

17 ноября в Орловском государственном академическом театре им. И.С. Тургенева состоится очередная премьера — спектакль в пяти частях-воспоминаниях «Вихрь чувств» по циклу рассказов Ивана Бунина «Темные аллеи». Постановку осуществляет молодой режиссер из Москвы Ирина Кондрашова.

РЕЖИССУРА КАК ОБРАЗ МЫСЛЕЙ

Ирина — выпускница актерского курса ВГИКа — сейчас учится в этом же вузе на режиссера, потому что считает режиссуру своим главным призванием.

Когда несколько месяцев назад пришло приглашение из орловского театра поставить ее любимого Бунина, она не поверила. Ведь это была ее мечта — в литературной колыбели России, на второй родине Бунина — поставить спектакль по мотивам его произведений. Предложение художественного руководителя театра Б.Н. Голубицкого было принято с воодушевлением. Это не первая работа Кондрашовой с материалом «Темных аллей»: в Москве спектакль был поставлен в «Центре драматургии и режиссуры» Алексея Казанцева и Михаила Рощина, и столичные зрители смогли по достоинству оценить свежие идеи молодого режиссера (напомним читателю, что именно в этом центре дебютировали такие «модные» теперь режиссеры, как Михаил Угаров и Кирилл Серебренников). В рабочей предпремьерной обстановке нам удалось встретиться с Ириной Кондрашовой.

— Ирина, вы любите работать с классикой: по вашему признанию, с современной драматургией «отношения как-то не складываются». Почему?

— Потому что там нет такой глубины идей и глобальности поставленных проблем, как в классике, — говорит Ирина. — Сейчас я параллельно работаю над Гоголем — пишу инсценировку к «Выбранным местам из переписки с друзьями». Вынашиваю идею — поставить спектакль-зарисовку по снам Обломова. У меня есть два заветных героя, которых хотелось бы показать зрителю как два полюса человека: это лермонтовский Печорин из «Героя нашего времени» и Никита из «Власти тьмы». Я бы хотела поговорить об этом со зрителем.

— Почему вы выбрали именно Бунина, и именно «Темные аллеи»?

— Главная идея Бунина в «Темных аллеях» — показать, что в эмоциональном плане у нас остается в конце жизни, какие яркие жизненные эпизоды мы можем вспомнить. Мне стала интересна эта нестатичность человеческого духа. К тому же бунинский текст сам по себе такой теплый, манящий, откровенный, чувственный. Каждый раз, перечитывая его, ловлю себя на том, что тоже так чувствую. И это будоражит, волнует. Не зря Бунин считал «Темные аллеи» одним из лучших и центральных своих произведений.

— Какие именно рассказы вы выбрали для своей постановки?

— Я взяла пять рассказов Бунина из цикла «Темные аллеи»: «В одной знакомой улице», «Качели», «Месье», «Дубки» и «Холодная



осень». Героев этих рассказов связывает то, что когда-то давно они сумели поймать мгновение счастья. Особенного счастья, настоящего. Они пронесли воспоминание о нем через всю жизнь, потому что это счастье для них является очень важным, переломным. Этот момент, это счастье у всех разное. Для него нет формулы. У каждого эта вспышка происходит в разные периоды жизни.

— Какова главная мысль вашего спектакля?

— Я хочу, чтобы каждый зритель после просмотра спектакля вспомнил свою «вспышку». Или понял, что у него ее не было, и пожалел об этом. И подумал: а что нужно сделать, чтобы она была?..

— Как все эти рассказы связаны в спектакле?

— Поездом. Попутчики доверяют друг другу свои сокровенные истории жизни, вспоминая то, что у них было. Отсюда и название спектакля — «Вихрь чувств». Я считаю, что поездка в поезде обладает какой-то особенной притягательностью и интимностью. Здесь свое время, свое пространство. По-моему, больше нигде, как в поезде, люди не могут так открыться постороннему человеку со своим счастьем или несчастьем. Каждый сойдет на своей станции, и, скорее всего, попутчики больше никогда не увидятся.

— Сейчас многие режиссеры при постановке классики стремятся сделать спектакль актуальным, современным. Вы ставите себе такую цель?

— Считаю, что делать классику более актуальной, чем она есть — нельзя. Мне кажется, это грубо и неоправданно. Это принижает спектакль. Главное — донести

главную мысль до зрителя. Вместе с художником-сценографом спектакля — Евгенией Сидоровой — мы решили не соблюдать историчности в костюмах и декорациях. У нас своеобразная стилизация под то время.

— Будет отличаться постановка в Орле от постановки этого спектакля в Москве?

— Конечно, будет. В столичной постановке и название у спектакля другое, и количество артистов. В орловском спектакле занято восемь актеров, в Москве было шесть. Да спектакль и не может получиться такой же, потому что здесь совсем другие артисты, с другой фактурой, с другой душой.

— Ирина, вы первый раз в Орле?

