

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ОБНАРУЖЕН "ЗАТЕРЯННЫЙ МИР"

Ученые, исследовавшие недоступные джунгли в одной из отдаленных провинций Индонезии, открыли десятки новых видов лягушек, бабочек и растений.



Одна из самых примечательных находок — золотистый древесный кенгуру и новый вид птицы-медусоса.

РАСШИФРОВАНА ДНК МАМОНТА

Ученые группы российских ученых сообщили о выдающемся научном достижении — полной расшифровке последовательности ДНК мамонта, жившего более 30 тысяч лет назад.



Это стало возможным благодаря уникальной сохранности ноги животного, обнаруженной в 1986 году в вечной мерзлоте на Чукотке. Ткани сохранились настолько хорошо, что в них различимы ядра клеток, а в ядрах — ДНК. Это первый случай расшифровки генома у столь древнего млекопитающего.

Попытки выделить ДНК из сохранившихся в вечной мерзлоте костей и мягких тканей мамонтов предпринимаются в последние годы многими исследователями. В большинстве случаев удавалось создать лишь очень короткие фрагменты ДНК, которые было трудно объединить в более длинные последовательности.

ЗЕМЛЕ ГРОЗИТ ЭРА МЕРЗЛОТЫ

Российские ученые прогнозируют глобальное похолодание климата Земли в 2050—2060 годах. Проведенные исследования указывают на то, что в период около 2040 года излучение Солнца будет минимальным. Такие явления повторяются на нашей планете с периодичностью в 200 лет. Ранее глобальное понижение температуры уже наблюдалось в Европе, в Северной Америке и Гренландии в 1645—1705 годах. В Голландии тогда замерзли все каналы, а в Гренландии вследствие наступления ледников люди были вынуждены оставить часть поселений.

ВИНОГРАД ПРОДЛЕВАЕТ ЖИЗНЬ

Органическое вещество ресвератрол, содержащееся в винограде и некоторых других ягодах, а также в орехах, продлевает жизнь позвоночным. Это установили ученые из Пизанской высшей школы (Италия).



Исследователи проверили действие указанного вещества на 150 рыбках. Это первое свидетельство продления жизни за счет ресвератрола у позвоночных.

Ранее ученые сообщали, что вещество продлевает жизнь насекомым. Также установлено, что ресвератрол помогает лечить астму.

По сообщениям информагентств.

ИСТОКИ

«Славный победитель Фридриха II»

Когда-то у Николая Гоголя вырвалось горькое признание: "Велико незнание России посреди России". К сожалению, эти слова звучат актуально и в наши дни. Чем глубже погружаешься в историю отечества, тем чаще подстерегают такие находки, что диву даешься: почему до сих пор об этом не было известно? Почему, скажем, жителям Глазуновского района так долго было неизвестно, что на их земле находилось имя одного из лучших русских полководцев XVIII века, генерал-фельдмаршала графа Петра Семеновича Салтыкова?



Генерал-фельдмаршал П.С. Салтыков. Шим к пышностям и великолепиям в командирах, чудно нам сие и удивительно казалось, и мы не понимали, как такому простенькому и, по все-му видимому, ничего не значащему старичку можно было быть главным командиром столь великой армии и предводительствовать ею против такого короля, который удивлял всю Европу своим мужеством, проворством и знанием военного искусства...

Родился будущий генерал-фельдмаршал в 1698 году. Его отец генерал-аншеф Семен Андреевич состоял в родстве по линии матери с императрицей Анной Иоанновной. Службу Петр Салтыков начал в 16-летнем возрасте солдатом в гвардии. Вскоре Петр I направил его обучаться морскому делу во Францию, где он пробыл около двадцати лет.

