочь Вера.

Неудачно сложилась семейная жизнь и у Е.С. Бубновой. Она тоже разорвала отношения с первым супругом М.М. Бубновым и была уже матерью четверых детей.

Встреча Николая Семеновича и Екатерины Степановны состоялась в июле 1864 г. на даче под Киевом, в Китаеве, где она отдыхала вместе с детьми.

Что привело Н.С. Лескова в этот дом, нетрудно догадаться. Он, очевидно, видел где-то Екатерину Степановну или слышал о ее красоте. Высокая брюнетка с прелестным цветом лица и огромными яр-

СУДЬБЫ

«Любовь не всегда сопутствует жизни...»



ко-голубыми глазами пленила его сердце. Не мудрено, что и Екатерина Степановна не могла остаться равнодушной к вниманию, кото-

рое ей оказывал этот приятный, темпераментный и выдающийся человек. Пасынок писателя, Николай Бубнов, вспоминал, что Лесков

был тоже очень красив в те годы: "Темные волосы причесаны с пробором. Бакенбарды и небольшая борода окаймляли его живое, энергичное и приятное лицо. Оно было, как известно, характерным. Это был чистый великорусский тип".

Встреча в Киеве с Екатериной Степановной сулила Лескову, уже натерпевшемуся житейских бед, мирный семейный союз. Лесков прожил в Киеве всю вторую половину 1864 и начало 1865 года. А к осени он снял новую квартиру в Петербурге — в Кузнечном переулке. Сюда и переехала Екатерина Степановна со своими детьми. "Святое семейство" (так шуточно называл Лесков свою многочисленную семью) на следующее лето увеличилось: 12 июля 1866 года появился на свет сын Н.С. Лескова и Е.С. Бубновой — Андрей.

Наступила продолжительная оседлость, вплоть до 1875 г. Лесков плодотворно работал, написал лучшие творения: "Соборяне", "Очарованный странник". Он читал при дворе своего "Запечатленного ангела" и был желанным гостем в петербургских великосветских салонах.

Но бывал Н.С. Лесков всюду один, без Екатерины Степановны, так как по понятиям того времени приглашать незаконную жену даже самого знаменитого человека было не принято. Те же великосветские знакомые посещали Н.С. Лескова на дому, и в эти дни Екатерина Степановна старалась не показываться никому на глаза. Не подождало сомнению, что подобное положение не могло не ранить сердце и самолюбие Екатерины Степановны. Лесков, конечно же, все это видел, понимал и даже говорил: "Не-

законное супружеское положение — могла быть счастья".

Постепенно супруги отдалились друг от друга. Какую душу не тронет открытое признание писателя: "А жить вдвоем, и врознь желать, и порознь думать, и вечно тяготить друг друга, и понимать все это — еще тяжелее... Союз хорош, когда одна душа святит собой другую..."

Прежнего тепла и взаимопонимания не стало. Весной 1877 года Екатерина Степановна надолго уехала в Киев, а Лесков остался в Петербурге, продолжая с сыном Андреем свое "холостое житье".

Первой семье не хватило и на 8 лет, вторая превзошла 12. "Любовь не всегда сопутствует жизни", — с горечью отмечал писатель.

Тамара СИНЯКОВА. Старший научный сотрудник Дома-музея Н.С. Лескова.

Лики родного города

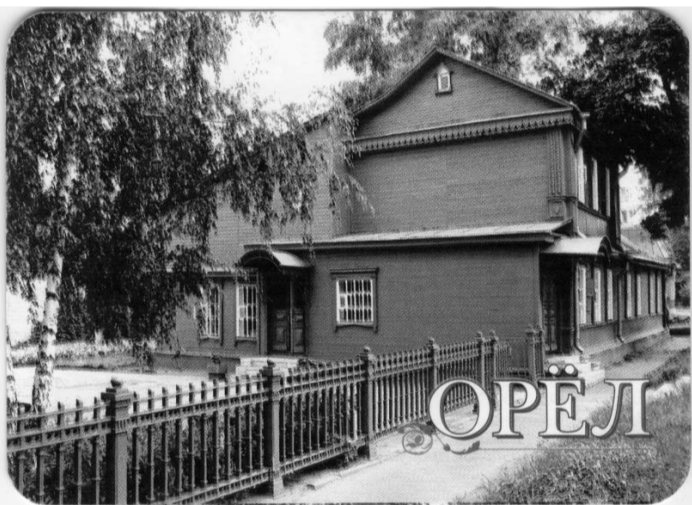


Издательство "Орловская правда" выпустило в свет набор красочных карманных календарей с видами города Орла на 2006 год.