— Нет. Когда мы ставили в Москве Бунина, приезжали на Орлов-



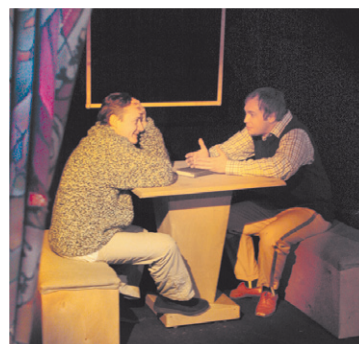
щину всей командой. Подышали бунинским воздухом, поклонились его памятнику, попросили благословения. Здесь, в Орле, я чувствую особенный трепет. Здесь жил и работал молодой Бунин...

— Спектакль будет идти в музейном театре графа Каменского. А это маленькая сцена и непосредственный, тесный контакт со зрителем. Вас это не смущает?

— Нет. Наоборот, я очень

люблю такие камерные постановки. Мне это близко. Это мое.

— Как проходит репетиция с орловскими артистами?



— В спектакле заняты в основном молодые артисты. Это Павел Минаков, Юлия Некрасова, Татьяна Головина, Павел Сыромятников, Снежана Малых, Светлана Мартюшева... Это мой первый опыт работы с провинциальным театром. И, мне кажется, получается неплохо.

— Ирина, как вы считаете, что такое талант?

— Талант — это только труд. Я в этом убеждена. Когда у меня спрашивают, зачем я что-то делаю, я отвечаю всегда так: «Я делаю это, потому что это мне надо». Вот актерская профессия не дает мне того, что мне надо, поэтому я ушла в режиссуру, которая для меня является образом мысли.

— Что вы ощущаете после премьеры своего спектакля?

— Очень разные чувства. Впервые, некоторое чувство сожаления, что больше не будет таких напряженных репетиций. Если спектакль, по моему мнению, не удался — чувствую пустоту. Но эта пустота дает мне какой-то толчок. Она подстегивает сделать лучше. Потому что, когда все хорошо, все нормально — нет творческого всплеска. Творчество — это когда что-то не на месте. Человек должен всегда быть в поиске...

Марьяна МИЩЕНКО.
Фото автора
и Сергея МОКРОУСОВА.

УСПЕШНЫЕ,
ИЗВЕСТНЫЕ,
ПОПУЛЯРНЫЕ

Галина ПОЛЬСКИХ
СЕКРЕТ
ЕЕ МОЛОДОСТИ

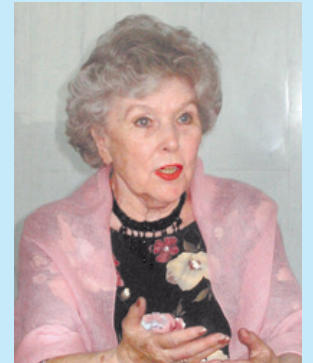


— Как вам удается так великолепно выглядеть? — этот вопрос Галине Польских задают очень часто. Актриса скоро справит 70-летний юбилей, но кто, глядя на нее, в это поверит? Сама Галина Александровна уверена: секрет ее молодости и красоты хранится... в потайном кармашке ее дамской сумочки.

— Я всегда там ношу мой оберег. Волчий клык!

Очень давно его подарил актрисе один нанайский шаман. И сказал: «Клык всех злых духов отгоняет. А женскую силу с красотой хранит». С тех пор Галина Александровна с этим сокровищем не расстается. И показывать его посторонним не любит: а вдруг украдут!

Вера ВАСИЛЬЕВА:
«ЕСЛИ Я НЕ БУДУ РАБОТАТЬ, МОЙ МУЖ УМРЕТ!»



Актрисе Vere Васильевой — 84 года. Но она все еще работает. И молит лишь об одном: пусть родной театр не лишает ее ролей. А значит, зарплаты. От этого зависит жизнь самого дорогого для Веры Кузьминичны человека — мужа. Артист Владимир Ушаков (ему 89 лет) уже давно живет с кардиостимулятором в сердце. И чтобы оно не остановилось, нужны лекарства. Только на что их купить? Пенсия — 4000 рублей, а детей у актерской четы нет.

— Перестану зарабатывать, и Володя останется без лечения. Я не переживу, если его потеряю, — вздыхает актриса.

Орловская правда

УЧРЕДИТЕЛИ:
Правительство Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
А.Н. ТИХОНОВ.
Первый заместитель главного редактора
В.В. ЧАРПО.
Заместитель главного редактора
Т.И. ПАВЛОВА.
Заместитель главного редактора —
ответственный секретарь
С.А. МИРОНОВ.

Дежурный редактор
Николай СОЛОПЕНКО.
Ответственный секретарь
Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции:
302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.
Электронная почта: orp@rekom.ru
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной службы по
надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций по Орловской
области.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 57-00054.
Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».
302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения
авторов публикуемых материалов.
Рекламные материалы печатаются
с указанием «На правах рекламы».
За содержание рекламы
ответственность несет рекламодатель.
Цена свободная.

Телефон приемной — 47-52-52;
рекламы: 43-51-72, 76-20-34;
факсы: 47-52-52, 76-20-34.



Для ЗАО «Орелроспечать».