Накануне Семилетней войны России с Пруссией он командовал украинскими ландмилиейскими полками. Неудовлетворенная ходом вой-

ны, императрица Елизавета Петровна в июне 1759 года ввела армию П.С. Салтыкову. Для многих это явилось полной неожиданностью. Вот как, в частности, описывает свое первое впечатление знаменитый ученый-аграрник и писатель А.Т. Болотов, в ту пору молодой офицер, участник войны:

"Старичок, седенький, маленький, простенький, в белом ландмилиейском кафтане, без всяких украшений и без всяких пышностей, ходил он по улицам (Кенигсберга. — В.В.) и не имел за собою более двух или трех человек. Привыкнув-

Однако 60-летний русский генерал Салтыков проявил себя достойным соперником Фридриха Великого. Следуя категорическому приказу Фридриха, пруссаки под командованием Веллера атаковали русские войска 12 июля 1759 года около деревни Пальциг. Отразив атаки противника, наша армия нанесла ему тяжелое поражение. Неприятель потерял убитыми офицеров и нижних чинов почти в пять раз больше, чем наши войска.

Захватив затем город Франкфурт, Петр Семенович расположил свою армию, к которой присоединился один австрийский корпус, на высотах в районе деревни Кунерсдорф, на правом берегу Одера. До Берлина оставалось чуть более 80 верст. Угроза столице вынудила Фридриха, желавшего отомстить за пальцигское поражение, тремя колоннами направиться к Кунерсдорфу.

1 августа после сильной артиллерийской подготовки он атаковал позицию русско-австрийских войск.

Маневрируя своими войсками и сильным резервом, удалось удачно выбранной позиции, русский полководец блестяще использовал свою артиллерию и штыковые контратаки пехоты. Несмотря на личную храбрость (под ним были убиты две лошади, ружейная пуля прострелила

mundир), Фридрих не сумел предотвратить паническое бегство пехоты и полный разгром армии.

Пять тысяч пруссаков попали в плен. Императрица 18 августа наградила графа Салтыкова чином генерал-фельдмаршала.

Советский военный историк генерал-майор П. Пастухов с полным основанием назвал его "славным победителем Фридриха II" (кстати говоря, трюг-голка короля стала трофеем П. Салтыкова). "Кунерсдорфское сражение, — отмечают отечественные историки, — явилось одной из самых выдающихся побед русской армии в XVIII веке. Русские войска показали во всей мере свои высокие боевые качества и покрыли себя славой. Фридрих II потерпел наиболее тяжелое поражение за всю свою полководческую деятельность".

И 3-за разногласий с австрийским командованием и высшим военным советом в Петербурге заболелый Петр Салтыков в 1760 году был смещен с поста главнокомандующего. Во время кратковременного царствования Петра III он находился не у дел.

Вступившая на престол Екатерина II пожелала увидеть победителя Фридриха Великого. "Это не я, ма-тушка! Всё это сделали наши солда-

тики!" — отвечал Петр Семенович императрице, которая удостоила его звания генерал-адъютанта и назначила московским генерал-губернатором. В апреле 1772 года он вышел в отставку, а 26 декабря того же года скончался в подмосковном Марфино.

Его супруга действительная статс-дама графиня Прасковья Юрьевна Салтыкова (умерла до 1782 года) была орловской помещицей. Только в Орловском уезде по третьей переписи податного населения империи (1763 год) ей принадлежали село Богословское (Ловчикино) и селцо Ивановское (ныне Глазуновского района), расположенные по правую сторону старой Курской большой дороги соответственно в 56 и 57 верстах от Орла. В селе Богословском за ней числится 442 крестьянина, включая дворовых людей, а в Ивановском — 247 жителей.

Сын супругов Салтыковых Иван Петрович пошел по стопам отца и тоже дослужился до генерал-фельдмаршальского звания. По-здравляя его в 1773 году с производством в генерал-аншефы, великий А.В. Суворов писал: "Будьте ж войском так любимы, как ваш родитель!".

Владимир ВЛАСОВ.