В нашем городе много красивых мест, храмов, памятников, старых зданий, хранящих его историю. Орловцам есть чем гордиться, а это показать гостям.

На календарях изображены памятники генералу Гуртьеву, писателям Тургеневу, Лескову и Бунину, архитектурные изюминки города, музеи, городской парк.

А. ИВАНОВА.



Муниципальный театр «Русский стиль» Репертуар на ноябрь

- 8 (вт.) М. Майо, М. Эннескен. МОЯ ЖЕНА — ЛГУНЬЯ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.
9 (ср.) Н. Некрасов, Д. Ленский. СТАРИННЫЙ РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ. Начало в 19 час.
10 (чт.) А. Арбузов. МОЙ БЕДНЫЙ МАРТ. Диалог в 2-х частях. Начало в 19 час.
11 (пт.) Н. Садур. Премьера! ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.
12 (сб.) Н. Садур. Премьера! ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.
13 (вс.) С. Прокофьев, Г. Сагир. КОТ В САПОГАХ. Сказка. Начало в 11 час.
14 (вт.) Н. Садур. Премьера! ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.
15 (ср.) Н. Садур. Премьера! ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.
16 (чт.) М. Майо, М. Эннескен. МОЯ ЖЕНА — ЛГУНЬЯ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.
17 (пт.) Н. Садур. Премьера! ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.
18 (сб.) Французские средневековые фарсы. Начало в 18 час.
19 (вс.) С. Куваев, С. Белов. ОРАНЖЕВЫЙ ЕЖИК. Сказка. Начало в 11 час.
Н. Некрасов, Д. Ленский. Старинный русский водевиль. Начало в 18 час.
22 (вт.) Д. Патрик. КАК ПРИШЛИ СТАРУШКУ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.
23 (ср.) Д. Фо, Ф. Раме. АНАТОМИЯ ЛЮБВИ. Комедия. Начало в 19 час.
24 (чт.) М. Майо, М. Эннескен. МОЯ ЖЕНА — ЛГУНЬЯ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.
25 (пт.) Н. Садур. ГРАБЕЖ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.
26 (сб.) А. Арбузов. МОЙ БЕДНЫЙ МАРТ. Диалог в 2-х частях. Начало в 18 час.
27 (вс.) И. Чернышев. КРУТОЙ ВОЛЧОНОК. История для детей и взрослых. Начало в 11 час.
М. Соколова. ИМПЕРАТРИЦА. Мистический триллер. Начало в 18 час.
29 (вт.), 30 (ср.) Н. Садур. Премьера! ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.
Билеты можно приобрести в кассе театра с 13 до 19 часов. Выходной день — понедельник.
Заказ билетов по телефонам: 76-20-24, 76-11-90 (факс).

Приглашаем на работу
НП "Редакция газеты "ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА"
приглашает на работу инженера компьютерной вёрстки.
Телефон для справок 47-57-92.

О том, что город Орёл захлестнула волна настенного "творчества", писано не раз. Милиция безуспешно ловит ночных "художников" — надписей и рисунков становится всё больше.

А вот изображения, зафиксированные нашим фотокорреспондентом на школе-лицее № 22, конкретно на стене со стороны улицы Брестской, уже граничат не с хулиганством, а с настоящим моральным бандитизмом. Это уродство, порнография, которую нельзя даже опубликовать. Даём только самые "невинные" снимки.

О таком безобразии — и где, на здании школы — в нашу "Службу дежурного репортёра" сообщила орловчанка Людмила Викентьевна.

ДЕЖУРНЫЙ РЕПОРТЁР СООБЩАЕТ «На крыльях ночи»



Фамилию свою она тоже назвала, однако попросила её не публиковать, поскольку любит эту школу, сама в ней училась, и дети её тоже там образование получили.