ВЫСТАВКИ

Пейзаж в графике

Пейзаж по праву принято считать самым популярным и востребованным жанром изобразительного искусства. Графический пейзаж — вещь особенно тонкая, эстетская, "штучная". Более 100 подобных произведений можно увидеть на персональной выставке заслуженного работника культуры России, члена Союза художников России Виктора Лебедева в областном выставочном центре.



Первое впечатление — невероятная работоспособность и удивительная культура подачи произведений автором. Основная часть выставленных работ — своего рода итог пяти последних лет работы, которые были наполнены многочисленными творческими поездками, поисками новых стилистических и технологических приемов.

Санкт-Петербург и Переславль-За-

лесский, Сергиев Посад и Боровск, Карелия и Валаам, Югославия, Хорватия и Черногория и, конечно, Орел, Мценск, Болхов — архитектурные ландшафты и виды аскетичной природы — всё это в равной степени интересно Виктору Лебедеву. Красота линий, нюансы тона и игра цвета характеризуют излюбленные мотивы художника — изображение воды и камня.

Цвет в графическом пейзаже играет уникальную роль. Эмоциональный фон времён года, смена которых как в калейдоскопе проходит перед зрителем, создают две техники — акварель и гуашь.

Именно в них художник добился особого мастерства. Подчеркнутая декоративность и одновременная естественность, достоверность и необычность выбранных композиционных ракурсов отличает санкт-петербургскую ("Инженерный мост. Санкт-Петербург", "Взгляд из прошлого", "Вечер на Фонтанке") и югославскую ("Зима на Балканах", "Трогир. Югославия") серии.

Особым чувством тонкой философичности, духовности, обращением к истокам культуры России наполнены изображения церковных памятников архитектуры — "Горичский монастырь. Переславль-Залесский", "Окраина. Св.Боровский Пафнутьев монастырь", "Февраль. Троице-Сергиева лавра. Сергиев Посад", "Богоявленская церковь. Орел".

Включение в экспозицию более ранних произведений позволяет проследить творческий рост художественных приоритетов, определить сегодняшнюю сферу поисков и перспективу будущих образов. Светлана ЧЕТВЕРКОВА. Искусствовед.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Ещё одна премьера итальянского сезона

25 и 26 февраля на сцене орловского театра "Свободное пространство" состоится очередная премьера сезона, объявленного театром итальянским. Зрителей ожидает спектакль "Человек, зверь и добродетель" по произведению итальянского писателя лауреата Нобелевской премии Луджидо Пиранделло (1867 — 1936 гг.).

На днях на малой сцене состоялась пресс-конференция с режиссёром спектакля Владимиром Берзиным (г. Москва). В. Берзин закончил ГИТИС — курс Анатолия Васильева. Ставил спектакли в Москве, Новосибирске, Красноярске, Челябинске.

В пьесе "Человек, зверь и добродетель" режиссёра привлекло сочетание юмора и философии, фарса и глубины. В этой комедии есть весь набор страстей, излюбленный итальянской драматургией: супружеская неверность, воспитание детей, стремление жить в своё удовольствие и в то же время сохранить незапятнанной репутацию... За фарсовым сюжетом проступают и карнавалы традиции дель арте, и грустная ирония постмодернизма. Смешные и трогательные герои, анекдотические ситуации, блестящие диалоги — всё это в предстоящем представлении.

Главной находкой, главной удачей спектакля В.Берзин считает актёра Игоря Нарышкина. Кроме него в спектакле будут заняты: заслуженный артист России Валерий Лагуша, артисты Светлана Нарышкина, Татьяна Шмелёва, Владимир Крашенинников и другие.

Ангела САЗОНОВА.

АНОНС

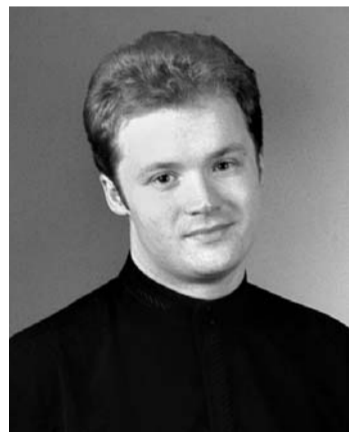
Знакомьтесь — Сергей Воронов

10 февраля в 18.30 в Орловской государственной филармонии состоится вечер фортепианной музыки с участием лауреата международных конкурсов Сергея Воронова (Москва).

Любители музыки с нетерпением ждут выступления молодого талантливого пианиста. В программе концерта будет звучать музыка Моцарта, Шуберта, Шумана, Вагнера, Листа, Гунта.

Сергей Воронов родился в 1979 г. в Твери, учился в Московской государственной консерватории (2003 г., диплом с отличием) и аспирантуре (2005 г.), все это время учился в классе профессора Э.К. Вирсаладзе. С 2002 г. работает в Центральной музыкальной школе, ведет класс камерного ансамбля, с 2005 г. — ассистент кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории.

— Для меня музыка, — говорит Сергей, — это то, что составляет мою жизнь, без чего я себя не могу представить. Любый вид занятий в этой области — исполнительство в разных вариантах (соло, ка-



мерные ансамбли и т.д.), педагогика, прослушивание записей, исследовательская музыкаведческая работа или даже просто мысли о музыке — приносит удивительное ощущение соприкосновения с какой-то стихией, неизведанной силой, чем-то волшебным, что не могут определить слова.

Ангела САЗОНОВА.

СПОРТ

Лучшие результаты — у орловцев

Седьмое открытое первенство области по слалому состоялось на территории пансионата "ЗИЛ" (Мценский район). В числе организаторов турнира — федерация горнолыжного спорта и сноуборда Орловской области и областное управление по делам молодежи и физической культуре.



На старт помимо спортсменов из Орла вышли горнолыжники Белгород, Брянска, Москвы и Тулы. Всего за победу боролись более ста участников. Они выступали на четырёхсотметровой трассе с перепадом высот до 65 метров (20 слаломных ворот).

Лучшими среди орловцев стали Алина Барина, Виталий Власов, Лариса Дронникова, Елизавета Ким, Анатолий Ким, Николай Кириллов, Дмитрий Кулаков, Роман Пимонов, Наталья Пимонова, Олег Кравцов.

У сноубордистов не было равных орловскому спортсмену Евгению Максиму. Он уже четвертый год подряд занима-



ет первые места на подобных соревнованиях. Победители и призеры первенства награждены медалями и почётными грамотами.

Информация от "Орловской правды".

ПО СООБЩЕНИЮ ПРЕСС-СЛУЖБЫ УВД

Автолюбители вздохнут спокойно

Сотрудниками областного управления по борьбе с организованной преступностью и оперативно-розыскной части криминальной милиции задержана преступная группа. Пятно молодых людей в течение полутора лет промышляли кражами автотранспорта.

Орудовали преступники в основном в двух гаражно-строительных кооперативах Советского и Орловского районов — один из членов группы жил неподалеку. Он-то и давал "наводки" своим друзьям. Основной упор делали на наиболее популярные марки автомашин — "девятки", "десятки", "двенадцатые".

Работали по ночам. В гаражи попадали, срезав петли или автономно прорезав дыру в воротах. Один из парней

пролезал в неё, а затем открывал ворота изнутри. Если машина не заводилась, ее буксировали с помощью собственной "Нивы-Шевроле".

Ворованные машины с территории гаражно-строительного кооператива не вывозили, часто прятали в соседних гаражах.

Сбывали похищенные машины двумя способами: разбирали на запчасти или через надёжных знакомых продавали целиком. Иногда преступ-

ники, угнав очередную машину, звонили её владельцу и сообщали, что им известно, где находится авто, требуя за информацию немалые деньги.

В ходе проведения оперативно-розыскных мероприятий трое подозреваемых были задержаны в момент продажи очередной угнанной автомашины.



«Дети войны» не хотят войны

1-я стр.



Права и обязанности кандидата

2-я стр.



Наука ненависти

3-я стр.