Каждый день проходит бедная женщина по Брестской и с болью видит, как безуспешно борются работники школы с надписями.

— Только закрасят стенку, а через некоторое время на ней новые художества.

Последние же похабные изображения (например, с летящими на крыльях половыми органами — надо это хотя бы назвать, а то перечисляют нас обычными занудными ханжами) красуются, по утверждению Людмилы Викентьевны, уже месяца три. Крупные, бросающиеся в глаза, нагло попирающие остатки гражданской нравственности.

Гражданка даже в районный отдел образования пришла, самолично рассказать об этом. — Там мне ответили: "У нас есть объективные причины пока не закрашивать эти надписи". Что за причины, не объяснили.

— Наверное, хотят подстеречь "художников" и эти рисунки предьявить как вещественные доказательства, — успокоили мы взволнованную женщину.

И позвонили не в отдел образования, а прямо директору школы. Леонид Иванович Богатырёв очень озабочен нездоровой ситуацией. Автор этих строк, желая выразить ему слова сочувствия, вдруг словно бы получил выволочку в учительской.

— Не о том надо писать, не теми методами бороться, — повторял директор. ...На следующий день, когда материал уже был подготовлен к печати, позвонила заместитель директора лица Ольга Дмитриевна Гольцова и уведомила, что самые озорные рисунки стёрты. Разговор, в отличие от предыдущего, получился конструктивный и даже приятный. Заместитель посетовала на то, что обширный школьный двор превратился в ночное прибежище всяческих любителей выпить и уколотся. В милицию школа обращалась не раз, однако безрезультатно.

Мы посоветовали эти обращения сделать более настойчивыми, официальными, письменными и стучать в двери не только райотделу милиции, но и УВД, а также мэрии. Со своей стороны пообещали следить за ситуацией. Борьбаться с экспансией морального, вернее, аморального бандитизма (сознательно повторим это слово) нужно сообща. Чтобы не получалось так, что срочные меры принимаются лишь после вмешательства газеты.

Юрий ФИЛЬЧАКОВ.

СПОРТ На мажорной ноте

Два заключительных матча сезона футболисты "Орла" проводили на своем стадионе и порадовали болельщиков и хорошей игрой, и обилием забитых мячей. Правда, ни у воронежского "Факела", ни у липецкого "Металлурга" не было никаких стимулов, чтобы всерьез бороться за очки.

"Факел" вышел на матч, имея лишь двух запасных игроков, тем самым как бы давая понять, что уже располагается на зимние квартиры, как и подобает славным ротникам, служившим целый год не щадя живота своего. Турнирная задача "не попасть" в зону "Центр", к счастью для воронежцев, была достигнута. Первые минуты прошли ни шатко ни валко. Атаки с обеих сторон больше велись наскоками, остроты в действиях обеих команд было явно недостаточно. Когда же "Орёл" чуть прибавил, оборона Воронежа затрещала по швам. Атаки одна острее другой накатывались на ворота гостей с ритмичностью морского прибоя, и наконец на 18-й минуте они были взяты в первый раз. Киселев, прерывая длинный пас рукой Астахова, отпасовал в центр поля Бесчастных, который, не раздумывая, сделал изумительный по логичности пас Злыдневу. Капитан орловцев одним касанием перебробил мяч за спину Астахову, технично, ювелирно — как в дальнюю лузу — от борта.

Очень много открывается Бесчастных, здорово играет Шелест: смело идёт в прорывы, каждая его подача вызывает сумятицу в защитных порядках "Факела". Давление нарастает, гости явно устают и на 81-й минуте позволили Злыдневу ударить без помех метров с 22. Мяч по дуге obeжал руки Астахова — 2:0. К этому моменту гости играли уже вдесятером: красной карточкой был наказан защитник воронежцев Гордеев за фол последней надежды против Бесчастных.

Хорош был Ландырев. В одном случае ему не повезло — пробил не очень сильно, позволил Астахову сорвать аплодисменты, зато во втором он не сплывал, и после его нацеленной передачи Букиев-

ский мастерским ударом головой положил мяч в ворота — 4:0. А перед этим был еще гол Тараса Шелеста, одного из лучших в этом матче. Гол немного курьезный. Наш правый полузащитник, приняв мяч после навеса Букиевского, сделал прострел в центр. На перехват бросился Торин, но коварный мяч, ударившись ему в бедро, срикошетил в ворота. В воскресенье орловцы принимали "Металлург" и, конечно же, горели желанием взять реванш за домашнее поражение в кубковом поединке. И преуспели. Шансов у гостей практически не было, орлы же много комбинировали, создали массу опасных моментов, но реализовать сумели только один: Бесчастных был точен с 11-метровой отметки.

На мажорной ноте завершился сезон наши футболисты и, набрав 63 очка, заняли в первом дивизионе восьмое место.

Ю. АШХМИН.



Фото Константина ТАЛЬВИКА

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

МЫ ДЕЛАЕМ ВАШУ ЖИЗНЬ ТЕПЛЕЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ КОТЕЛЬНЫХ» МУП ЖРЭП (заказчик)
Услуги по приобретению, доставке, монтажу, наладке и сервисному обслуживанию квартирных мини-котлов фирмы Junkers.
Тип и марка котла по выбору заказчика.
Цена оборудования уточняется при заказе.
Адрес: г. Орел, Нагорское шоссе, д. 13.
Тел./факс: 41-83-55, 42-18-11.
Оборудование подлежит обязательной сертификации.
Лиц.: NN# ГС-1-46-02-22-0-5752025667-000411-1.
ГС-1-46-02-27-0-5752030473-000768-1. 61-ЭВ-001179 (С).

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАЛЕГОЩЕНСКОГО РАЙОНА Орловской области
сообщает о проведении 15 декабря 2005 г. в 14.00 открытого конкурса по отбору страховщиков для осуществления обязательного страхования гражданской ответственности владельцев транспортных средств, находящихся в муниципальной собственности Залегощевского района.
Условия конкурса определены конкурсной документацией.
Заявки на участие в конкурсе принимаются по адресу: Орловская обл., п. Залегощь, ул. Горького, д. 20.
Телефон для справок В (248) 2-22-39.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

Управление Федеральной службы исполнения наказаний по Орловской области скорбит по поводу смерти начальника воспитательного отдела по работе с осужденными ИК-7 г. Мценска УФСИН России по Орловской области майора внутренней службы ТАРАСОВА Эдуарда Николаевича
и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.
Коллектив Орловского государственного технического университета глубоко скорбит по поводу смерти доцента кафедры «Автоматизированные станочные и инструментальные системы» АНОХИНА Ореста Николаевича
и выражает соболезнование родным и близким покойного.
Коллектив Орловского филиала ОАО «ЦентрТелеком» выражает глубокое соболезнование С.Н. Потапову по поводу смерти его матери.
Коллектив ЦУЭС Орловского филиала ОАО «ЦентрТелеком» выражает глубокое соболезнование С.Н. Потапову по поводу смерти его матери.
Администрация, профком, весь коллектив ОАО «Орелоблгаз» выражают глубокое соболезнование начальнику Свердловского газового участка треста «Покровскоекрайгаз» Анатолию Григорьевичу Савкину по случаю безвременной смерти его дочери.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А.Н. ТИХОНОВ.
Учредители: Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты "Орловская правда"».
Редактор номера Татьяна ПАВЛОВА.
Зам. ответственного секретаря Игорь ТИНЯКОВ.
Адрес редакции: 302000, ГСП, г.Орел, ул. Брестская, 6.
Телефоны: приемная — 47-52-52; отделов: административной — 76-13-18; экономики — 76-43-08, 43-52-63; сельской жизни — 76-18-20; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, 76-20-34; распространения — 47-53-32; издательский отдел — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: opr@orokm.ru www.orp.orlov.ru
Выплата гонорара производится при указании номера свидетельства пенсионного страхования, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.
Газета зарегистрирована Воронежским Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер 80715.
Отпечатана в ОАО «Типография "Труд"», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.
Редакция не всегда разделяет мнение авторов публикуемых материалов.
Материалы, публикуемые под рубрикой «Диалог встреч», «Из первых рук», «Поздняя», «Поздняя первая лад», «Новости бедности», «Новости счастья», «Новости здоровья», печатаются на правах рекламы.
За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.
Цена свободная.